

林 涛◎主编

中

雷歌大全

中国戏剧出版社

导语（中卷）

本卷的主要内容是雷州歌特色歌精选，包括姑娘歌、班本歌、情义歌、榜歌等四个方面的选录。

姑娘歌，是在雷州口头歌、对唱歌的基础上产生和发展起来的。姑娘歌已在明朝隆庆年间盛行于雷州农村了，有四百余年的历史。姑娘歌的产生，标志着雷歌发展史上的一个飞跃：使雷州歌从自我歌唱、自我娱乐，变成为人歌唱、为人娱乐的一种艺术形式，并为雷歌的发展开辟了新路。姑娘歌的活动是以歌姑娘为主，而以歌童为辅。歌童俗称“相角”，即配角之意，这就是说，歌童是配合歌姑娘进行演唱活动的，所以群众把这种活动叫做“姑娘歌”。一些歌姑娘与歌童相约一起，成立一个班子，称为“姑娘歌班”，应群众邀请，到各地演唱，就出现了唱雷歌有专门组织机构和专业艺人。

姑娘歌的演唱形式有三：一为对唱，二为颂神，三为劝世，以对唱为主。

对唱，有歌姑娘或歌童两人相配对唱，有歌姑娘或歌童当台柱由群众歌手闹台斗歌对唱。对唱时，两人对面站立台上，每人一首，一唱一和，此落彼起，出口成歌。男执一扇，女执一扇一帕。他们捧扇作揖，挥帕招呼；或开扇，或耍帕；歌唱中又常随节拍之强弱，语势之抑扬而舞动扇、帕，以助感情抒发；一人站定，先让一人走动唱完一首，然后唱和者来回换位。如此种种动作与歌唱配合，构成节奏，成为边唱边舞的一种形式。其舞蹈称“对面逢”，意为每首歌结束时，两人笑脸相对。此“对面逢”之舞，跳跃度不大，属一般走动，分前、后、左、右四个站位，唱一首歌转身八次，转换台步共十八步，循环反复，笑脸相迎。看似简单，但在表演上须具备身段功、扇功和手帕功。身段功有身（侧身、转身、仄身）、步（稳重步、丁字步、小跃步）、手（推山手、压山手、霹山手）、眼（含情眼、威逼眼、挑斗眼）等动作；扇功有响开扇、见面扇、见识扇、举扇、拂扇、反转扇、莲花扇、道谢扇等动作；手帕功有手前帕、手背帕、莲花帕、垂摆帕、含羞帕、正反旋帕等动作。

对唱的歌词内容,广阔无边,古今中外、天文地理、风土人情、敦情说义、生活情趣等等无所不涉。在唱词方面,也有作为学习训练的“歌母”。本卷第一章“姑娘歌选”中宋锐搜集整理的“姑娘歌”和李龙供稿的“新教练姑娘歌”、“新对调姑娘歌”就是姑娘歌的“歌母”。

凡初涉歌坛的专业艺人歌姑娘与歌童,在唱词及对唱形式方面,都要拜师受教,经过训练,熟而生巧,融会贯通,使对歌尤其斗歌时应付自如,立于不败之地,把自己造就成名歌姑娘或名相角,名相角被誉为“高公”。四百年来,歌手如云,成为名歌姑娘,名相角的很多。当代最突出的应是名歌姑娘李莲珠,名相角周定状。他俩真是名扬遐迩,饮誉雷州歌坛,深受群众欢迎。如李莲珠,从一个当乞丐的小女孩、几经转卖的婢女,变成一个显赫歌坛的俊秀,就是经过从师学艺,刻苦磨练,历尽坎坷的生活道路和艺术道路而闯过来的。她既成为名歌姑娘、歌仙、姑娘歌班班主、海康和平雷歌剧团团长、粤西雷州歌剧团团长,又成为中国戏剧家协会广东分会会员,荣获广东省第一届民间艺术汇演个人表演优秀奖,并被评为民间口头文学创作专家,还当选为广东省第二、第三届人大代表。从姑娘歌到劝世歌再到雷州歌剧,她都做出了很大贡献。

