

易經利

咸 恒 遯 大壯 晉

明夷 家人 睽 蹇 解

損 益 夬 姤 萃

升 困

新鐫增註周易舊貫

威感義亦皆

體相通言就  
咸內看出已

包正存內又  
戒以真見威

所以得享全  
在貞不是亨

了又利貞也  
總見咸不可

以私情動必  
如取女之正

待六禮備乃保亨而吉取

女專解貞字  
○有就取女

婦人倫之首

即小天地  
家无心不能

嘉慶黃淳樸編生原本

建水嚴而寬

周易下經天地者萬物之本故上經首乾坤夫婦者八倫之

艮下  
兌上

咸者交相感應。是感則利貞。悅私交乃爲利也。取女。謂貞而如取女則吉也。

即享王戚父風也父柔在上艮剛在下而父相感應又艮止則感之端見說見利意言之至又足以少男下於兌之少女男先於女得男女之正婚姻之時故其

卦爲咸其占亨而利焉故女則吉蓋咸有必體卦體二氣相與見造化之感卦便  
通之理然不以貞則失其亨而所爲皆凶矣言止說相應見人已之感卦象二少

相求見男女之感故爲感文士繫辭以爲人情兩相感應則信往神來彼此交通  
毫毛間隔豈不可亨種種起于情情則易流于邪必以正維之儆情欲之妄循禮

義之守自嚴而動絕不萌一私念如取女之正焉則爲  
感應之道无所不通而吉矣感之所以得亨者以此  
爲感便非无我之道故

屬去心而爲感亨字卽在感字見出惟感以无心自是兩情相合于太虛之內各  
 无墮礙故亨此已是正了聖人特虛人以不正爲感故又指出貞字來見其所感



節感故感加

心為感有心

不善感故感

去心為感此

言感當善用

其心也

次相感相感

節便是相與

二氣相感則

之質言相與

以氣言含亨

在內勿犯天

地感句止感

而悅應一德

和孚含貞在

內男下女一

禮相合即取

女三者无非

交感之正是

者稍着一毫私愛便非本體必須從人心天命上發出來我感人不着一點感的心人應我不着一點應的心這纔是天理流行發舞于人已之習俗為重使下為情役者也全節一貞字最重通莫大于取女特舉此為例只深明貞之為利意

家言首節解感字二節推言感之正末節極言天地聖人俱以正感全象重一貞字

家言感也感本是風聖人怕人有心于感故去了心此解之也釋卦周卦各感者物无獨必有對有對必有感感皆也惟无容心于感然後无所不感感感之為言蓋感之義也(是所以感者心而感感則心无其心耳)柔上而剛

下柔指兌上是陰氣上應剛指艮下是陽氣下交二氣感應以相與二氣即剛柔之二氣止而說止是感

悅是應男下女男指艮是少男利貞取女吉也總釋之(言卦體或以卦變言柔之順從男下女指兌是少男利貞取女吉也)上三項以卦體卦德卦象釋

上剛下之義曰咸自旅來柔謂離以享利貞取女吉名何哉卦體兌柔在上艮剛上居六剛下居五也亦通(信在下是柔之氣上感乎剛剛應而與之剛之氣下

感乎柔柔應而與之造化所感之正也卦德艮止而兌說止則我之感者專一而不他說則彼之應者樂從而无強人已所感之正也卦象以艮少男下兌少女男

先于女既不越分以少配少又不過時男女所感之正也此皆為(剛柔感應皆貞而吉亨之本也是以感无不遂故亨而利貞如取女則吉也)以氣言主造

化說止而說在兩情上見重止字惟止而後不妄說男下女非以女下男三項皆是道理上合當如此故皆謂得感應之正是以繫承三項說見不正不感或感

天地言天地

聖人之感切一貞也。秋冬時自有而無曰化存。夏時自無而有曰生。天地氣感寂然不動。聖人法天地以和平之心。感人心而人心遂感。而歸于和平。亦有德政在內。觀天地聖人所感之正情。因感而見天地施生之情。亦可見感何大也。大山惟虛故象能下通于澤。澤惟虛故

