

昌黎地秧歌集成

(内部资料)

昌黎县文化馆编印

一九九二年十月

昌黎地秧歌已有百余年的历史。她是昌黎劳动人民在劳动和生活中创造出的艺术结晶。多少年来，通过昌黎人民世代地不断继承和发展，这一民间艺术从简单到复杂，从低级到高级，从地摊儿走向舞台，形成了一个比较完善的艺术形式。

昌黎地秧歌有着其它艺术不可比拟的独特风格。她在昌黎人民群众中根基深，流传广，可以说，昌黎地区乡乡村村，无所不好。逢年过节，男男女女，老老少少无人不扭。在五十年代，随着《跑驴》等节目的名扬国内外，这一艺术的发展可称之为鼎盛时期。

近几年来，随着我县广大人民群众的物质生活水平的不断提高，文化参与心理不断增加，昌黎地秧歌这一民间艺术又得以弘扬。每逢节日或空闲时间，从县城到乡村，从大街小巷到院户，到处可以听到喇叭声，到处可以看到欢乐的人群和健美舞姿。昌黎地秧歌已经成为昌黎人民文化娱乐生活中不可缺少的精神食粮。昌黎地秧歌对昌黎人民陶冶情操，锻炼性格，抒发感情，交流思想诸方面，确实起到了一定的潜移默化的推动作用。

传统是人的创造和积累。昌黎地秧歌也不例外。但是，昌黎地秧歌这一民间艺术由于流传年代太久，大部分内容又已定型，故而保守性极强。无论从形式到内容，从音乐到表演，化妆，服装，道具上还带着一定时期的局限性，还掺杂着一些不健康的因素。为此，昌黎地秧歌的改革已势在必行。改革应该是在健康的基础上进行，使之既要有强烈的时代感，又不能脱离传统的历史轨迹。这次对昌黎地秧歌进行系统的整理，目的就在于使昌黎人民和广大文艺工作者通过继承这一优秀民族艺术，进而在实践当中赋予其新的生命。

弘扬、发展，使之更好地为社会主义服务，为人民服务。

历史地看，每个时代的人们所创造的成果，都做为传统的神圣的链子中的一环保存下来，并做为遗产传给下一代。继承这份遗产也就是掌握这份遗产，并以此为定势，进行新的创造。这样，传统的链子就不断地从一个环节跃迁到一个更为丰富，更为庞大的新环节。这每一个新环节都是人类文化进化过程中的一个具有时代特征的新阶段。

改革开放的伟大时代为文学艺术的发展提供了更加深厚的源泉和博大的舞台。希望我县包括从事地秧歌艺术在内的广大文艺工作者，更好地坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方针和“双百”方针，在建设文化县的工作中做出更加卓有成效的贡献，为弘扬昌黎的民族文化率先垂范。愿昌黎地秧歌这朵民间艺术鲜花越开越艳更加绚丽多彩。

邵友

一九九〇年五月

目 录

概论.....	(1)
全国统一人体各部位名称、方位、常用舞蹈动作名称.....	(8)
《跑马》内容介绍.....	(1 5)
昌黎地秧歌概述.....	(3 9)
昌黎地秧歌的行当、服饰、道具.....	(7 4)
昌黎地秧歌的舞蹈动作.....	(8 6)
昌黎县其它民间舞蹈概述.....	(1 6 6)
艺人简介.....	(1 8 0)
昌黎县地秧歌改革初探.....	(1 8 7)
后记.....	(1 9 4)

概 论

昌黎有着源远流长的历史和悠久古老的文化，是我国北方比较古老的县份之一。新中国成立后，文化发展迅速，五十年代是闻名省外的“文化县”。

昌黎县位于河北省东北部，东临渤海，西隔滦河与滦县、滦南县相望，南隔滦河与乐亭县交界，北与东北部和卢龙、抚宁县接壤。

昌黎上古时属冀州，商为孤竹国地。周属幽州，春秋属肥子国。战国时为燕国地，秦时划入辽西郡，西汉置为县，东汉省入临榆，晋为海阳县地，隋为卢龙县地，属平州；辽署为广宁县，属营州，并为州治；金大定二十九年（公元1189年）定名为“昌黎”，元、明、清均沿袭，为永平府属县。

