

华东师范大学教学用书

馬克思主义文学原理

(初稿)

华东师大中文系 1957 年級編

华东师范大学

高举毛澤东文艺思想紅旗前进

毛主席是当代最偉大的馬克思列宁主义者。他全面而又系統地发展了馬克思列宁主义的哲学、政治經济学、社会主义和共产主义的学說。中国革命在毛澤东思想的指导下，取得了新民主主义革命和社会主义革命的偉大胜利，出現了今天偉大的跃进时代。中国革命历史經驗証明并將繼續証明，毛澤东思想是中国革命唯一正确的指导思想，是建成社会主义和共产主义唯一正确的指导思想，任何工作稍稍离开毛澤东思想的指导，就要犯严重的錯誤。

文艺工作是党的革命事业的一部分，它只有在毛澤东思想的指导下，才能胜利地发展。毛澤东文艺思想是毛澤东思想的有机組成部分，是毛主席运用辯証唯物主义和历史唯物主义解决文艺問題的卓越的貢獻，是馬克思列宁主义的文艺理論和中国革命文艺实际相結合的典范，是党的文艺政策的思想基础和理論基础，是反对修正主义和形形色色資产階級文艺思想的最銳利的武器，也是社会主义文艺事业繁荣发展的根本保証。毛主席創造性地发展了馬克思列宁主义的文艺理論，使馬克思列宁主义的文艺理論具有完整的系統性、高度的科学性和强烈的战斗性，是当代馬克思列宁主义文艺思想的最高峯。

馬克思、恩格斯生活的时代，无产階級已經起来反抗資本主义的奴役，但无产階級革命还没有成熟；当时也还没有出現真正的无产階級作家，而文艺主要是供給資产階級圈子里的讀者閱讀。在这样的历史条件下，馬克思、恩格斯在文艺理論上提出了下面的一些主張。

首先，馬克思、恩格斯解决了存在和意識、基础和上层建築的关系，指出了文艺是基础的上层建築，为馬克思主义的文艺理論奠定了堅固的辯証唯物主义的基础。馬克思、恩格斯指出，存在決定意識，一定的經濟基础要求与其相適應的上层建築，“随着經濟基础的变

更，在全部龐大的上層建築中也就会或迟或速地发生变革”。^①人們的精神生活是由物質生活决定的，“政治、法权、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以經濟发展为基础的。但是，它們又都互相影响并影响到經濟基础”。^②这也就指出了上層建築間的相互影响的作用以及上層建築对基础的积极作用。

其次，馬克思、恩格斯肯定了文学的傾向性，認為任何作家的作品，都是有傾向性的。他們还反对把个人作为时代精神的单纯号筒的席勒主义，認為“巨大的思想深度和意識到的历史內容，同莎士比亚式的情节的生动性和丰富性，这三者之完美的融和大致只有在将来才能完成”。^③他們从无产阶级的利益出发，要求当时的文学“真实地描写现实的关系，打破对于这些关系的性质的傳統的幻想！粉碎资产阶级的乐观主义，引起对現存秩序的永久性的怀疑”，^④这样的文学虽然没有宣傳社会主义思想，但在当时也已完成自己的使命了。

第三，馬克思、恩格斯还要求文艺为无产阶级的利益服务，要求无产阶级在文学领域中占有地位，要求作家正确地表现无产阶级的斗争。恩格斯在給哈克納斯的信里就指出：在无产阶级已有了五十年的革命斗争光荣傳統的当时，还把工人描写成消极的羣众，只能接受別人的帮助，不企图自己解放自己，这是不正确的。因此恩格斯提出要描写“典型环境中的典型性格”，要求文学表现工人的革命反抗和积极斗争。恩格斯要求描写工人的积极的方面，是为了引导人民向前看，为了使文学有力地鼓舞工人的斗争。

馬克思、恩格斯在他們的历史条件下对无产阶级文学提出許多宝贵意見，今天仍然值得我們反复研究和学习。列宁在新的历史条件下奠定了无产阶级文学的思想基础，明确地提出了“无产阶级