在雷歌向雷剧的发展过程中,孜孜以求,当名歌手、名艺人,做出贡献的人很多。像符玉莲一家,堪称为“雷歌雷剧之家”。符玉莲一家三代,其父亲符妃森是雷州歌班名演员;大哥陈坎仔、二哥陈影云均是雷歌班、雷剧团的主角、班主,享有盛名;大嫂赵玉和也是剧团演员;女儿莫小环是湛江艺校雷歌班成绩优异的毕业生,是雷剧的后起之秀,多次获省、市的奖励;符玉莲本人是中国戏剧家协会会员、广东省剧协会员,海康县雷剧团的名演员、团长。符玉莲的演艺、唱功深受群众的好评和欢迎。她扮男饰女都非常形象,她扮帝王将相,尤其扮演民族英雄史可法,非常感人,成为她的杰作。她有一个独特的好嗓子,故擅长雷歌演唱,声音洪亮清脆,婉转悦耳,唱功非常动人,在大起大落的旋律里,高低自如,高吭时情感沸腾,悲哀时如泣如诉,成为雷歌的清唱能手。当她演唱时,不消说观赏,光是听声,已是一番享受。她现在虽已从剧团团长、文化局副局长职位上退下来,但仍为雷歌雷剧日夜奔忙,奉献余热。所以,群众给她“雷歌雷剧之家”的雅称。又如林奋,原系海康县雷剧团的青年演员,自幼喜爱雷歌雷剧。由于她具有非凡的灵气,通玄的悟性,高雅的气质,圆润

的歌喉等艺术素养,加上天资聪颖,勤奋好学,早已脱颖而出,连续获得湛江市和广东省的各种表演奖。被评为“三八红旗手”、先进个人、优秀共产党员,并被选为广东省人大代表。1991年,她以专业成绩全省第一名考入中国戏曲学院深造。毕业后,任湛江市实验雷剧团团长。林奋业务熟练,艺术精湛,在演、编、导以及改革创新方面,成绩显著。1998年参加广东省第二届戏剧演艺大赛,荣获五个金奖中的头名状元。2001年12月,湛江市实验雷剧团进首都北京演出传统雷剧《梁红玉挂帅》,林奋主演,震动京城。林奋被中国文联、中国戏剧家协会特授予中国戏剧的最高荣誉——“中国戏剧梅花奖”。使由雷歌发展成的雷剧被誉为“在北京打雷”,从而提高了雷歌雷剧的声誉和地位。可见,这些名艺人的艺术生平是艰难而光辉的,他们为雷歌雷剧的发展做出了极大贡献。

第二章歌本节选,系从姑娘歌的劝世歌本子中选录出来的。劝世歌也叫班本歌,系姑娘歌班在演出对唱的基础上创新发展起来的。可以说,劝世歌是雷歌发展成雷剧的鼻祖。劝世歌的内容主要是敦情说义,以歌寓教,以歌宣德,以歌扬善,教人嫉恶从善。在形式上是以唱为主,以说为辅,分角上场,铺演故事。起初没有道具,没有配乐,只是清唱,后来才逐步发展为戏曲化。劝世歌的歌本没有道白,只有歌词,故群众叫做“雷州歌册”。这种歌册发现于清乾嘉间陈昌齐编写的《断机教子》为早期劝世歌的歌本,故说劝世歌始于清之中叶。

劝世歌本绝大多数是移植外地戏曲故事内容,甚至连剧目名称都不更改。据不完全统计,劝世歌本多达三百五十多种。最大型的是全本《金叶菊》,共有歌词八百七十二首,最小型的是单出《妻嫌夫小》,仅有歌词四十八首。这些本子除供给姑娘歌班和后来的大班歌班舞台演出外,其大量销售的是供雷州半岛广大人民群众在闲暇时握腕欣赏吟唱,一直流传至今,很受欢迎。建国前销售面广量多,广大农民家里收藏的本子很多,五十年代海康县文化馆在沈塘吴村唐昌忠家收购了四十八种本子。但是,由于时间漫长,时事变迁,劝世歌本在民间已经大量流失。因而,这次编辑《雷歌大全》,仅搜集到一百八十多种。由于篇幅所限,除《断机教子》、《真假状元》全部录入外,其他本子只能择选节录。管中窥豹,可见一斑。

雷州歌中的情义歌,系在雷歌发展过程中,由于文人参与创作雷歌而派生

目录（中卷）

导语（中卷）	II-1
--------------	------

第一章 姑娘歌选

乞儿歌	584
姑娘歌	586
颂神歌	607
新对调姑娘歌	610
新教练姑娘歌	618

第二章 班本歌节选

断机教子	640
真假状元	655
陈世美（节选）	679
妻嫌夫小（节选）	700
妻嫌夫老（节选）	705
梁山伯祝英台（节选）	711
牛郎织女（节选）	723
玉莲投江（节选）	728
金英投庵（节选）	732
李三娘（节选）	744
拜月记（节选）	758
花园相会（节选）	768

