

美学资料集

(上)

上海师范学院中文系美学研究小组

美学资料集

(上)

目 录

第一部分 美学的由来

鲁 迅：门外文谈·····	1
中国小说史略·····	1
汉文学史纲要·····	2
蔡元培：美术的起源·····	2
美学的进化·····	3
美术的进化·····	6
美育·····	6
陈望道：美学纲要·····	7
美学底问题对象及研究方法·····	8
陆 曼：近代的中国美术·····	8
俞剑华：史前时代之绘画·····	9
宋杰勤：秦汉美术史导言·····	9
刘思训：中国美术发达史·····	10
李 浴：原始时代的美术·····	11
毛泽东：矛盾论·····	12
在延安文艺座谈会上的讲话·····	12
朱光潜：形相的直觉·····	13
西方美学史·····	14
希腊文化的概况·····	15

宗白华：中国美学史中重要问题的初步探索	16
美从何处寻	16
蔡 仪：美学方法论	17
汝 信：柏拉图的美学思想	18
马 奇：美学和哲学	19
蒋孔阳：建国以来我国关于美学问题的讨论	20
吕 荧：美是什么	21
杨安宅：论美的本质	22
殷涵、平仑：美学	23
于 民：有关艺术源于实践的一些试探	23
施昌东：论美的产生	24
《辞海》条目：美学	25
贺拉斯：诗艺	26
谢 林：先验哲学的初步区分	27
康 德：关于美的艺术	27
黑格尔：美学导言	28
车尔尼雪夫斯基：论亚理斯多德的“诗学”	28
当代美学概念批判	29
美	30
马克思恩格斯：德意志意识形态	31
普列汉诺夫：论艺术	31
原始民族的艺术	33
具有概要或纲领性质的个别札记	34
丹 纳：艺术品的本质	34
高尔基：苏联的文学	35

论艺术·····	35
论语言·····	37
日丹诺夫：论文学与艺术·····	37
柯斯文：精神文化·····	38
Percy Ascholes 奏鸣曲与交响乐·····	39
帕克：目的和方法·····	39
列斐伏尔：过去美学的无能为力·····	40
阿·列斐伏尔：马克思恩格斯论美学·····	40
依·萨·毕达可夫：马克思主义产生以前的文艺 理论思想的发展·····	42
苏利：美学的最初定义·····	43
苏格拉底·····	44
波姆迦乔·····	44
谢林·····	45
奥符雪尼柯夫：马克思和美学基础·····	45
茨·盖尔席柯维奇：列宁主义美学思想的生命力·····	47
特罗菲莫夫：马克思列宁主义美学及其与辩证唯 物主义和历史唯物主义的关系·····	48
T·宾克利：什么是美学·····	49
伏·万斯洛夫：客观上存在着美吗·····	49
阿·波罗夫：美学应该是美学·····	50
苏联“哲学问题”杂志编辑部：关于马列主义美 学对象的讨论·····	50
苏联科学院哲学研究所等：什么是美学·····	51
马克思和恩格斯的美学观点·····	52
马克思主义美学发展的列宁阶段·····	53

瓦·斯卡尔仁斯卡娅：希腊奴隶占有制社会的美学理论·····	53
艺术是一种社会意识形态·····	55
苏联高等教育部社会科学教育司：马克思列宁主义美学基础教学大纲·····	56

第二部分 美学研究方面

一、美学研究的对象、任务和方法·····	57
陈望道：美学底问题对象及研究方法·····	57
蔡 仪：美学的性格·····	59
美学方法论·····	61
美学的领域·····	62
杉 思：几年来(1956—1961)关于美学问题的讨论·····	62
朱光潜：我是怎样学起美学来的·····	65
李泽厚：补注·····	66
鲍姆嘉通：美学·····	67
康 德：判断力批判·····	67
谢 林：整个体系概述·····	69
黑格尔：经验观点和理念观点的统一·····	70
库 申：论美·····	70
车尔尼雪夫斯基：论崇高和滑稽·····	71
新亚美利加百科全书：美学·····	71
克罗齐：语言学与美学的统一·····	73
柏格森：《笑——论滑稽的意义》序·····	74
鲍桑葵：美学三讲·····	75

李斯托威尔：结论	75
序言	76
帕 克：导论	77
列斐伏尔：《美学概论序》	78
苏联科学院哲学研究所等：什么是美学	79
〔苏〕《哲学问题》杂志编辑部：关于马克思列宁主义美学对象的讨论	80
二、真、善、美	83
左丘明：国语·周语下	83
孔 丘：论语·八佾	83
庄 周：知北游	84
墨 翟：辞过	84
荀 况：乐论	84
韩 非：解老	85
礼记·乐记	85
葛 洪：抱朴子外篇	86
扬 雄：法言·吾子卷第二	86
王 充：论衡·超奇	87
左 思：三都赋序	87
刘知几：史通·载文	88
柳宗元：答吴武陵论非国语书	88
吴 融：禅月集序	88
欧阳修：书梅圣俞稿后	88
朱 熹：《诗集传序》	89
杨万里：诗论	89
周敦颐：通书·文辞	90