① 馬克思：“政治經濟学批判序言”，轉引自北师大“文学理論参考資料”第43頁。

② 恩格斯“致亨·施塔达尔肯堡”，轉引自上书第51頁。

③ “馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺”，第13頁，人民文学出版社1959年版。

④ 同上书，第25頁。

文学”的口号。

十九世紀末，俄国成为欧洲革命运动的中心。到了1905年，工人运动空前高涨，工人阶级取得了公开出版的自由，为了結集一切力量为无产阶级革命斗争服务，也就突出地提出了文学在党的事业中的地位和作用的问题。在这样的形势下，列宁发表了“党的组织和党的文学”一文，并在其他的著作中，对马克思主义的文艺理论作了巨大的贡献。列宁的文学思想很丰富，我们认为主要有以下几点。

第一，列宁第一个提出了文学应当成为党的文学、确立了文学的党性原则，奠定了无产阶级文学的思想基础和理论基础。列宁针对资产阶级文学的伪善、唯利是图和生意经，指出“社会主义的无产阶级应当提出党的文学的原则，发展这个原则，并且在尽可能更完备和完整的形式中实现这个原则”。^①党的文学的原则的主要内容就是文学不应该是个人或集团赚钱的工具，而必须是“无产阶级总的事业的一部分”^②，必须接受党的领导和监督，应该在党组织的领导下，纳入党的事业的统一计划。同时指出，无产阶级的文学队伍是由有社会主义觉悟的分子组成的，无产阶级文学要为千百万劳动群众服务，总结和反映无产阶级革命斗争的经验，因此无产阶级文学是真正自由的文学。

第二，列宁指出，文学是属于人民的，是人民的事业。列宁在普德国女革命家蔡特金的谈话中说：“艺术是属于人民的。他必须在广大劳动人民群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高它们。它必须在群众中间唤起艺术家，并使它们得到发展。”^③列宁明确地提出了无产阶级文学的群众性的问题。

第三，列宁提出了两种民族文化的理论，他说：“每个民族的文学里面，都有一些哪怕是还不大发达的民主主义和社会主义的文化

① “列宁论文学”，第5页，人民文学出版社1959年版。

② “列宁论文学”，第5页。

③ “列宁论文学”，第137页。

成分，因为每个民族里面都有劳动羣众和被剝削羣众，他們的生活条件必然会产生民主主义和社会主义的思想体系。但是每个民族里面也都有资产阶级的文化（大多数的民族里还有黑帮和教权派的文化），而且这不仅是一些‘成分’，而是占統治地位的文化。”^①同时他又指出，无产阶级必須批判地吸收和改造人类思想和文化发展中一切有价值的东西。

毛主席在新的历史时期全面系統地发展了列宁的文学阶级性、党性、羣众性思想，极其精辟地提出如何实现文学的党性原則，无产阶级如何創造自己的文学，建立自己的文学队伍等等一系列文艺理論上的根本問題，給无产阶级文艺指出了明确的方向和路綫，为发展馬克思列宁主义文艺理論作出了卓越的貢獻。沿着毛澤东的文艺方向前进，遵照毛主席指示进行工作，我們无产阶级的文艺就能取得輝煌的成就。

毛澤东思想是一个完整的体系。它是如此的精深博大和丰富，象是那蘊藏着取之不尽的財富的宝山，又象是滔滔大河具有那用之不竭的力的源泉。毛澤东文艺思想則是其中重要的一部分。

毛主席的哲学思想是馬克思、恩格斯、列宁的哲学思想創造性的发展，是馬克思列宁主义哲学思想和中国革命实际相結合的最高結晶和典范。它是毛主席文艺思想和党的文艺方針的哲学基础，

毛主席的“实践論”指出人們的認識是由感性到理性的逐漸深化的过程。“認識从实践始，经过实践得到了理論的認識，还需再回到实践去。認識的能动作用，不但表現于从感性的認識到理性的認識之能动的飞跃，更重要的还須表現于从理性的認識到革命的实践这一个飞跃。”^②这指明，人們的認識活动离不开实践，实践是唯一檢驗真理的标准。根据这一原理，我們的文艺工作者就应该深入羣众斗争，参加社会实践，羣众是革命实践家，和羣众結合才能使自己的工作順利前进。文艺工作者必須树立牢固的羣众观点，反复

