

全華叢書



全華策書



胡仲子集卷三

明胡翰撰

郡後學胡鳳丹月樵校梓

擇術

媯仲子居于養直之里里之人多業鑿咸負其所長以爲良而訾其庸者庸者不以爲左亦夸其長而訾之二者常角而持不知其歸或乃問於仲子仲子曰吾固弗習也竊聞之禮有鑿師焉終歲稽其醫事十全爲上十失一次之十失四爲下由是觀之上者爲良下者爲庸得失相形次當其中雖滕口說世莫能

擯於大公問者曰是猶惑也功有多寡可以知能事
有難易不可以責備故藥有所不療病有所不治和
緩扁鵲天下之善鑒也不幸而遇齊侯之疾則退而
走矣遇晉侯之疾雖欲治之而不可爲矣不可爲者
十遇而十負不遇乃幸耳吾又安能以幸而處人之
右仲子求之不得旣而病卧就枕慄而寒燂而熱頭
岑岑痛甚召鑒視之醫者爲劑投之如覆杯水于石
弗相入也再投之如戈舂黍緩不救於餒也又恬若
不與吾事者故三易鑒而莫能起乃謁于王君與權

氏與權按脉之候以爲外邪相攻薄于腠理臟氣不平弗納穀水於是而剛陽升其熱熾汗既不及下則太遽經曰熱者寒之溫者清之又曰或緩或急或燥或潤以所利而行之此其法也治當如之治凡二十餘日君日再至焉病少卻陽証爲毒癰發于頤突如疣贅面腫體羸飲食不下咽甚艱且危君與瘍鑿來視瘍決其外君固其內審證措劑猶日一至焉凡四月而愈仲子乃謀所以報君者於伯兄伯兄曰汝好方術今虞有疾彼嘻嘻誤汝之生者非庸也邪此肫

肫起汝之死者非良也邪與權良鑒也汝荷其賜踰
丘山之重乃欲以芒忽之微浼之邪不可也仲子愕
而悟尋告于嘗有問者之客客曰吾固聞之矣是非
王文憲公柏之諸孫乎其人固儒者也儒者之鑒趨
人之急不規其利推吾之仁不矜其技呻吟痛苦視
彼猶已恒平其施故與權以是行于州里貧賤不苟
拒姻友不苟取曳裾公卿之間不知爵祿之爲榮而
勢利之可慕非儒者疇臻是乎仲子趯而喜乃執筆
曰世稱韓康宋清之爲人以與權之事觀之非過也

苟長民者人懷是心天下豈有疾痛哉卽令有之容
有不瘳者乎獨何爲而不知出此也

紀交

和陽王仲良性炳烈不媿媿爲小謹避兵渡江自吳
走越又自越至婺閒關千數百里與余遇於逆旅恒
負氣忼慨人以是不欲親之余以爲淮楚俗固如此
久而得其爲學蓋出於李晉仲陳時中二先生時中
之論說晉仲之文行最余所敬者君莫不盡扣而傳
焉渡江之初歲大疫死者相藉骨肉不相顧君獨與

其宗族數人僦屋以居侍醫藥給喪事悉身任之由是其父亦歿於疫遂葬江寧唯一姪自從葬如也所至邑里諸生從問學教有師法諸生不敢犯父兄不敢溺愛一忤焉卽治之擯之投袂去之館人無少長趨事唯謹嘗論王伯大略當世利鈍得失顧所親曰後當如是如是聞者意頗不合浦陽有山曰石門險阻可依嘗率其友至山中回翔周覽慨然欲爲田疇之事居民數十家皆惟怯農家子遂去之一日在郡郭聞諜報有警人情洶甚君從容相過輒曰事急死

生共之吾當爲故人留留三日別余而東後復有警
東南之事莫不歷歷如君言余每爲之太息世之言
交者不以利則以勢耳徵逐慕悅於一時而反眼不
相識者接跡於天下誠以勢利不常有故也於是有
相靡以術者然亦不能不窮於是有激於義者如戰
國之公子解驂委輅於屠肆之中舉夫抱關鼓刀之
人加之賓客之上意氣傾動遂成刎頸若甚烈也然
不過欲得其用以身下之彼亦不顧而以身許之耳
豈道也哉予故與君皆布衣也相去不啻風馬牛之