李 贄：诗画	90
梁启超：小说与群治之关系	90
王国维：文学小言	93
鲁 迅：摩罗诗力说	93
陈望道：审美的态度和别种的态度	95
宋光潜：什么叫做美	95
色诺芬：回忆录	97
柏拉图：会饮篇	97
亚理士多德：诗学	98
圣·托马斯·阿奎那：哲学著作	100
布瓦罗：诗简	100
钦提奥：论传奇体叙事诗	101
夏夫兹博里：杂想录	101
锡德尼：为诗一辩	102
霍布士：巨鲸	102
狄德罗：不尴尬的戒指	102
画论	103
鲍姆嘉通：美学	103
莱 辛：汉堡剧评	103
拉奥孔	104
康 德：判断力批判	104
爱克曼辑：歌德谈话录	105
席 勒：论悲剧题材产生快感的原因	106
黑格尔：艺术美，或理想	106
库 申：论美	107

别林斯基：一八四一·莱蒙托夫的诗·····	108
车尔尼雪夫斯基：艺术中的美与现实中的美的比较·····	108
罗 丹：遗嘱·····	109
帕 克：艺术的功能：艺术和道德·····	109
艺术的固有价值·····	110
毕达可夫：文学中美学与伦理学的关系·····	111
三、美学流派·····	112
墨 翟：非乐上·····	112
毛诗序·····	112
司马迁：太史公自序·····	113
乐记·····	113
嵇 康：声无哀乐论·····	114
刘 勰：文心雕龙·物色·····	114
钟 嵘：诗品序·····	115
班 固：汉书艺文志·····	115
皎 然：诗式·文章宗旨·····	115
刘禹锡：董氏武陵集·····	116
韩 愈：送孟东野序·····	116
杜 牧：答庄充书·····	116
司空图：与李生论诗书·····	117
欧阳修：梅圣俞诗集序·····	117
严 羽：沧浪诗话·诗辩·····	118
张 炎：清空·····	118
邵 雍：伊川击壤集序·····	119
袁宏道：雪涛阁集序·····	120
叶 燮：原诗·····	120

王士禛：师友诗传录·····	121
渔洋诗话·····	122
刘大櫟：论文偶记·····	122
袁 枚：随园诗话·····	123
翁方纲：七言诗三昧举隅·····	123
康有为：诗集自序·····	124
王国维：人间词话·····	125
红楼梦评论·····	125
文学小言·····	126
朱光潜：什么叫做美·····	127
马克思主义美学的实践观点·····	127
蔡 仪：美论·····	129
马克思究竟怎样论美·····	130
高尔太：论美感的绝对性·····	132
李泽厚：美学三题议·····	133
斐罗德谟：论音乐·····	137
柏拉图：斐多篇·····	137
普洛丁：九章集·····	138
奥古斯丁：忏悔录·····	139
卡斯特尔维屈罗：亚理士多德《诗学》的诠释·····	139
但 丁：筵席·····	140
卜伽丘：但丁传·····	140
休 谟：论趣味的标准·····	141
帕 克：关于崇高与美的观念的根源的哲学探讨·····	142
伏尔泰：论史诗·····	142

维柯：新科学·····	143
荷迦兹：美的分析·····	144
康德：判断力批判·····	144
席勒：美育书简·····	145
黑格尔：艺术美，或理想·····	147
费尔巴哈：宗教的一般本质·····	148
叔本华：意志及表象之世界·····	149
达尔文：人类起源·····	151
马克思：经济学——哲学手稿·····	151
丹纳：艺术品的产生·····	153
车尔尼雪夫斯基：艺术的第一目的是再现现实·····	155
里普斯：论移情作用·····	156
弗里德里希·费肖尔：批评论丛·····	158
劳伯特·费肖尔：论视觉的形式感·····	158
巴希：康德美学批判·····	158
浮龙·李：论美·····	159
谷鲁斯：动物的游戏·····	159
人类的游戏·····	159
格罗塞：艺术的起源·····	160
克罗齐：审美的判断，它与审美再造的统一·····	160
普列汉诺夫：没有地址的信·····	161
鲍桑葵：美学三讲·····	162
李斯托威尔：结论·····	163
列斐伏尔：内容·····	164
帕克：艺术的功能：艺术和宗教·····	165
罗曼·茵格尔顿：克拉考美学分会会议录·····	165

科林伍德：艺术原理·····	167
贝 尔：艺术·····	167
芮恰兹：文学批评原理·····	167
杜 威：艺术即经验·····	168
桑塔耶拿论美·····	168
艾耶尔：语言、真理与逻辑·····	169
卡西尔：论人·····	169
苏珊·朗格：情感与形式·····	170
托马斯·门罗谈美·····	171
弗洛伊德：文明与它的不安份·····	171

第三部分 美

一、美的起源·····	172
庄 子：知北游·····	172
嵇 康：声无哀乐论·····	172
葛 洪：抱朴子·明本篇·····	172
刘 勰：文心雕龙·原道·····	173
柏拉图：斐多篇·····	174
亚里斯多德：诗学·····	175
波瓦洛：诗的艺术·····	175
席 勒：美育书简·····	176
恩格斯：劳动在从猿到人转变过程中的作用·····	177
丹 纳：艺术哲学·····	178
普列汉诺夫：论艺术（没有地址的信）·····	178
克罗齐：美学原理·····	180