① “列宁全集”第二十卷，第6頁。

② “实践論”，“毛澤东选集”第一卷，第291頁。

地深入羣众，改造世界觀。根据“矛盾論”、“关于正确处理人民内部矛盾的問題”的哲学原理，我們明确了任何事物都是在矛盾斗争中发展的，我們的文艺运动、文艺創作实践也是如此。而我国社会主义社会也仍然存在着矛盾，存在着敌我之間和人民内部之間两种性質不同的矛盾，存在着資产階級和无产階級之間两个階級，两条道路的斗争。要发展无产階級文艺，就必须和一切与无产階級敌对的文艺思想进行斗争。这就决定了我們的文艺必须是战斗的，具有极强的战斗力，必须在斗争中发展。“百花齐放，百家爭鳴”的文艺方針就是以此为基础的。无产階級战士是不断革命論者又是革命发展阶段論者，无产階級革命永远向前发展，革命战士就应当不断地推动革命向前。我們的文艺也就应当服从于不断发展的革命斗争的需要，不断更新和发展。

毛主席的哲学思想是最革命的科学。它建立在广大羣众利益的基础上，体现了无产階級的最高階級利益，它是总结我国革命实际斗争的經驗，結合无产階級革命任务的要求建立的。所以它具有高度的革命性、鮮明的階級性和巨大的指导革命实践的意义。以它为哲学基础的毛澤东文艺思想也就有高度的科学性、强烈的战斗性和鮮明的无产階級階級性和党性。

毛澤东文艺思想是极其丰富深刻的。它彻底解决了文艺理論上的一系列根本問題。

一、彻底解决了文艺与政治的关系問題

列宁在“党的組織与党的文学”中提出了文学的党性原則，毛主席在新的历史条件下，进一步彻底解决了文学如何成为党的事业，并实现文学的党性原則問題。毛主席“在延安文艺座談会上的講話”中明确提出无产階級文艺是整个无产階級革命事业的一部分，它在党的革命工作中的地位是摆好了的，它必須服从党在一定革命时期的革命任务，必須服从党的領導，任何“文艺超階級”、“文艺超政治”以及“与政治并行或互相独立的艺术”等謬論，都只不过是資产階級、修正主义为反对文艺为无产階級政治服务而制造的謊言，

必須予以尖銳的駁斥。

毛主席指出革命文艺和“別的更重要的部份比較起来，自然有輕重緩急第一第二之分”。同时，又指出文艺会反过来給政治以巨大的影响。“如果連最广泛最普通的文学艺术也沒有，那革命运动就不能进行，就不能胜利。”我們革命的文艺必須成为“團結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器。

二、彻底解决了文艺与羣众的关系問題

毛主席創造性地发展了列宁的文学羣众性思想，指出文艺是人民羣众創造的，劳动人民一定要做文学艺术的主人。他結合中国革命实际，根本解决了我国文艺的发展方向問題——提出了文艺的工农兵方向以及如何为工农兵服务的理論。

文艺为工农兵服务，要求作家站在工人阶级立場上进行創作，努力表现工农兵及其英雄行为，創造为工农兵所喜爱的作品。总之，一切为了工农兵。那么文艺如何为工农兵服务呢？毛主席指出这就是要辯証地解决普及与提高的关系。普及和提高都是为了工农兵，普及是向工农兵普及，提高是从工农兵提高，以工农兵所需要、所便于接受的东西去向他們普及和提高；普及是提高指导下的普及，提高是普及基础上的提高。这是毛主席文艺羣众性思想的具体体现，是毛主席“两条腿走路”的方針在文艺問題上的具体运用，是党的羣众路綫和阶级路綫在文艺上的具体运用与发展。它不仅解决了我国文艺的方向問題，而且解决了贯彻执行这一方向的路綫問題，这是毛主席对馬克思列宁主义文艺思想的重大发展和偉大貢獻之一。

三、解决了文艺与现实生活的关系問題

毛主席根据馬克思列宁主义关于存在与意識的理論指出：“作为观念形态的文艺作品都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”^①人类的社会生活是文学艺术唯一的源泉，文艺作品不可能脱离社会生活而存在。因此作家必須深入羣众，从人民生活中吸取取之不尽、用之不竭的源泉。但是文艺作品不是对生活的直接的翻版，