昌黎早在新石器时期就逐步形成了部落，勤劳、勇敢的昌黎人民的祖先就劳动、生息、繁殖在这块美丽富饶的土地上，为创造中华民族的远古文化做出了贡献。这些，都已为在昌黎和原昌黎属地发现的“新石器时代文化遗址”和具有“夏家店下层文化”特点的文物所充分证明。

殷商时期，当地居民多为土著民族。商朝时，在此建立诸侯国，与商王朝有着密切的联系，并传入了中原文化。

昌黎境内自然条件优越，西北多山，东南多水，城南一带为滦河冲积扇，沿海有部份沙、碱地。境内沟纵横，真可谓有山，有水、有良田，出林果，产鱼盐，种五谷。在公元前五世纪，中原地带使用的铁器已经传入这里，从而大大提高了生产力，促进了经济、文化的发展。秦汉时，由于秦汉帝国的强大，昌黎的经济、文化都有较大发展。尤其冶铁，煮盐业较发达。辽代时，昌黎出现了以汉文化为核心，又带有契丹民族特色的辽文化建设，现城内遗存的源影塔就是当时所建。

昌黎境内的碣石山为古代各山之一。据史书记载，秦皇、汉武帝、北魏文成帝、北齐文宣帝、唐太宗李世民等就曾来此巡行观海，刻石纪功。魏武帝曹操还留有千古名篇《步出厦门行》，（又名《碣石篇》）昌黎城内和城北五峰山还为唐代大文学家（韩愈（韩氏郡望为昌黎，后世称韩昌黎）修建了两座韩文公祠。这些，对促进昌黎文化的发展都有很大作用。

从历史上看，昌黎位于华北平原东北角，是进入东北平原的咽喉要道。北面又距漠南草原的东端较近，历来为兵家必争之地。因此，战乱时常发生，人口流动较大，成为当地土著人，东胡、鲜卑、女真、蒙古、满等各民族人民的杂居之地。由于长期的生产斗争和阶级斗争，各族人民慢慢融合，从而也使各民族的文化互相渗透。

明朝永乐年间前后，有大批移民从山东、山西、河南等地来昌黎定居，对昌黎在文化方面的影响也很大。

昌黎民间艺术蕴藏十分丰富，有民歌、吹歌、秧歌。这“三歌”争艳斗彩，是昌黎十分宝贵的民间艺术，因而，昌黎不但有“花果之乡”的美称，更有“歌舞之乡”的佳名。

“三歌”之一的秧歌，是昌黎的主要民间舞蹈。昌黎民间舞蹈究竟有多少种，现已难考察。据秧歌老艺人们回忆，昌黎民间舞蹈有地秧歌、龙灯、狮子舞、高跷、抬杆、射杆、旱船、竹竿桥、中幡、霸王鞭、太平鼓等十余种。可惜，现在除了地秧歌、龙灯、太平鼓以外，其余大多失传。

昌黎的民间舞蹈丰富多彩，但历代统治阶级对其十分轻视。在地方志中极少提到。现仅能根据一些资料，寻根溯源。昌黎地秧歌的历史，至少可以追溯到元代。（也有人认为可追溯到辽、金时）这从昌黎地秧歌丑角所戴的毡帽是元代的服饰可以看出。据调查，这种服饰在明末清初时期的地秧歌艺人王作云演出时就已经有了。据县志记载，昌黎民间舞蹈活动到清朝时达到了高潮。