必貴。天地感是以氣而萬物化生。是氣化生。是形生。聖人感人心。是以同然之。正也。天地感。是以氣而萬物化生。是氣化生。是形生。聖人感人心。是以同然之。下。和有各洽其情。意。觀其所感。自然之理。天地萬物之情。可見矣。天地萬物之情。可見矣。受上見萬物之情。極言風雷。即感通之理。極言之。天地以陰陽之氣感萬物。而在此唱彼和。上見。通之理。萬物同安。是氣者。或以氣化。或以形生。莫不化生矣。聖人以不顯之德。感人心。而天下同有是心者。自无乖戾。无反側。莫不和平矣。此皆自然之理。不期感而自无不感者。即此而觀。則凡天地之陽施陰受。萬物之聲應。氣求一出。于自然之情。不皆昭然可見乎。感應之大。此極言感通之理。總无非自然之妙。此无心之所以稱感。而感之必利于正也。以見天心之妙。天地鼓萬物之機。絨而細。編自若。大地无心也。聖人奏雍熙之化理。而聲色不庸。聖人无心也。究至天地之自為感。萬物之交相感。无不妙于无心。可見感必出于无心。然後得所感之正。然後可以名感。

**象曰：山上有澤，咸。君子以虛受。**虛者空洞其心也。受人不著力。猶云待其來感意。有澤以虛而潤。澤。山上有澤。是澤氣上蒸于山。而山受之。咸之象也。君子通也。體之以山惟虛。故能受澤之潤。心亦惟虛。方能受人之感。于是寂然不動。廓然无我一味致虛。以待人之來感。人心不獨有私。不能受即橫一意。累着如此。則隨觸隨入。自无拒而不受者矣。一名理。雖聆至言。形驗皆并格。第入空以虛受人。只是靜養此心。使胸中常如明鏡止水。自然有通則通。若决江河。沛然莫之能禦也。大舜之舍己。正是此意。

能上通于山

君子法之中

九私主物來

順應內外而

忘虛中以愛

人之感則天

感不迫人亦

樂輸居于我

初感貴靜不

六宜動初與

四應事未交

而心先動如

足未行而指

動也

象言其非主

青立極之道

外指事物對

內理講。有

以外指九四

**契其拇**

契在身之最下。易動之曰尚淺欲進未能故不言吉。以此卦雖靜感之皆主于無初居感始感于最下而陰未性躁是事物未發而意見先萌。感未至不能虛受而有必于感者如欲行而拇先動非所以立靜意之體也。而將迎如拇雖動足尚未移以喻心感而跡未應也其不言。言凶者以意雖少動未甚跡未本意未傷于靜也。山而山受之如土象也。

**象曰其拇志在外也**

謂役于外感。謂心體本虛志則有所之矣。感其拇是未。心无其感日應亦在于內心有其心即未感未應亦在于外在外如云不在腔子裏非逐物也。

**六二感其拇**

亦是躁動之身初之躁動在未。指為感。居謂一味。謂物无。居足欲行則先自動躁妄而不能固守者也。二當其處又以陰柔不能。二以陰柔之固守故取其象然有中正之德能居其所故其占動凶而靜吉也。性居躁動之地是當感時不能物來順應而馳逐于物為感其拇如是則虛體汨而感動累矣。

然猶幸其有中正之德不體未次尚知厭動者若能反躁而居靜以待感焉則虛以應物无感不通矣。居字可味靜虛原是本體能居自不碍感聖人吉動凶靜吉君子當之。因其馳騁故以居字點醒他不是教他絕感。

**象曰雖凶居順不害也**

順者以事處事順應而无心也。二雖凶而居則吉者蓋體靜固靜動亦靜矣。何害。天子恐入錯認居字未免點動求靜故提出一順字之自本體不害吉孰是。天下成德之理本有自然之外佳順其自。