① “毛澤东論文艺”，第64頁，人民文学出版社，1959年版。

它是經過作家的選擇概括，經過作家的創作和改造的。作家要正確地反映現實，創造優秀的作品，就必須具有無產階級的立場觀點，站在無產階級的立場上，把實際生活的矛盾和鬥爭典型化，創造各種各樣的人物，使文學作品反映的生活比實際生活更高、更集中、更典型，使文學作品推動人民羣眾走向團結和鬥爭，推動歷史前進。

四、徹底解決了作家世界觀與創作的關係問題

文學為工農兵服務，根本的關鍵在於作家的思想改造。今天作家要為無產階級服務，就必須徹底轉變非無產階級的立場，樹立共產主義的世界觀。毛主席一再教導我們，一切非無產階級的作家一定要把立足點移過來，移到無產階級這方面來。而改造思想，樹立共產主義世界觀就必須認真學習馬克思列寧主義、毛澤東思想，深入生活，“長期地、無條件地全心全意地到工農兵羣眾中去，到火熱的鬥爭中去”。^①在毛主席的指示下，許多文學工作者認真學習馬克思列寧主義、毛澤東思想，參加勞動，參加社會鬥爭和羣眾鬥爭的實踐，真正做到了和羣眾的結合，轉變了立場，樹立了共產主義世界觀，這是毛澤東文學思想的偉大勝利。

當然，“一般的宇宙觀也並不等於藝術創作和藝術批評的方法”，^②世界觀決定創作，但又不能代替創作。

五、解決了批判地繼承人類文化遺產的問題

毛主席發展了列寧“兩種民族文化”的學說，解決了今天文化與過去文化傳統的關係，精辟地指出批判地繼承文化遺產的重要性的必要性，具體地指出我們繼承遺產的目的是為了發展我國無產階級文化，必須“古為今用”，反對“頌古非今”。同時指出對待過去一切的文化遺產必須進行科學的分析和批判，“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華”，反對毫無批判的兼收並蓄，告訴我們對待傳統要採取歷史唯物主義的態度，肯定其歷史地位，看它對今天無產階級政治的利害如何。毛主席創造性地解決了批判、繼承、革新、

① “毛澤東論文藝”，第65頁。

② “毛澤東論文藝”，第73頁。

創造的辯証關係，“推陳出新”這一方針就是毛主席對批判地繼承文化遺產的創造性的發展。

毛主席還指出對待外国的文化遺產，也必須批判地吸收，作為發展我國無產階級文化的借鑒。無產階級文化必須植根在自己民族的土壤中，必須貫徹“外為中用”的原則，反對生搬硬套機械模仿和排外主義。

六、辯証地解決了文學作品的內容和形式問題

毛主席指出我們要求的文藝作品是“革命的政治內容與尽可能完美的藝術形式的統一”。首先是必須具有革命的政治內容。政治上反動，無論藝術性如何高都要排斥，缺乏藝術性的作品無論政治上如何進步，也是沒有力量的。所以我們要求具有革命的政治內容和尽可能完美的藝術形式相統一的艺术作品，提倡文藝形式的民族化、羣眾化，要求文學作品具有準確、鮮明、生動的文風，要求創造出中國作风中國氣派的為人民大眾所喜聞樂見的文學作品。

七、明確地提出了無產階級文藝批評標準

毛主席首先指出文藝批評是文藝界的主要鬥爭方法之一，文藝批評標準有它的階級性和歷史性，任何階級評價作品總是把政治標準放在第一位，把藝術標準放在第二位的；否認政治標準第一的謬論實質上就是否認文藝為無產階級服務，使文藝成為為資產階級服務的工具。