蓝桥分别(节选)	775
拾罗帕(节选)	784
千里姻缘(节选)	795
祭宝箱(节选)	803
三司会审玉堂春(节选)	808
挟写离书(节选)	816
精忠报国(节选)	824
杨延昭罪子(节选)	838
二十四孝歌(节选)	851
卖身养老(节选)	866
春娥教子(节选)	872
方世玉打擂台(节选)	879
宝莲灯(节选)	893
通俗杂字歌	900

第三章 情义歌选

劝夫戒烟	932
劝夫戒赌	936
戒嫖歌	937
监中叹	941
监中五更叹	946
红叶题诗	951
探花主人	954
答探花主人	959
离别情人(又名愁生相悲)	968
符玉莲情歌	971
闺女追夫	975
拾笔蘸墨	977
执笔将字	980

寄情郎(又名夫离妇泪)	982
妻寄夫信	985
遭凶拆	987
梳髻歌	990
时维九月	992
情破义沉	994
失恋吟	997
寄愁思妹	1000
王超给玉英的信	1003
答王超的信	1006
病难姻缘	1008
血泪史	1012
名人苦情歌	1019
愁闷市	1028
天生穷人	1029
十二时辰歌	1031
十二月歌——怀旧	1033
十二月歌——悼夫	1035

第四章 榜歌佳选

榜歌分法汇选(摘录)	1038
榜歌选集	1082

第一章

姑娘歌选

乞儿歌

来到门头开声叫	爷奶各人概请安
穷蒯人来作乞食	望恁可怜穷蒯人
老爷亚奶有福气	家事富豪添寿添
寿比南山福东海	快乐安闲享老年
宅大门高住场好	安居乐业笑呵呵
事事称心与如意	生活日日甜过糖
座北向南风水旺	大小出入都平安
出外个个都康健	在家人人身体强
丁兴财旺住瓦屋	子孝孙贤会读书
中举中进又中状	金榜题名土动浮
作农年年米谷盛	经商日日财源兴
当官个个官星照	事业兴隆全家庭
亚奶会做家豪富	养鸡养鹅又养猪
钱妃满箱银满柜	内有谷围栏有牛
老爷亚奶良心好	救苦救难名声香
积善之家有余庆	富贵荣华代代强

家贫基虚无食做	无子无儿抵饥饿
年老力衰无中用	逼着出门来捧瓢
亚奶做人好事好	痛惜蒯人饥和饿
若有剩饭和剩菜	分给公人应肚肠
公是蒯人作多罍	雨压日晒衫裤烂
亚爷修心又积德	有衫给条公遮寒
向奶讨鲈奶给蟹	田蟹好啦脚太多
奶你大才和大量	给蟹过前又给鲈
拐支杖仔到奶家	有米分筒给公煲
有薯分个给公去	从此不来奶门头
多谢老爷和亚奶	爱惜蒯人志利开
分薯分米给乞食	荫你子儿发大财

姑娘歌

姑娘歌是在口头歌与对唱的基础上产生发展起来的。姑娘歌以对唱为主要表现形式。每台姑娘歌必有几段对唱。有艺人之间的对唱，也有艺人与群众歌手之间的对唱。前者以情义始，以赛歌终，中间杂以抒情、谈论、问难以及互相攻讦、互相斗胜。攻讦斗胜之歌火力虽猛，究系同室操戈，留有余地。后者则不然。群众歌手一上场，台上气氛骤变，唇枪舌剑，意欲击中对方要害，置之死地而后快。否则，无以显示唯我独尊。故其短兵相接，战况激烈，比前者有过之而无不及。

一、情义

谈情说义系姑娘歌艺人之间的主要对唱内容。姑娘歌总是由一对对艺人沿着一个韵脚来对唱一段，他们首先用谈情说义的内容来娱乐观众。下面选录一些这类歌，俗称为“歌母”，也是艺人学习训练姑娘歌的对唱教材。

爰哉来韵

深闺郁屈偌年载	心效古人寻相知
风尘姐妹多泛泛	脚按脚痕走出来
暗中拍胸与弹指	情似鸟啼与猿哀
三五在东叹清冷	翻身这边又那边

浮生世上偌年载	采花正逢百花开
想人元宵来得早	苦嫖花朝迟到来
鱼因导滩丢江海	鸟是离群啼声哀
去马都念回头草	人因拆离苦到愚
富比石崇多人爱	贫似颜回又谁知
浮云富贵何足道	嫖是重情和爱才
桑田常川变沧海	山岭再高都崩坏
富贵不是千年事	算作帝王也当闲
情也可痛义可爱	旧是足痕新足抵
官若恩爱来路去	嫖也钟情去路来
水流深江归大海	流水断不掉头西
嫖似青松立岭顶	任给风摇不皱眉