如是將行而

辨先動狗情

雖妄凶若因

在艮中德有

能止止于道

而安靜則吉

居非不動以

不妄動言

象言能順道

義以守靜自

元妄動之害

也順以德言

本中正來不

害是能善天

下之事

尤與下二陰

三同體隨之

而妄動如股

之隨足其心

所執持者專

在于隨人同

流合污之輩

不流乎枯寂者幾希

九三 咸其股

而動者

執其隨

執持守也隨往

以感必

股隨足而動

不能自專

者也執者主當持守之

意下二爻皆欲動者三亦不能自守

而隨之往則吝矣故其象占如此

亦因之而役于感務以隨人為主而執之不變者也

股執隨之象如是以以往徒以身為天下役感必不遇矣

一味隨人以妄動而此心漫无主持者如不執以為是猶知所變乃自謂圓通可

以涉世而執之不變則所謂從風而靡與世俯仰品之最卑者也往吝是深鄙之

之

辭

象曰咸其股亦不處也

亦字因初二生來

志在隨人

承上所執下也

下謂三言亦者

句說

爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜九

三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也

乎夫其不處也志在隨人耳君子立志其執常超然自

主不與動俱逐而乃執隨人之見何其下也可鄙甚矣

看君子立志常使我能自主則所志者貴止

在隨人則所執甲陋自立之謂何鄙之深也

九四 貞 虛言吉不通

悔

心之悔

悔

是計較經營

往來

即當感

勿從

思朋是

九上句公心

四感物之得

下二句私心

感物之失貞

即虛中公正

吉即感而遂

通惻惻即心

係于一隅一

事豈能廓然

大通

象私情本為

心害貞則感

未有私係之

害也虛生明

故光虛能容

故大憚憚由

不正故不虛

不虛故不光

六

九即佛老之

五即心一

之所及者從是理協于我朋從龜毛九四居股之上晦之下又當三陽之中心之

思則不從者甚多見不能通天下言象感之主也心之感物當正而固乃得其理

今九四乃以陽居陰為失其正而不能固故因占設戒以為能正而固則吉而

悔亡若憚憚往來不能正固而累於私感則但其朋類從之不復能及遠矣

九四當三陽之中心之象也然以陽居陰感或不正吾為四計誠能靜虛无我大

公順應而貞焉則推之而感无不通反之而心无所役吉而悔亡矣若或計較經

營思及于往思及于來又思及于來而往往而來將見以思窮物者終必以物

窮思此但其朋類從之已耳豈能感通天下乎為四者固不可不審于貞也

貞非是不感應只是感應付之无心一切事物之來以自然之理處之略无計較

煩擾于其間這便是貞言悔亡即就貞上見憚憚則與貞反天地間道理自是往

來不絕但着不得憚憚一着憚憚則是私意了聖人未嘗不教人思只是要人夫

了憚憚念頭也說個朋從勸思便見不從者甚多着此二語總是要他一意處貞

象貞言悔亡未感言也是未有私感害也憚往來未光也是心中暗昧狹小言言不

正而感則謂四謂貞則吉而悔亡者不正而感則有害貞則妙于无心不累于

有害也言感未辨乎言感未覺憚往來則計較之以滿于胸中此心便不免

暗昧狹小了心之所感言未感言只是個患虛便光未光大只是個不虛不

得光大乎信感之貴貞也言虛便是感害評論貞與虛而吉悔亡及朋從之意

見白

九感其初是搞其心云云是僅无係曰悔持肉在心上而相背不能感物而

五感其初是搞其心云云是僅无係曰悔持肉在心上而相背不能感物而

五感其初是搞其心云云是僅无係曰悔持肉在心上而相背不能感物而

靜而無感與  
諸爻之動而  
不靜皆非正  
也

象君子志在  
天下國家如

咸脢之絕人  
逃世志亦未  
也志未便失  
本本在貞與

虛  
上以伎口為

六感凶咎不  
待言

象飛揚口說  
豈能感人徒  
屢增于人耳

能如是則雖不能感而心相背不能感物五當其處是有心無物也  
物而亦可以无悔也言而一无所感者也斯之為心僅可无係累之物耳豈君子  
以虛受人言脢不能感曰心其脢從卦而言也虛中順應乃心之本體遂之受  
之大道哉言有與絕之使无皆非心之正五但无私累故曰无悔非取之也

象曰咸其脢志末也失其心之本體矣言志末謂不謂靜得其所而通天下心之  
其志之所有特在私係之末務耳言猶心安得有志但主意在逃虛上故亦謂之  
失其心之本體其如感通之正何言志孰玄寂而守苦空别于君子天地萬物一  
體之懷故曰未鄙其志  
以發周公未發之意

上咸其輔頰舌是專感人口輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之  
象如此凶言上六以陰柔居兌之終則工于媚悅處咸之極則專于私感是不能  
若可知言推誠以應世而惟飾巧言以動眾者也為咸其輔頰舌之象感宜靜  
不宜動以心志感人狹矣况以口乎感以言舌動則輔頰而頰隨之皆所以言者  
言非矣况无是乎感道至此不足云感矣言聖人惡佞獨深故叠取三象以醜惡  
之