八、毛主席非常重視文藝戰綫上的兩條道路的鬥爭。指出這是整個黨的思想工作中的重要組成部分，是整個思想戰綫上的階級鬥爭的一個重要組成部分。全國一解放，毛主席就注意到了思想領域中的兩條道路鬥爭的問題。在黨中央和毛主席領導下，文藝界進行了一系列的鬥爭：對“武訓傳”的批判、對“紅樓夢研究”中的資產階級唯心主義思想的批判，對胡適反動思想批判、反胡風反革命集團的鬥爭、反對丁陳反黨集團的鬥爭和文藝界的右派鬥爭、反對修正主義的鬥爭，這些鬥爭是無產階級世界觀和資產階級世界觀的鬥爭。通過這些鬥爭，進一步加強了黨的領導，確立了馬克思列寧主義在思想

界中的領導地位；鍛煉和教育了廣大的人民羣眾和文藝工作者；豐富和發展了馬克思列寧主義的文藝理論；發展和繁榮了無產階級的文藝創作。正如周揚同志所說：這些鬥爭“給資產階級反動思想以致命打擊，解放了文學藝術界及其後備軍的生產力，解除舊社會給他們帶上的腳鐐手銬，免除反動空氣的威脅，給無產階級文學藝術開辟了一條廣泛發展的道路。”^①事實證明，這是無產階級文學發展的一條歷史規律，這條規律的發現、掌握、運用，正是毛主席對馬克思主義文藝理論的創造性發展之一。

九、毛主席根據“正確處理人民內部矛盾”的學說，根據我國社會主義革命和社會主義建設時期的具體情況，提出了“百花齊放、百家爭鳴”的方針。這是毛主席文藝思想在社會主義革命和社會主義建設時期的重大發展，是無產階級極端堅定的階級政策，是繁榮發展無產階級文藝的根本方針。它提倡文學藝術政治方向上的一致性與藝術形式上的多樣性的結合。貫徹這個方針，就能在鬥爭中發展馬克思主義和無產階級的意識形態，在政治上、思想上消滅資產階級及其影響。澆香花，鋤毒草，在鬥爭中培養人們辨別香花毒草的能力。

十、毛主席根據“不斷革命論和革命發展階段論”的學說，根據我國社會主義革命和建設的大躍進形勢的要求，總結了全部文學歷史的科學經驗，提出了“革命現實主義和革命浪漫主義相結合”的創作原則。它要求作家站在工人階級的立場上，以共產主義世界觀為指導，熱情地歌頌工人階級，幫助新生事物的成長，以共產主義理想去教育和鼓舞人們建設社會主義的熱情，並向共產主義進軍。

革命現實主義和革命浪漫主義相結合的創作原則是毛主席文藝思想在創作理論上的重大發展。毛主席的詩詞是革命現實主義與革命浪漫主義相結合的典範，大躍進以來的優秀民歌也體現了革命現

^① 周揚：“文藝戰綫上的一場大辯論”。

实主义与革命浪漫主义相结合的精神。它对我国社会主义文学的发展有巨大的指导意义，将促使我国文学更大的繁荣发展，在我国文艺学术史上开辟新的阶段。

毛主席在闡明上述一系列的根本問題的同时，也对形形色色的資產階級、修正主义文艺思想作了全面、深刻、彻底的批判。毛主席的“在延安文艺座談会上的講話”一文就是文艺界一場大辯論的总结，它彻底粉碎了托派王实味、反党分子肖军、丁玲等的反动資產階級唯心主义文艺思想，严厉地批評了許多文艺工作者脱离人民的傾向，为无产阶级文艺的发展扫清了道路。解放后毛主席非常重视文艺界两条道路斗争，亲自领导了对电影“武训傳”的批判，对俞平伯“紅樓夢”研究中的資產階級思想的批判，对胡適、胡风的反动文艺思想的批判，粉碎了丁陈反党集团和右派分子的瘋狂进攻，並领导着我們向修正主义文艺思想展开激烈的斗争。通过这一系列的斗争，毛澤东文艺思想不断地深入貫徹，不断地丰富发展，越来越証明了它是唯一的真理，是一切革命文艺工作者的战斗的旗帜。