见君缘韵

武城讴歌心怀恨	郁屈深房偌年间
见人游春触嫖景	因官累娘走风尘
官你给嫖得些恨	偌久偌长乃见面
宛似云开见明月	不负我娘游风尘
一日不见三秋恨	官去哪躲偌年间
东南西北寻不见	因官累娘逐风尘

官你给嫖得些恨
捧碗落筷饭不吃

可恨官无得见面
因官害娘苦到晕

怎怎叫嫖心不恨
独形独影叹清冷

亲上亲人不相亲
五更睡无一更眠

居远不如居相近
官作上邻娘下舍

去去来来相见亲
下舍来逢官上邻

居远不如依居近
嫖识亲疏和厚薄

叫声也甜应声清
远亲不如官近邻

嫖得与官住相近
官你有心看个节

仍旧亲人妃痛亲
嫖也有情看个年

情投意合在忠信
有祸同当福同享

合久交长情更亲
言要顾行行顾言

情胶义漆心不变
嫖作英台官山伯

情也连连义牵牵
隔溪种松尾交连

富与贵也贫与贱
嫖是惜情与惜义

良心在人不在天
不重富豪不欺贫

即死我嫖心甘愿
情义二字忘忽了

官你不忘情义恩
黄金给娘也枉然

风尘朋友嫖见尽
有饭有酒多兄弟

口食湿湿就反面
急难相扶望无人

中卷

世风不古人心变	人心隔皮谁知真
担泥易填百丈海	千金买无寸心田

少见有人行顾言	多是当人要外面
人无真心而假意	嫖看宛然天浮云

少见世上人顾面	十有九个背情恩
逛人上树搬梯走	捉着这人当过拳

古狮图韵

官肯与嫖同路去	嫖也不忧力势孤
即算老天崩来压	有官替娘顶得浮

得与你官居同宅	同锅煮饭笼放筷
锦衾烂兮甘同梦	偕老百年永作犇

心所挂者是官你	萍水难逢苦到腐
见墙见羹怀中恨	目汁常流冲饭浮

田螺不知蜗牛事	官你心肠藏乜字
我嫖合官合不拆	问官合娘辞不辞

日也挂怀夜仰慕	慕官经常在心思
官肯与嫖常作伴	出也同途回同途

你也爱我我惜你	叫香应甜相称呼
鸟兮凭山鱼凭水	无水不能养得鱼

水兮流去石仍在	不拆不离记心思
鱼不跳隙丢歇水	水不干池丢歇鱼
情甘义香我爱你	漳抱痴情官知乎
拆是官拆漳不拆	辞是官辞漳不辞
有命活久合活久	合到石烂与海枯
共苦同甘同一梦	地久天长两不辞
官要合漳合万古	莫要半途情义疏
有地有天都交合	无天无土乃别辞
官肯引漳回去宅	漳即放裙去养猪
养得猪大猪打称	又将猪钱去买牛
外勤内俭必豪富	我漳有个好八字
牛养大个牛生仔	子养大个子放牛
你妃爱我我爱你	恩爱结成妻和夫
做得来易妃食涸	做得来难妃食浮
相疼相惜合得久	相恼相刑情必疏
官念同群敦故旧	漳怎面横口叻叻
不肯与漳回去宅	是乜男儿大丈夫
又无翁姑刑法重	怎舍拿娘歇半途

雉鸡啼韵

天南地北难相见	似官与娘拆分居
一日三秋空怀恨	闷结心头也了期
心闷抬头望景趣	孤鹭落霞在齐飞
秋水长天共一色	愈望愈眈心愈迷
生妃同生死同死	也似豺狼永相依
骨化形消情不舍	出入与娘不分离
我嫖惜情并疼义	合到无土与无天
有天有土都交合	无天无土乃分离
千金难买点情义	誓过二人不离居
钱财几多当粪土	娘是合人不合钱

醉归雷韵

想去看望路程远	得些慕怀暗与光
形影相吊空怀恨	啣气可曾嫖听闻
辗转反侧思不寐	冷听鸡啼与犬吠
花影难消一更梦	魂魄早迷到官门
程途千里路遥远	水妃洋洋山葳葳
我官也无缩地法	叫官焉能到娘门
有心惜嫖怕也远	怕也水拦与山葳
山葳你官担刀砍	水深棹船到娘门