象曰咸其輔頰舌是專感人口輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之  
象如此凶言上六以陰柔居兌之終則工于媚悅處咸之極則專于私感是不能  
若可知言推誠以應世而惟飾巧言以動眾者也為咸其輔頰舌之象感宜靜  
不宜動以心志感人狹矣况以口乎感以言舌動則輔頰而頰隨之皆所以言者  
言非矣况无是乎感道至此不足云感矣言聖人惡佞獨深故叠取三象以醜惡  
之

象曰咸其輔頰舌是專感人口輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之  
象如此凶言上六以陰柔居兌之終則工于媚悅處咸之極則專于私感是不能  
若可知言推誠以應世而惟飾巧言以動眾者也為咸其輔頰舌之象感宜靜  
不宜動以心志感人狹矣况以口乎感以言舌動則輔頰而頰隨之皆所以言者  
言非矣况无是乎感道至此不足云感矣言聖人惡佞獨深故叠取三象以醜惡  
之

象曰咸其輔頰舌是專感人口輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之  
象如此凶言上六以陰柔居兌之終則工于媚悅處咸之極則專于私感是不能  
若可知言推誠以應世而惟飾巧言以動眾者也為咸其輔頰舌之象感宜靜  
不宜動以心志感人狹矣况以口乎感以言舌動則輔頰而頰隨之皆所以言者  
言非矣况无是乎感道至此不足云感矣言聖人惡佞獨深故叠取三象以醜惡  
之

象曰咸其輔頰舌是專感人口輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之  
象如此凶言上六以陰柔居兌之終則工于媚悅處咸之極則專于私感是不能  
若可知言推誠以應世而惟飾巧言以動眾者也為咸其輔頰舌之象感宜靜  
不宜動以心志感人狹矣况以口乎感以言舌動則輔頰而頰隨之皆所以言者  
言非矣况无是乎感道至此不足云感矣言聖人惡佞獨深故叠取三象以醜惡  
之

象曰咸其輔頰舌是專感人口輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之  
象如此凶言上六以陰柔居兌之終則工于媚悅處咸之極則專于私感是不能  
若可知言推誠以應世而惟飾巧言以動眾者也為咸其輔頰舌之象感宜靜  
不宜動以心志感人狹矣况以口乎感以言舌動則輔頰而頰隨之皆所以言者  
言非矣况无是乎感道至此不足云感矣言聖人惡佞獨深故叠取三象以醜惡  
之

咸  
卷三  
四



恒學能常久  
卦自悅于心  
三三巽下  
震上

九二二之咎  
為其正道自  
守往展經綸  
乃利

豕有在學者  
節一身言卦  
體剛上柔下

是天德為主  
而私邪退聽  
有恒性也卦

象雷風相成  
是其用五振  
奮如雷勵風

行无或作輟  
有恒功也卦  
德興而動是

其所為雷勵  
風行者又不  
損氣變游藏

恒也立心如一日是貞利久无咎是无作利貞貞是中正之道兼傳利有攸

往以事業主恒常久也為卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與與順震動

于其道則亨而无咎然又必利于守貞常也此卦剛上柔下常分也雷風相

則乃為得所常久之道而利有所往也恒常運也順動相資常行也陰陽相應

常情也故名為恒文王繫辭以為學而能恒則真積力久有貫通之機无作輟之

厲亨且无咎固然矣然天下无不恒之正而容有不正之恒故必其所恒者皆于

聖之道脉萬古之心傳擇之精守之固而利于貞焉則措之恒有二義有不易

事業極變流鴻无往不利矣陽貴恒而恒又貴貞若益如此恒之恒常而恒也有

不已之恒久而恒也必常而久而恒之義方盡恒字內已含貞意又提

出利貞者見必貞乃謂之恒而後可得亨无咎利往也通節重一貞字

象全言首節釋卦名而本于卦體有常之義二節釋利貞而徵諸天地之道言久道

正字益道者天命之體所謂貞也非道則无以為貞非貞則无以為久全家一道字咬緊

恒也恒是名久則上聖一早之謂雷風相成是雷迅風烈與而動是順

行與樂皆地是健順相濟直惟常則久且以卦體卦象卦義釋卦名義或以卦變

畫剛柔皆應  
是其運用于  
性情動作者  
當剛而剛當  
柔而柔健順  
相濟皆是恒  
久之學故名

恒  
久于其道  
簡言必貞乃  
為久于其道  
也道即是正  
久于道乃善  
其恒聖人懼  
人執一為久  
故明所久在  
道又以天地  
之道推原此  
貞謂天地之  
道所以流行  
恒久而不已