昌黎的民间舞蹈主要是在庆贺丰收，欢度节日或赶会时表演，有很强的自娱性，表演时由于不受限制，又有很强的即兴性。

昌黎民间舞蹈的各种舞蹈形式在表演时，一般都是合在一起表演的。如出会时，前面有打旗的，有耍龙舞狮的，紧接着有高跷的，后面有地秧歌队，吹唢呐、打鼓等在最后。

昌黎民间舞蹈中的竹竿桥、中幡、抬杆、射杆等都是

舞蹈形式，因而在表演时极受道具的限制，表演内容较单调枯燥，采用的技巧也较高。如中幡、高跷的表演者都要有很高的技巧，这也是这些舞蹈失传的一个原因。

昌黎的民间舞蹈也融合了其他地区 and 民族的一些舞蹈艺术。如地秧歌里唱《秧歌调》里就有南方的“风秧歌”。开场时表演的“少林棍”就和明朝时从河南、山东等地移民有关。在表演上和西北地区差不多的“霸王鞭”和明朝时从内蒙古和山西北部向昌黎移民有关。龙灯、狮子舞也和我国很多地方类似。这些，都和历代战乱，拉锯式的争夺和文化交流有着直接的关系。在地秧歌中，丑的晃肩等动作带有蒙古族舞蹈的特点，这极可能是元朝时遗留下来的。

昌黎现有人口五十万，其中汉族为百分之九十九点八，余为回、满、蒙等少数民族。在昌黎诸多的民间舞蹈中，基本都是汉族舞蹈。其最有代表性的舞蹈为地秧歌。地秧歌不象中幡、竹杆舞、花车、抬杆、射杆等民间舞蹈受道具的限制，也不象高跷那样束缚手脚，它能够灵活多变，它有排街秧歌等即兴表演很强的形式，也有小场秧歌那样有人物，有情节等具有整体性的表演。再加上它行当齐全，很受人们的欢迎。它内容丰富多采，寓意深刻，能给人以教育，它表演细腻、幽默，能给人以情趣；它形式活泼，红火，能给人以快感，它舞姿健美，线条清晰，能给人以美的享受。它具有人民性和地方性相统一，表演性和自娱性相结合的特点。这些，都是地秧歌能得以保存下来的重要原因。

昌黎地秧歌表演没有固定程式，时间长短不限，演员可以随着感情的需要，做各种动作，自行发挥，即进行即兴表演。从内容上看，有的直接抒发了劳动人民在年、节或丰收等喜庆日子里的欢乐心情，如“平秧歌”等；有的则表现了劳动人民对封建社会和封建礼教的控诉，如《小上坟》等，有的揭露了封建婚姻制度和封建家庭，如《后老婆打孩子》等；还有的表现了在封建社会青年男女之间的爱慕之情和对自由、美满的爱情，婚姻的热烈追求和向往。由此可以说，地秧歌不仅是劳动人民自娱的一种较好的舞蹈，而且它本身也表现了广阔、深刻的社会政治内容。

昌黎地秧歌的流传方式主要是通过拜师或是在办会时自学，艺人们在长期的实践中，使地秧歌这一艺术形式日趋完善。如丑、姐、挑、公子等行当的划分，扇子、手帕、棉锤、烟袋等道具的运用，动律的特殊性富有昌黎地方特色的风味等等。

昌黎地秧歌在昌黎的民间舞蹈发展过程中，起着主导作用。它在不同程度上满足了人民在精神文化生活上的需要，联系了人民的感情，表达了人民的心声。它能把人们心目中的美，通过舞蹈表现出来。这包括了服饰的美，身段的美，韵律的美、造型的美以及内在美等等。

新中国建立后，党和各级人民政府对民间艺术十分重视，在有关部门的领导和组织下，曾对昌黎地秧歌多次进行挖掘、搜集、整理和改革工作，从一九五二年起，由县、专区、省、直至中央，相继多次举办了各

