

华东师范大学函授教材
中国现代文学史簡編

(上册)

华东师范大学中文系现代
文学教研组函授教学小组編

华东师范大学函授部

华东师范大学函授教材

中国现代文学史簡編

(上 册)

华东师范大学中文系現代
文学教研組函授教学小組編

华东师范大学函授部

1961年1月

目 录

緒論.....	(1)
---------	-------

第一編 在无产阶级领导下 的革命文学 的开始和发展 (1919—1942)

第一章 “五四”文学革命运动.....	(5)
---------------------	-------

第一节 文学革命从旧民主主义到新民主主义的转变.....	(5)
------------------------------	-------

第二节 “五四”文学革命的领导思想与主要内容.....	(7)
-----------------------------	-------

第二章 早期共产党人的文学主张和文学战线上的无产阶级 思想领导.....	(8)
---	-------

第一节 早期共产党人的文学主张.....	(8)
----------------------	-------

第二节 党的文化统一战线政策，小资产阶级作家的分化.....	(9)
--------------------------------	-------

第三节 对“学衡派”和“甲寅派”的斗争.....	(10)
--------------------------	--------

第四节 对“现代评论派”的斗争.....	(11)
----------------------	--------

第五节 无产阶级的文学萌芽——工农群众的作品和早期共产党人 的创作.....	(12)
---	--------

第三章 无产阶级革命文学运动与“中国左翼作家联盟”.....	(14)
--------------------------------	--------

第一节 大革命失败后的无产阶级革命文学运动.....	(14)
----------------------------	--------

第二节 “左联”的成立和无产阶级文学运动的深入发展.....	(16)
--------------------------------	--------

第三节 马克思主义文学理论的建设 and 关于文艺大众化的讨论.....	(17)
--------------------------------------	--------

第四章 苏区的文艺运动和作品.....	(19)
---------------------	--------

第一节 文艺第一次与工农兵的結合.....	(19)
-----------------------	--------

第二节 苏区的歌謠和傳說.....	(20)
-------------------	--------

第三节 苏区戏剧运动.....	(21)
-----------------	--------

第四节 方志敏烈士的作品.....	(21)
-------------------	--------

第五章 “左联”时期对反动文艺的斗争.....	(22)
-------------------------	--------

第一节 对买办资产阶级“新月派”的斗争.....	(22)
--------------------------	--------

第二节 对法西斯的“民族主义文学”的斗争.....	(23)
---------------------------	--------

第三节 对资产阶级“自由人”“第三种人”的斗争.....	(23)
------------------------------	--------

第四节 与以馮雪峰为代表的修正主义的斗争.....	(24)
---------------------------	--------

第六章 抗战前期的文艺运动	(26)
第一节 抗战前期文艺运动概况与民族形式问题的讨论	(26)
第二节 对反动文艺思想的斗争	(28)
第三节 边区及抗日根据地的文艺运动	(29)
第七章 鲁迅	(30)
第一节 鲁迅生平及其思想发展的道路	(30)
第二节 鲁迅的小品	(35)
第三节 鲁迅的杂文	(37)
第八章 瞿秋白	(39)
第一节 战斗的一生	(39)
第二节 《饿乡纪程》和《赤都心史》	(40)
第三节 “左联”时期光辉的杂文	(40)
第四节 文艺理论的辉煌建树	(41)
第九章 郭沫若	(42)
第一节 郭沫若的生平和思想发展	(42)
第二节 郭沫若的诗歌	(44)
第三节 郭沫若的戏剧	(45)
第十章 茅盾	(46)
第一节 茅盾前期的文艺思想和创作活动	(46)
第二节 《子夜》的创作	(47)
第三节 抗战时期的创作	(49)
第十一章 早期革命作家	(50)
第一节 蒋光慈	(50)
第二节 柔石、胡也频	(51)
第三节 叶紫	(53)
第四节 殷夫	(54)
第十二章 早期民主主义作家	(56)
第一节 叶圣陶	(56)
第二节 闻一多	(57)
第三节 巴金	(58)
第四节 老舍	(60)
第五节 曹禺	(62)
第十三章 田汉、夏衍等作家	(63)