初也。天地之道，柔在下，有常卑，造化有常分矣。卦象震雷因風而益，迅與風，因雷而益，動散相資，又非運之常乎？卦德巽順而震動，是內不拂乎？事理外不失乎？時宜，人事有常行矣。二體六爻剛柔相應，是陽得陰為助，陰得陽為輔，兩心相合，又非情之常乎？常，剛上二句指造化之久，下二句指人事之恒。亨，利貞，三則必久，故卦名恒。久，此不過說恒之大意，非紐定以此為恒。恒，亨，利貞，三重利，久于其道也。道以正，天地之道，以天地之主宰言。恒，久而不已也。謂自古至今，更无貞上，久于其道也。理言。天地之道，以天地之主宰言。恒，久而不已也。謂自古至今，更无

恒固能亨，且无咎矣。然必利于正，乃為久于其道，不正，謂恒固亨无咎矣，而又則久非其道矣。天地之道，所以長久，亦以正而已矣。謂曰利貞者，蓋正外无道，道外无恒，惟正乃為久于其道，而謂之恒，不正，不可以言道也。嘗觀之天地矣，惟天之命，於穆不已，萬古如斯，天地且久于其道，況于人乎？此恒所以必利貞也。此節只重利貞，久于其道，正是貞，不呈貞外，又有個道，天地二字，聖人指出利道之本原來，以示人。此二句緊跟上文，說以見貞之為利，原不重天地上，利有攸往，終則有始也。終者，涵養到盡頭處，始者，久于其道，終也。利有攸往，始也。主謂恒方在內，而曰利有攸往者，何？蓋惟久于其道，學問于此，詣極也。謂經綸于此，造端有終，則有始，自不可窮往之，所以无不利也。此斷上學終則有始，猶云緣結果，便又起頭，蓋未有有體而无用者，體到優足，處用自不窮，有何攸往之不利？本義偶舉造化為此，當不得正義，說曰利得天而能久，得天者，得其自然之運往來盈縮，循四時變化而能久成。四時指寒暑往來，變者自來，而