级民间音乐、舞蹈艺术汇演，强有力地推动了民间音乐、舞蹈艺术的发展。一九五三年，周国宝等老艺人创作的地秧歌《跑驴》，参加了河北省第一届民间音乐、舞蹈艺术汇演，荣获一等奖，同年，又参加了全国第一届民间音乐、舞蹈艺术汇演，并在北京怀仁堂为党和国家领导人做了专场汇报演出。会演以后，《跑驴》和安徽省的《花鼓灯》等节目被列入全国优秀节目，并由北京电影制片厂拍摄成艺术片。一九五六年，中央歌舞团带着周国宝等传授的地秧歌《跑驴》参加了在牙利布达佩斯举行的第四届世界青年联欢，使《跑驴》这一昌黎地秧歌节目荣获银质奖。继《跑驴》之后，昌黎县的民间艺人和专业文艺工作者相结合，又相继创作了《撞布蹈》等地秧歌新节目。

由于昌黎地秧歌取得的成就和影响的不断扩大，自全国第一届民间音乐、舞蹈汇演之后，昌黎一些著名的地秧歌老艺人先后被聘请到全国各地的艺术院校和文艺团体任教传艺。周国宝、周国珍、张谦、秦煥、卢凤春等都多次外出传艺，周国宝还被河北艺术学校聘请为专职教师。多年来，他们培养了很多民间舞蹈工作者，使昌黎地秧歌传遍全国各地，成为广大人民群众比较喜爱的民间舞蹈。

十年浩劫中，昌黎民间舞蹈遭到摧残，直至粉碎“四人帮”后才恢复了生机。近十年来，特别是党的十一届三中全会召开以后，昌黎县的广大专业和业余文艺工作者密切配合，刻苦努力，编创了不少地秧歌新节目。如《巧装侦察》、《半夜鸡叫》、《好猫》、《向阳花》、

《瓦工蹈》、《学摩拖》等，其中，一九七九年唐保义同志创作的

《娶新郎》参加了河北省农民业余文艺汇演，荣获创作、演出二等奖。

田国安、王来雨同志创作的《卖花扇》参加了一九八五年河北省首届舞蹈汇演，荣获了繁荣奖、繁荣创作奖和单人表演奖。一九八五年，省文化厅为表彰昌黎县在民间舞蹈改革工作中所取得的成绩，向昌黎县文化馆颁发了民间舞蹈改革奖杯。

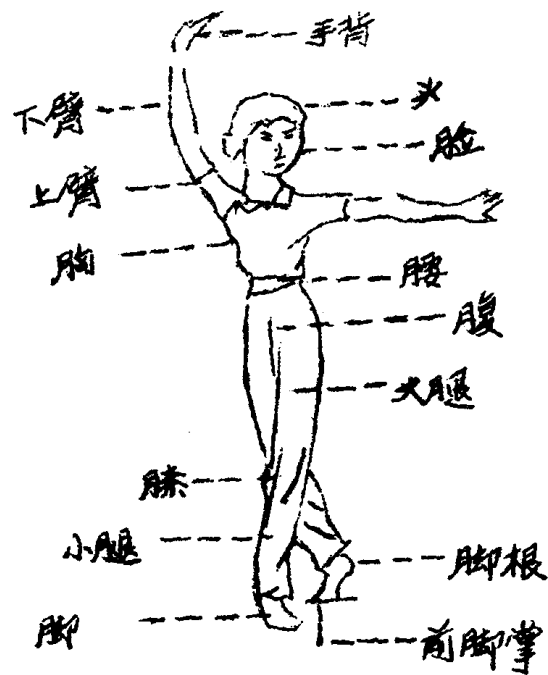
近年来，昌黎的民间舞蹈越来越受到各级领导和广大人民群众的喜悦与重视，除由文化部门进行了系统的整理和研究工作，编写昌黎民族民间舞蹈集成外，不少同志还撰写、发表了不少研究昌黎民间舞蹈的论文和其它文章，这些对昌黎民间舞蹈的继承和发展都起到了一定的作用。