第一节	田汉	(63)
第二节	夏衍	(64)
第三节	田間	(66)
第四节	沙汀	(67)
第五节	艾蕪	(68)
小結：文学在文化战綫上是一个重要的有成績的部門		(70)

第二編 在毛澤东文艺思想光輝 照耀下 (1942—1949)

第一章	《在延安文艺座談会上的講話》的发表	(74)
第一节	延安文艺座談会前的形势	(74)
第二节	《在延安文艺座談会上的講話》的偉大历史意义	(77)
第二章	文艺座談会后的思想斗争和文艺整风运动的深入	(83)
第一节	对王实味的斗争和对丁玲等人反动思想的批判	(83)
第二节	文艺界整风运动的深入	(85)
第三章	工农兵羣众文艺运动及創作	(86)
第一节	农村文艺运动	(86)
第二节	部队文艺运动	(87)
第三节	工人文艺运动的开展及創作的萌芽	(88)
第四章	赵树理	(89)
第一节	赵树理的生平和創作道路	(89)
第二节	赵树理小說的思想意义	(90)
第三节	赵树理小說的艺术特色	(92)
第五章	周立波、刘白羽等作家	(93)
第一节	周立波	(93)
第二节	柳青、欧阳山	(94)
第三节	刘白羽	(96)
第四节	草明	(97)
第六章	《王貴与李香香》和解放区詩歌創作	(97)
第一节	《王貴与李香香》	(97)
第二节	其他敘事詩	(98)

第七章 《白毛女》与解放区戏剧创作.....	(100)
第一节 《白毛女》.....	(100)
第二节 《刘胡兰》和其他歌剧作品.....	(101)
第三节 话剧.....	(101)
第四节 旧剧改革.....	(103)
第八章 抗战后期及解放战争时期国统区的文艺运动及创作 (104)	
第一节 国统区的文艺运动概述.....	(104)
第二节 《马凡陀的山歌》和国统区讽刺诗运动.....	(107)
第三节 《升官图》等剧作.....	(107)
第九章 对胡风集团反动文艺思想的斗争.....	(108)
第一节 斗争的经过.....	(108)
第二节 对胡风集团反动的哲学观点、文艺思想和创作的批判.....	(110)
第三节 斗争的意义.....	(115)
第十章 对民主个人主义者和萧军反动思想的斗争... ..	(117)
第一节 国统区对“民主个人主义者”的斗争.....	(117)
第二节 对萧军反动思想的批判.....	(122)
小结：毛泽东文艺思想的伟大胜利... ..	(125)

緒 論

一

从“五四”运动开始的中国现代文学，是无产阶级领导的整个革命事业的一部分。它从诞生的时候起，就担负着为中国革命斗争服务这一崇高的历史使命。它是无产阶级用来团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器。在四十年的历史发展中，积累了许多经验，为无产阶级革命事业做出了出色的贡献。

中国现代文学是在无产阶级及其政党——共产党领导下成长壮大起来的。党和无产阶级思想的领导，保证了中国现代文学的迅速成长，并获得伟大成绩。四十年来，随着党对文学领导的日益加强、深入和巩固，文学在革命斗争中日益起着有力的作用，文学和劳动群众的结合也日益紧密。可以说：文学为无产阶级政治服务，文学与劳动群众相结合，这就是贯穿于中国现代文学史的一条红线。一部中国现代文学史，首先就是一部党对文学的领导日益加强和巩固的历史，也是党的文艺路线——文艺为无产阶级政治服务，文艺与劳动群众相结合的路线，日益明确和成熟的历史。

中国现代文学四十年的发展历史表明：从“五四”运动开始，它就是在中国共产党思想领导下为人民大众的反帝反封建的新民主主义革命服务的。随着革命的不断发展和胜利，党对文学的领导也不断地得到了加强和巩固。党和毛主席的领导，是我国社会主义文学不断发展和繁荣的根本保证。由于这种领导，才使中国现代文学在革命发展中密切配合各个时期政治斗争的需要，发挥了应有的战斗作用。在民主革命时期，它为推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治，为劳动人民的彻底翻身，为加强和巩固无产阶级在革命中的领导权，为使中国在民主革命胜利后走上社会主义道路而斗争。在社会主义革命时期，我们的文学，为促进当前的社会主义革命和建设，为过渡到将来的共产主义社会准备精神条件，为提高全国人民共产主义