之六

初交深末

為學始宜從

容乃遠以聖

賢常理深末

素隱德業難

進矣

象始交而求

望太過是知

常不知度勢

始學即鈞

深未免入邪

曲

九陽剛不正

三氣質有偏

行事有失宜

悔而心悟善

反歸于常道

悔亡

象曰九三悔亡能久中也

久中中德謂九二有悔矣何由能亡哉蓋中之在人為天

固以覺悟善反復乎

中字固是中德然要切恒性看久中者守此恒性不使失

常道悔之所以亡也

故能改其不正以歸于正然非一朝一夕可能故曰久中

字亦重

九三不恒其德

不能恒守

或承之羞

言人皆得奉

貞吝

謂正而不恒

位雖得正然

從於上不能久於其所故為不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承

奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒為可羞吝申戒占

吝之謂三居得正原有其德者為過剛不中志從乎上遂致識搯未定一旦移易

辭于外慕而二三其德焉太節一變終身莫贖將見士類鄙之天下後世非

之羞辱之來有入人得而承之者夫本非剛止曰其德便知德是三原有德

无德而承羞猶可言也貞而不恒何吝如之病在不恒乃動于富貴利達祇

曠名節而不終者也原无德者人未必多求惟有德而不恒更叢指視蓋之

象曰九三悔亡

能久中也

久中中德

謂九二有悔矣

何由能亡

哉蓋中之

在人為天

能久乎其中

德

固以覺悟善反復乎

中字固是中

德然要切恒

性看久中者

守此恒性不

使失

常道

常道悔之所以

亡也

故能改其不

正以歸于正

然非一朝一

夕可能故曰

久中

字亦重

九三不恒其德

不能恒守

或承之羞

言人皆得奉

貞吝

謂正而不恒

位雖得正然

從於上不能

久於其所故為不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承

奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒為可羞吝申戒占

吝之謂三居得正原有其德者為過剛不中志從乎上遂致識搯未定一旦移易

辭于外慕而二三其德焉太節一變終身莫贖將見士類鄙之天下後世非

之羞辱之來有入人得而承之者夫本非剛止曰其德便知德是三原有德

无德而承羞猶可言也貞而不恒何吝如之病在不恒乃動于富貴利達祇

曠名節而不終者也原无德者人未必多求惟有德而不恒更叢指視蓋之

象曰九三悔亡

能久中也

久中中德

謂九二有悔矣

何由能亡

哉蓋中之

在人為天

能久乎其中

德

固以覺悟善反復乎

中字固是中

德然要切恒

性看久中者

守此恒性不

使失

常道

常道悔之所以

亡也

故能改其不

正以歸于正

然非一朝一

夕可能故曰

久中

字亦重

九三不恒其德

不能恒守

或承之羞

言人皆得奉

貞吝

謂正而不恒

位雖得正然

從於上不能

久於其所故為不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承

奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒為可羞吝申戒占

吝之謂三居得正原有其德者為過剛不中志從乎上遂致識搯未定一旦移易

辭于外慕而二三其德焉太節一變終身莫贖將見士類鄙之天下後世非

之羞辱之來有入人得而承之者夫本非剛止曰其德便知德是三原有德

无德而承羞猶可言也貞而不恒何吝如之病在不恒乃動于富貴利達祇

曠名節而不終者也原无德者人未必多求惟有德而不恒更叢指視蓋之

其中也深與

悔亡之好慮

中有恒性非

有養心之學

不能久勿作

推原

九正而不恒

三士之變節

象言其羞之

自取

九恒而不正

四與久于道

相反

六以順臣為

五正失君道

之常病在恒

字婦人語是

舉臣道之宜

以形君道之

失

失

失

失

失

居陰久非其位是久于其位曲學之說非聖賢中正之道而元補也

心外无神于事業猶田于无禽之地雖欲獲禽而終无可獲久亦何益哉

而不恒四是不當恒而恒者君子學以致其道猶田以得禽也四溺于曲學小

術治之不足以明理攻之適足以貽害故終其身而无益如楊墨之仁義是已

象曰久非其位是恒于不

所得安得二字是提醒他猶云以有用之心而用之无得之

象言其羞之謂以從臣為貞

六五恒其貞貞而不變也

以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃

婦人之道非夫子之宜也故其象占如此

不易是恒其順從之德而貞固者也失以君任臣固為正道而執極不變則偏任

生姤威權下繫在婦人猶可獲吉在夫子必至于凶明乎順從之道臣之事君如

婦之事夫則可君之使臣君出於夫道也臣從命婦道也君虐已不臣暫用之

如夫之從婦則不可也則可耳奈何恒其德以爲貞而守之乎婦人吉者无

成有終人臣之願也夫子凶者偏聽生姤

亡之嗾也曰婦人吉正以深著夫子之凶

象曰婦人貞吉從一而終也

一謂夫終夫子制義謂義自我制從君是從婦凶也

必下言婦人貞吉者臣道猶妻道忠順不失以事一人如婦之從一以終身可也

移也言君道猶夫道也正當執大義為新制而廢縱子奪制之子我言所從者

移也言君道猶夫道也正當執大義為新制而廢縱子奪制之子我言所從者

移也言君道猶夫道也正當執大義為新制而廢縱子奪制之子我言所從者

移也言君道猶夫道也正當執大義為新制而廢縱子奪制之子我言所從者

移也言君道猶夫道也正當執大義為新制而廢縱子奪制之子我言所從者

當遜然九五當位而下有六二之應若猶可以有爲但二陰浸長於下則其勢不可以不遜故其占爲君子能遜則身雖退而道亨小人則利於守正不可以浸長



之小人雖  
盛守正无  
貞乃利

象剛當位言  
節君子有不  
屈於物欲之  
質而德又中  
正且有同心  
達理之人為  
之提點此其  
所以能與時  
偕行當遷而  
遷也與時行  
遷得无迹遷  
則欲去不得

之故而遂得迫於陽也小謂陰柔小人謂卦體二陰浸長在世道則為羣小用事也此卦之占與否之初二兩爻相類信君子退避之時故名遷文王繫辭以為小人浸長勢不可與之爭惟是韜光斂德謹避小人之禍庶幾善藏其用猶可享也此君子之自處則然若小人則當知維持世道全賴二三善人之力不因浸長之勢而凌轢君子斯為利耳不然善人信非所幸之辭言遷則好不遷則不好去國豈小人之福哉是又不可不戒也信乃是喚醒君子意小人不害君子為正故又以利貞戒之遷非必退處不撓其鋒隱藏善處亦是蓋勢在小人高尚其志不可榮以祿固是遷善藏其用不惡而嚴亦未始非遷君子各有個地步則各有個遷法