全 国 统 一

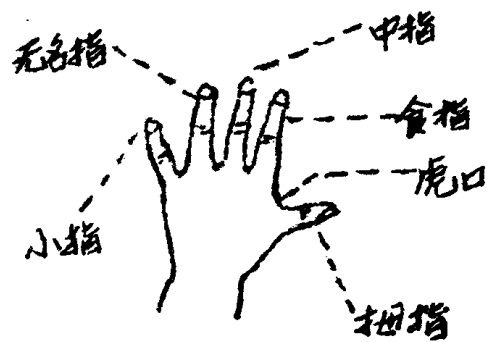
人体各部位名称 人体方位图
舞台方位、区域图
常用舞蹈动作名称

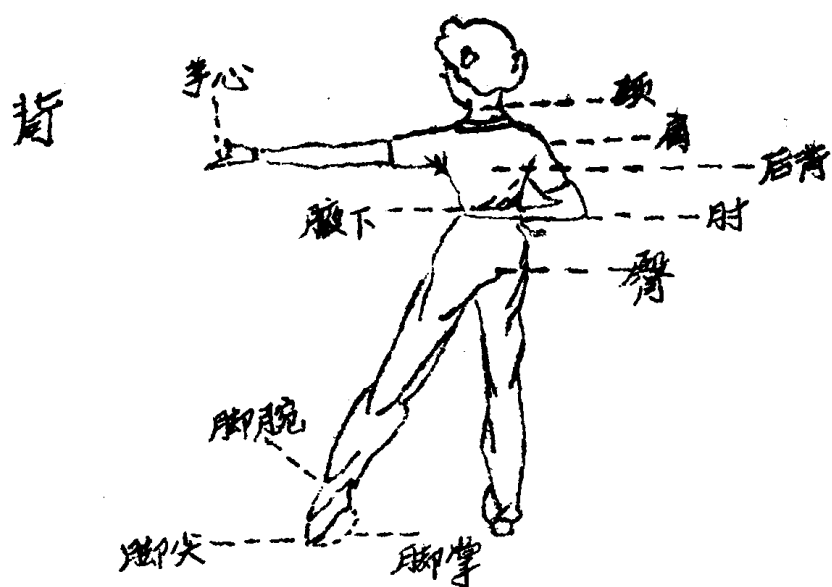
一、人体各部位名称

面

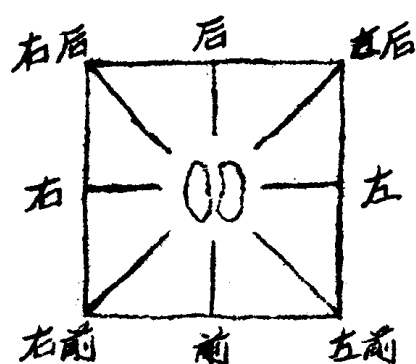


手

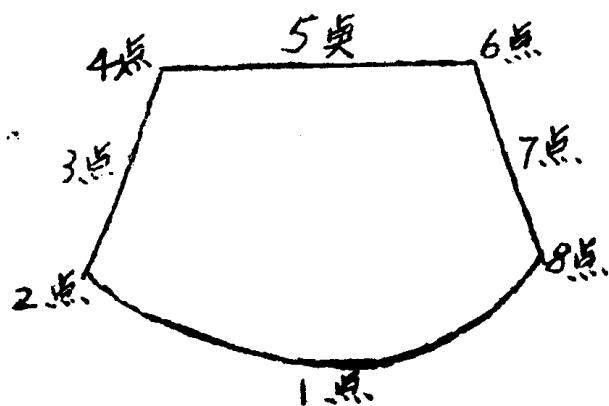




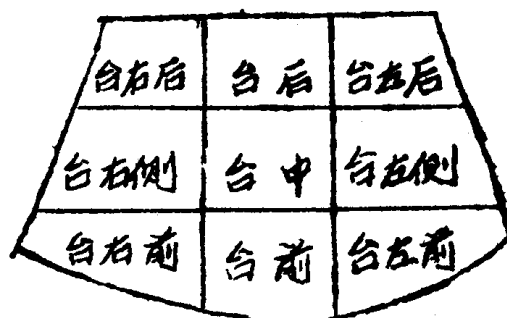
二、人体方位图



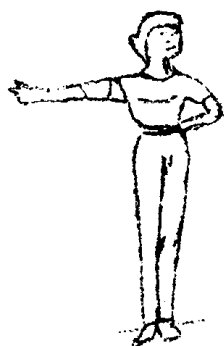
三、午台方位图



四、午台区域图



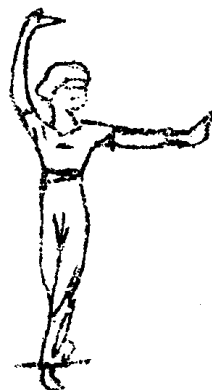
五、常用手脚动作名称 (以右为例)



小膀



提襟



顺风旗



托掌



按掌



斜托掌



分掌



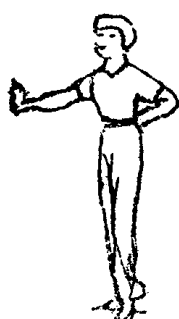
高仰手



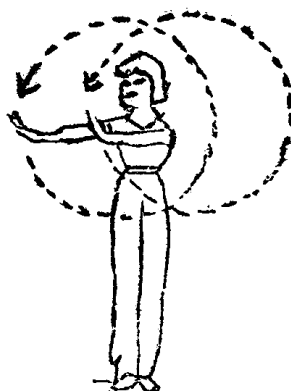