毛主席对一切反动和錯誤的文艺思想的批判，最富于馬克思列宁主义批判的深刻性和彻底性，既有广泛的概括，又有最具体的分析。自延安文艺座談会到現在，一切資產階級反动文艺思想，虽然借各种形式变来变去，現代修正主义者又竭力披上馬克思列宁主义的外衣，但却始終逃不过毛主席批判过的那个范围。我們只要掌握毛澤东文艺思想的武器，就能够揭露它們的花招，認清我們和修正主义者在一系列根本問題上的原則分歧。修正主义者宣傳超階級超政治，为艺术而艺术，或者是“艺术即政治”，目的在使文艺脱离无产阶级政治、为資產階級政治服务，反对作家思想改造，反对以共产主义思想教育人民。他們宣傳“人性論”、“人道主义”、“人类愛”和“階級斗争熄灭論”等，就是要否認文艺的階級性，調和階級矛盾，模糊人們的階級观点，反对无产阶级专政，企图为資本主义的复辟开辟道路。他們叫囂

“創作自由”，就是要反对党领导文艺，使文艺脱离党的领导而为反革命政治服务。他們以“现实主义”为名，宣揚所謂“写真实”“揭露阴暗面”、“干預生活”，是要歪曲我們的社会主义现实，企图挑起人們对社会主义的不滿，散布悲观主义，使人民丧失信心。总起来說，我們与修正主义斗争的焦点就是文艺必須为无产阶级政治服务的根本問題。对于形形色色的修正主义謬論，我們必須提高警惕，給以歼灭性的打击，坚决地消灭它。

毛主席在集中火力反对修正主义时，也指出了教条主义的錯誤，保證了我們文艺沿着正确的道路健康地发展。

毛澤东文艺思想是无坚不摧、无攻不克，具有强大的战斗威力的。毛主席根据无产阶级革命的利益，集中了羣众的智慧，解决了文艺上一系列的根本問題。毛澤东文艺思想就是无产阶级和劳动人民的根本利益在文艺上的反映和表现，正因为这样，毛澤东文艺思想就具有强烈的战斗性。

毛澤东文艺思想給了我們反对一切反动和錯誤的文艺思想的銳利武器。它武装了革命的文艺工作者，使革命文艺工作者能分清大是大非，辨明香花毒草，在大风浪中站稳无产阶级立場，沿着正确的道路前进。它帮助革命文艺工作者提高政治嗅觉，当修正主义文艺思想一露出苗头时就給以狠狠的打击，彻底地清除一切资产阶级在政治上和思想上对我們的侵蝕，它帮助我們解除一切束縛，解放艺术生产力，使社会主义文艺得到不断的发展和提高。

毛澤东文艺思想是我們社会主义文艺繁荣、发展的根本保証。我們取得的每一个成績都是認真地貫徹毛澤东文艺思想的結果。毛主席為我們文艺的发展指出了明确的方向，即文艺的工农兵方向，也就是建設社会主义文艺並向共产主义发展的方向；並為我們指出了具体的途径。我們的文艺正是朝着这个方向，沿着这条道路不断地发展的。

我們的首要任务，特别是文艺理論工作的首要任务，就是要深入地学习並闡明毛澤东文艺思想的各个方面，因为而毛澤东文艺

思想是中国的馬克思列宁主义文艺理論的完整的科学体系。随着我国馬克思列宁主义、毛澤东思想的大普及运动，毛澤东文艺思想必将越来越被全国广大的劳动人民所掌握、所运用，这就保证了毛澤东文艺思想更深入的貫徹。我們必須采取作家和羣众相結合的办法来发展我国文艺理論的研究工作，运用毛澤东文艺思想，解决当代文学提出的复杂問題，总结我們文艺工作的經驗，以指导文艺的发展；运用毛澤东文艺思想，以革命精神批判地繼承遺產，使古代和外国文学为社会主义服务，我們还要运用毛澤东文艺思想不断地和一切錯誤的、反动的文艺思想作斗争。总之，我們文艺理論研究工作的首要任务就是要在文艺領域中，深入地貫徹毛澤东文艺思想，及时地总结經驗，同时与一切修正主义文艺思想作坚决的斗争，在实践和斗争中，增强和加深对毛主席文艺思想的認識。