二、美的本质	181
尔雅·释诂下	181
老子：道德经	181
孔子：论语·里仁	181
论语·尧曰	181
墨子：经说下	182
非儒下	182
孟子：尽心章句下	182
庄子：齐物论	182
荀子：劝学篇	183
非相篇	183
列子：黄帝	184
慎子：威德	185
韩非子：解老篇	185
难二篇	185
礼记·乐记	185
陆贽：新语·资质篇	186
新语·思务篇	186
董仲舒：春秋繁露·天地之行	186
春秋繁露·循天之道	186
刘安：淮南子·说山训	186
扬雄：扬子法言、寡见篇	187
许慎：说文解字	187
荀悦：申鉴·政体篇	187
嵇康：声无哀乐论	187
葛洪：抱朴子·应嘲篇	187

抱朴子·勸学篇	188
抱朴子·广譬篇	188
李 贽：童心说	189
王夫之：思问录内篇	189
叶 燮：原诗	190
已畦文集·集唐诗序	190
已畦文集·滋园记	190
戴 望：习斋二	190
王国维：古雅在美学上之位置	191
蔡 仪：新美学	191
吕 荧：美学问题	191
高尔太论美	192
朱光潜：论美是客观与主观的统一	194
朱光潜教授谈美学	195
李泽厚：论美感、美和艺术	196
洪毅然：美是什么和美在哪里	196
萧 平：美感与美	197
继 先：也谈美是什么和美在哪里	197
蒋孔阳：美和美的创造	199
施昌东：论美的本质	199
柏拉图：会饮篇	200
亚里斯多德：形而上学	200
诗学	200
柏罗丁：九章集	200
奥古斯丁：忏悔录	202

塔 梭：论英雄体诗·····	202
培 根：论美·····	203
霍布斯：利维坦·····	204
斯宾诺莎：伦理学·····	205
夏夫兹博里：杂想录·····	205
荷迦兹：美的分析·····	206
休 谟：论美与丑·····	206
论趣味的标准·····	207
博 克：关于崇高与美的观念的根源的哲学探讨··	208
伏尔泰：谈帕斯卡先生的“思想集”·····	210
狄德罗：论美·····	211
康 德：判断力批判·····	212
爱克曼：歌德谈话录·····	215
席 勒：美育书简·····	218
谢 林：先验唯心论体系·····	220
黑格尔：美学·····	222
费尔巴哈：基督教的本质·····	222
马克思：1844年经济学——哲学手稿·····	223
爱默生：论艺术·····	225
别林基斯：莱蒙托夫的诗·····	226
费歇尔：美的主观印象·····	226
车尔尼雪夫斯基：艺术与现实的审美关系·····	227
列夫·托尔斯泰：艺术论·····	227
丹 纳：艺术哲学·····	228
罗 丹：艺术论·····	229
尼 采：权力意志·····	230

里普斯：论移情作用·····	231
杜威：经验与自然·····	231
克罗齐：美学原理·····	232
高尔基：论社会主义现实主义·····	233
书·····	234
鲍桑葵：美学三讲·····	234
帕克：美学原理·····	235
列斐伏尔：美学概论·····	236
三、美的创造·····	237
礼记·乐记篇·····	237
白虎通德论·礼乐篇·····	237
董仲舒：春秋繁露·楚庄王·····	238
王充：论衡·本性篇·····	238
嵇康：声无哀乐论·····	238
钟嵘：诗品序·····	239
魏徵：隋书·文学传序·····	239
刘知几：史通·叙事·····	240
柳宗元：杨评事文集后序·····	240
司空图：与李生论诗书·····	240
白居易：策林六十八·····	241
苏洵：仲兄字文甫说·····	241
王廷相：华阳稿序·····	242
徐祜卿：谈艺录·····	242
李贽：读律肤说·····	243
叶燮：原诗·····	243
王士禛：师友诗传录·····	244

姚 鼐：海愚诗钞录·····	244
王国维：人间词话删稿·····	244
蔡 仪：新美学·····	245
亚里斯多德：诗学·····	245
贺拉斯：诗艺·····	245
达·芬奇：笔记·····	246
布瓦洛：诗的艺术·····	246
莱 辛：拉奥孔·····	247
爱克曼：歌德谈话录·····	247
黑格尔：美学·····	248
马克思：1844年经济学——哲学手稿·····	249
资本论·····	249
爱默生：论艺术·····	250
费歇尔：美的主观印象·····	250
叶 纳：艺术哲学·····	251
高尔基：苏联的文学·····	252
四、美的分类·····	253
荀 子：大略篇·····	253
正论篇·····	253
刘 安：淮南子·说林训·····	253
皮日休：正乐府序·····	253
姚 鼐：复鲁絮非书·····	253
曾国藩：圣哲画像记·····	254
鲁 迅：拟播布美术意见书·····	254
毛泽东：在延安文艺座谈会上的讲话·····	254