虎抱头



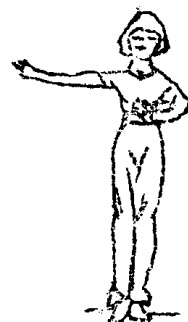
推掌



摆掌



双晃手



云手(1)



云手(2)



云手(3)



云手(4)



正步



踏步



丁字步



小八字步



大八字步



虚步



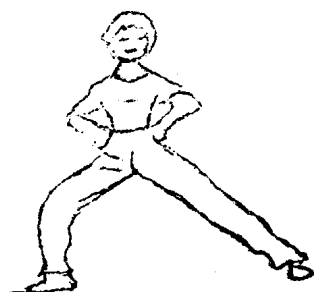
前点步



大板步



前弓步



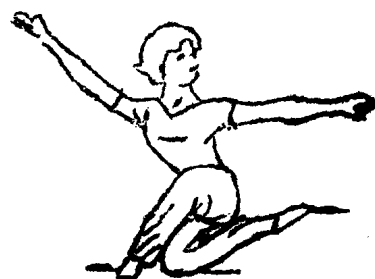
旁弓步



正步全蹲



正步半蹲



卧鱼



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



搬腿



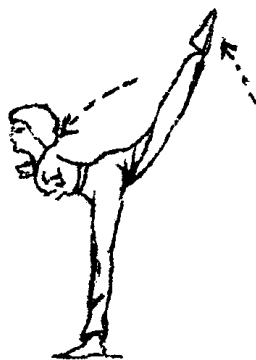
射燕



山羊腿



大射燕



探海



老鹰展翅



斜探海



花梆步(女)



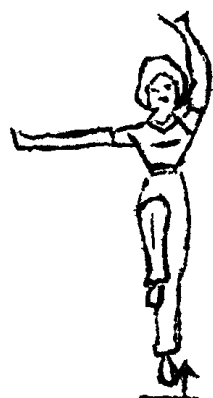
花梆步(男)



圆场(女1.)



圆场(女2.)



跑跳步