毛澤东文艺路綫是无产阶级的阶级路綫和羣众路綫在文艺上的体现。在文艺創作上，我們必須貫徹普及和提高相結合、羣众和专家相結合的方針。大跃进以来，羣众創作的确是高潮接高潮，一浪高一浪。羣众创作了无数的大跃进民歌、公社史、工厂史、民間故事、小小說、革命回忆录、电影剧本等。这是我国共产主义文艺的萌芽。它标志着文艺在共产主义思想的基础上与劳动的重新結合，有力地推动了作家的創作，促使作家自觉地向人民羣众学习。作家只有深入羣众，和羣众結合，在羣众中并和羣众一起来提高，才能真正沿着工农兵方向提高，才能創造出具有高度的思想性和艺术性的作品来。否則，就一定会閉門造車，变成脱离羣众、脱离政治、脱离实际的资产阶级的提高。

毛澤东文艺思想也培养和鍛炼了我們馬克思列宁主义的文艺队伍。許多从旧社会来的文艺工作者，学习了毛澤东文艺思想，深入工农兵生活，树立了共产主义理想，尤其是培养了一批又一批的新生力量，工农作家、老干部作家、少数民族的作家都大批地出現，壮大了我們的文艺队伍。

我們的成績是輝煌的，我們在毛澤东文艺思想的指导下，道路

是廣闊的，目標是明確的。黨和毛主席已為我們創造了最優越的條件：我們的根本原則是文藝為無產階級政治服務，為工農兵服務，這是最崇高的目的；我們的方針是“百花齊放、百家爭鳴”，這保證了我國社會主義文學的爭芳競艷，豐富多彩；我們的創作原則是革命現實主義和革命浪漫主義相結合，既反映今天的革命現實又反映共產主義的理想。我們沿着社會主義、共產主義方向前進，必將創造出更多、更好的人類最優美、最崇高、最豐富的文學，創造出我們時代的瑰麗的史詩，攀登世界上無產階級文學的高峯。

正因為毛澤東文藝思想是我們革命文藝取得不斷勝利的根本保證，因此我們全體文藝工作者和文學教師，就必須認真學習毛澤東思想，以毛澤東思想武裝起來，使我們革命的文藝由勝利走向勝利，由一個高峯推向另一個高峯。

毛澤東思想是馬克思列寧主義的真理與中國革命的具體實踐相結合的產物，而毛澤東文藝思想則是完整的毛澤東思想的不可分割的一部分。因此，我們要系統地學習和掌握毛澤東的文藝思想，就必須認真地學習毛澤東同志的全部著作，特別是他光輝的哲學論著“實踐論”、“矛盾論”、“關於正確處理人民內部矛盾的問題”和不斷革命論與革命發展階段論的學說。同時還應該結合學習馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的基本著作，這樣才能更好地理解毛澤東同志是如何運用馬克思列寧主義的普遍真理，具體地結合中國不同歷史階段的革命實踐，全面地創造性地發展了馬克思列寧主義的理論，並把馬克思列寧主義的理論推向時代的新高峯。

徹底改造非無產階級的世界觀，確立無產階級共產主義的世界觀，是擺在全體文藝工作者和文學教師面前的一項迫切而嚴重的任務。不斷深入的革命，神速發展的現實向一切文學工作者提出了更高更嚴格的要求，如果不把自己的立足點徹底地“移到工農兵這方面來，移到無產階級這方面來”，就不僅談不到能正確地反映現實，做好“人類靈魂工程師”，甚至會在生活的海洋中迷失方向，最後被時代所淘汰。要迅速地改造思想，就必須全面地系統地學習毛主席

的思想，密切地联系自己的思想实际，展开深刻的自我思想革命，破旧立新；同时要投身到工农兵群众的革命斗争中去，真正与工农兵群众的思想感情溶成一片，与群众同甘苦，共呼吸，密切地关注群众的痛痒，“为人民之忧而忧，为人民之乐而乐”。通过理论与实践的反复的结合，即通过实践、认识、再实践、再认识这一认识和实践的反复结合的过程，达到世界观的不断改造。在这过程中，必然有痛苦，有磨练，如果没有这个痛苦、这个磨练的过程，也就不会有欢乐、兴奋的时刻；破与立，不断地破，不断地立是一个辩证统一体。