不相及幸而遇之悉心委跡不知於道合焉否也唯
不以貧賤動其心不以禍亂沮其氣終始一節而皎
乎霜日者固翰之所願託交也作紀交君名宗顯嘗
以明經中鄉舉仲良其字也

勛言

士之相與苟愛之也則必勛之譽之者過也苟敬之
也則必儀之譽之者亦過也非沒人之善也道如斯
而已矣故敬而儀之者自進於道也愛而勛之者進
人於道也道苟至矣人不我售何患哉邵生某嶢然

秀出吾里中余見之未嘗不愛焉生讀書好方技能以天地之支干出入五行之間推人之休咎通塞修短譽之者喙相鼓也而余不能通之建祿句絞之法稽之魯莊公秦始皇漢武帝類多不驗人固有詆之者矣古之有道者清明在躬前事以知來物隋唐之際孫邈一隱耳嘗云五十年當有聖人出吾且助之又謂盧詹事位當方伯吾孫且事之時孫溥未生也此豈以元辰之支干可得論哉世亦不復知矣則凡遇之休咎也通塞也修短也吾何容心哉何所措其

智力哉其已然者如此未然者如彼何所逃於天地之間哉夫亦爲其所當然者而已矣積善於小不在大神凝於專不在多生因余言而勛之求若古人而儀之其不進於道也則吾弗信

琴釋

媯仲子學琴于東峴之叟三日而鈞絃七日而成章不習者踰月而幾於忘矣客有造者曰大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟吾見仲子之琴徹矣亦有故乎仲子曰無故也吾聞清角者天子之琴也號鐘者

諸侯之琴也皆古之制也未之能詳焉吾嘗以今之
琴攬而醅之揆之于古其制有曰八尺六寸正度者
有曰七尺二寸者又有法四時五行長四尺五寸者
又有象三百六旬有六日爲朞之數者代有不同孰
從而准之五弦宮商角徵羽大弦寬而溫小弦清廉
而不亂故宮爲首商次之角又次之徵羽又次之未
有以宮居中央商張右旁小大相次不失其序如漢
儒所傳者習而不察孰從而正之五弦之外爲少宮
文王所加也少宮之外爲少商武王所加也未有爲

文王操能去武聲不以少商應大弦如唐人所論者此又弗察也謂之變音可也音止爲五加二爲七蔡邕益之爲九弦孫登損之爲一弦由一衍之爲二儀由十倍之爲二十者有之以爲好事者之過而二十七弦之離周已具矣此別出變音也故名曰離後世迭爲損益蓋不知其非正也漢去古近史遷所載雖當時之制豈不由周人之舊乎桓譚蔡邕可謂好古矣未聞有取於遷也歷數百年而至唐楊收奮其獨見之言以折安浚生之徒而在邕亦未之有及也以

史遷桓譚蔡邕楊收之博物通類猶不能正之後世
孰取法焉況聲音之別有經有緯有從其製有暢有
操有引有吟有弄其妙窮本極幽得之心者不可喻
以言得之手者不可傳以譜得之天者人不與力焉
求其如成連師曠師襄師文者益又遠矣天地之間
形氣相軋而聲生焉今天高厓巨壑原原所出淙然
而鳴沛然而決澎湃沓沓放乎江河之間澌乎春容
而自得其遇大礮批大窾怒而相射回旋相薄大
者砰小者硤然聽不可極砉若神物憑之而莫測此

非水石之聲也邪鴻濛廣莫之野噫氣鼓之或穆而清或淒而厲八方蕩摩其變也霅然外陰閉而內陽欲出二氣未分若與敵遇轟然動乎九地輻而磕磕颯然而天雨此非風霆之聲也邪奮至德之光合生氣之序剛而不怒柔而不懾曄緩而不肆幽深而不怨不播不石不噍殺不憊懣其情深其文明其氣也盛其化也神洋洋乎颯颯乎非風非霆非水非石此何聲也惡得而寫諸客竦而聽俯而怍卑陬而退仲子援琴而歌曰高山之巍兮悲子之無儀兮去之千

歲其人何栖栖兮流水之湯兮曾不濡我裳兮去之
千歲其人黯且長兮

醫後論

醫家者辨百藥之性味本之神農氏原百病之消息
本之軒轅氏而湯液則本之伊尹皆古聖人也聖人
不世出其知周乎天下之物其道濟乎天下之眾民
焉飢寒於我而衣食之民焉爭奪於我而宰制之民
焉冥頑椎魯於我而開導之民焉顛連蕩析於我而
拊摩之可謂至矣然猶有不能遂其仁且壽者陰陽