象全言

全象重與時偕行一句總見不可違者遷之時而未易處者亦

象曰

遷之時安得小視遷而不與時偕行也首尾二時字正相應

行也之時是剛當位而應信九五一陽卦名遷而辭曰亨者能遷則亨不遷決不

而二應之小人包承之心似无可遷者然識微君子正趣此時妙用信一而

機進與時消息而行遷焉則通乎時之大用而不降不辱所以亨也信一而

見非遷之時可亨能遷而後亨也此句只論理下正見遷所以亨處與時信一而

行是先機之妙用聖人恐人恃當位而應猶豫輕忽而不能遷故為道破信一而

矣。因其浸長，故以貞之，利止之。未嘆，不可違，節時而不遷。

大惡即疾之，象已甚，激其怨怒，嚴即以禮律身，令其敬畏，嚴非專為小人設，而遠小人，寔在此。

初遷之導者

以凌逼乎君子，即非小人之福，開之以貞勸，二陰雖長，而猶未盛，故以利貞戒之，以利雖以微小人，亦欲君子之善防也。遷之時，以遷為義，能遷則亨，陰方長，而行之，其遷之妙，用乎。遷之時，義大矣哉。不能遷，則疾則厲，故嘆其大。言陰方處之，為義，故其時，此觀之，遷之時，以遷為義者，也。時自遇，遷義由心裁，不先時時義，為光大也。言而遷，不後時，而不遷，相時之消息，而妙用之，此非有見機之智，克己之勇，義不難，時中之義，所關不誠大矣。言遷，只言時足矣。又曰：義者，當遷而

大益提醒其時義之大，是微勸當位之君子。

象曰：天不可不遷，君子以遠小人，不惡而嚴。不惡，是不絕之已甚，嚴是

謂天體无窮，仙高有限，遷之象也。嚴者，謂天體无窮，山高有限，天自遠去乎山，遷

焉。蓋君子之于小人，近之則比，昵而召侮，遠之則忿疾，而見侮，故不必大聲厲色，以絕彼之迹，惟疑故自持，以消彼之邪，則非道不得以相干，无意于遠小人，而小

人自遠，亦與天之。此遷字與卦名不同，只是相遠之意，非退避也。惡者有形之遠，于山者不與矣。此遷字與卦名不同，只是相遠之意，非退避也。惡者有形之遠，山而山自不能近，天君子之嚴也，非以遠小人，而小人自

不能近君子，明明是與小人調而相遷，此亦是時行義面事。

初遷星。眾皆遷，而已獨落後，謂。初用有收住。是又戒其不。遷而在後，星之

六 遜之堅者  
二 守中順以  
避艱人不得  
兼以祿

象父言外遜  
之堅象原其  
志已固于遜

九 變私情不  
三 能遜行有

者不可以有所往  
晦處靜後可免災耳  
為乎勿用而晦  
處靜侯可也  
是戒初有分已仕未仕者非

象曰 遜尾之厲不往何災也  
不往即是遜何厲  
見遜則無災  
遜而不輕往有為則我不即災豈

及我何災之有  
不往何災可見災即在往聖人提出一  
遜殆不容已也  
災字所以深醒不遜者之必及于災也

六二 執之用黃牛之革  
執是守之指遜說黃  
莫之勝說  
是不可解意當遜而遜即為

不可挽則革而  
註以中順自守人莫能解必遜  
三當遜時而有中順之德中則  
莫脫之義也  
之志也占者固守亦當如是  
知時之當遜順則不違時而不

遜故與時偕行善藏其用而守之不變猶執之用黃牛之  
革而莫之勝說者然是當遜則遜而且遜之最堅確者也  
二之善于處遜固在

執中有妙用存焉自能樂則行之憂則違之因時當可  
而莫解其中順之守莫之勝說與執用黃牛无二意

象曰 執用黃牛固志也  
志即行謹遜之行與不行全決于志  
二之執用黃牛蓋固其

變也此志既  
凡外面堅確必本中心來惟固守其志確乎其  
定誰能奪之  
不可拔則堅乎內而順乎外故曰執用黃牛之革

九三 係遜不能遜  
有疾厲  
疾以名節之損言  
謂養近侍  
是其心謹下比二

司馬青言下遜  
卷三