毛主席的文艺理论，是用马克思主义观点总结文艺实践，特别是无产阶级文艺实践经验的科学概括，反过来又指导和推动无产阶级文艺的发展。我们学习是为了指导我们的实践和行动，决不是为学习而学习，为理论而理论。如果，只是从毛主席的著作里去寻章摘句，借以装潢门面，唱唱高调，那是一辈子也学不好的，即使把马克思列宁主义的词句背得滚瓜烂熟，也无济于事。毛主席在“改造我们的学习”中就教导我们，学习马克思列宁主义的理论是为了“到马克思、恩格斯、列宁、斯大林那里找立场、找观点、找方法”，而不是“为了单纯地学习理论而学习理论”。这看来是学习的态度问题，实质上却是个立场问题。立场不端正，就根本不可能理解毛泽东文艺思想。因此，我们一定要遵循毛主席谆谆教导我们的理论联系实际的学习方法，把理论用之于实践，通过实践又丰富我们的理论认识。这是一条认识真理和发展真理的客观规律。

马克思列宁主义毛泽东思想是富有强烈战斗性的科学，它有着攻无不克、战无不胜的无比威力，毛主席在“实践论”中说：“马克思主义的哲学辩证唯物论有两个显著的特点：一个是它的阶级性，公然申明辩证唯物论是为无产阶级服务的；再一个是它的实践性。”^①正因为它有着鲜明的阶级性和强烈的战斗性，一切资产阶级的政客和修正主义者，总是千方百计地阴谋篡改它，或明目张胆地修正它。但马克思列宁主义理论和毛泽东思想已经深入人心，公开地赤膊上

^① “毛泽东选集”，第一卷，第273页。

陣，就很容易暴露它的真面目，被人們駁得體無完膚，因此，他們总是用馬克思列寧主義的詞句偽裝起來，反革命分子胡風是如此，右派分子和修正主義者馮雪峯、泰兆陽等也是如此，鸚鵡學舌的劉紹棠也不例外。我們必須善于識別這種變了色的蜥蜴，讓它在光天化日之下暴露它本來面目，並徹底地消滅它。

我們要真正理解和掌握馬克思列寧主義毛澤東思想，就必須在戰鬥中學習，在學習中戰鬥。我們要運用毛主席的文藝思想，作為我們戰鬥的利器，與一切形形色色的資產階級思想和修正主義文藝觀點作不調和的鬥爭，在戰鬥中捍衛和貫徹毛主席的文藝路線，在戰鬥中豐富和發展馬克思列寧主義的真理。同時，也在戰鬥中得到提高和鍛煉，使自己充實起來，堅強起來，成為一個學習、宣傳和有力地貫徹毛主席文藝思想的尖兵，成為一個保衛毛澤東文藝路線的出色的戰鬥員。

讓我們在毛澤東文藝思想的旗幟下團結起來，振奮起來，沿着無產階級的方向，奮勇前進！

目 录

高举毛泽东文艺思想红旗前进!	(1)
第一讲 文艺必须为无产阶级政治服务	(1)
第一章 文艺是阶级斗争的工具	(1)
第一节 文艺的阶级性	(1)
第二节 文艺是时代的风雨表	(9)
第三节 批判资产阶级反动的超阶级论	(16)
第四节 革命文艺工作者必须掌握阶级分析的方法	(26)
第二章 无产阶级文学的党性原则	(33)
第一节 文学的党性原则	(33)
第二节 党的领导是无产阶级文学事业的生命线	(41)
第三章 文艺必须为无产阶级政治服务	(55)
第一节 文艺必须为社会主义革命和社会主义建设服务	(55)
第二节 坚持文艺为无产阶级政治服务	(61)
第二讲 文艺的工农兵方向	(69)
第一章 文艺必须为工农兵服务	(69)
第一节 工农兵方向的提出是毛泽东对马克思列宁主义 文艺理论的重大发展	(69)
第二节 文艺必须为工农兵服务	(76)
第三节 批判对工农兵方向的歪曲	(84)
第二章 文艺工作的普及和提高	(91)
第一节 大力普及、积极提高	(91)
第二节 普及和提高的关系	(95)
第三节 批判对普及和提高的歪曲	(101)
第三章 新英雄人物形象的创造	(105)
第一节 创造新英雄人物形象的意义	(105)
第二节 正确地创造新英雄人物形象	(108)