思想覺悟和道德品質，為徹底肅清資產階級的政治影響、思想影響，為積極地滿足人民羣眾日益增長的文化需要而貢獻力量。為了保證這一切任務的順利實現，今後仍須繼續加強黨的領導，進一步貫徹文藝為無產階級政治服務，文藝與勞動羣眾相結合的黨的文藝路線。

二

從“五四”運動開始，中國現代文學就是在無產階級思想領導下，朝着社會主義的文藝方向前進的。“五四”時期的一些優秀作品，已經包含着社會主義思想因素。這種因素按照毛主席所指出的，“不見普通的因素，而見起決定作用的因素。”隨着革命的發展和黨對文藝領導的加強，文學中的社會主義因素也不斷增長，到了民主革命末期，我國社會主義文學已經孕育成熟。因此，從性質上講，即使在民主革命時期，中國現代文學的主流也已經是社會主義文學和革命民主主義文學；而在社會主義革命時期，我國文學就是社會主義文學。可以說：中國現代文學四十年的歷史，就是一部社會主義文學由萌芽、發展而至逐漸成熟的歷史。

具體研究我國社會主義文學形成的歷史，就可看出它是由兩股產所組成的。一方面，在黨所領導的革命鬥爭中，許多實際革命者和廣大工農羣眾，需要用文學作為武器，為革命鬥爭服務，以此表現偉大的鬥爭，抒發革命的情懷。他們自己動手，從事創作。這種作品有時雖不免幼稚粗糙一些，但卻不僅具有“剛健清新”的特色，而且常常表現了革命者的非凡氣魄，為一般作家的作品所無法企及。它們是我國社會主義文學的寶貴幼芽，是偉大的新生事物，是最有生命力的東西。這類創作的迅速成長，大大加速了我國社會主義文學的形成過程，構成了社會主義文學的重要組成部分，並對專業作家的創作發生重大影響。另一方面，“五四”以後一些革命民主主義作家，由於黨的領導和無產階級思想的影響，由於革命形勢的推動和現實生活的教育，逐漸向共產主義者轉化。隨着他們世界觀中共產主義成分的不斷增加和取得優勢，他們所創作的作品，也逐漸接近和轉化成社會主義文學。當然，他們從民主主義向共產主義轉變的過程是相當曲折長久

的。有些人虽有进步，但終其身还只是个民主主义者。有些人虽然能够基本上站到无产阶级立場上，但由于世界觀并未得到彻底的改造，因而，他們的作品常常帶有一定程度的局限，流露出一不健康的思想感情，在某些作品中，这种消极的不健康的因素可能还是相当严重的。但是，其中的确有不少作品，表現了作者明确的无产阶级立場，和观察现实生活时的馬克思主义态度，因此，应该属于社会主义文学这一范畴。总之，上述两个方面——革命羣众創作从幼芽而逐漸成长，革命民生主义文学向社会主义文学逐漸轉化，——它們的相互結合，就汇成了我国社会主义文学的洪流。这就是中国条件下社会主义文学形成的发展的規律。

三

中国現代文学不是一帆風順地发展的，它在斗争的风雨中得到鍛炼，成长壮大。四十年来，不管是民主革命时期还是社会主义革命时期，在文艺战綫上，一直进行着尖銳的斗争。因此，中国現代文学发展的历史，就又是一部无产阶级的文艺思想同各色各样反动文艺思想，特别是跟资产阶级文艺思想斗争的历史。

文艺是一定社会的政治和經濟在观念形态上的反映，它是为一定的政治和經濟服务的，无产阶级要求文艺为它所领导的革命斗争服务，在民主革命时期，就应为彻底地推翻帝国主义、封建主义和官僚資本主义的反动統治服务。因此，当时就曾經同封建文艺，同依附帝国主义的买办资产阶级的文艺，同法西斯主义的文艺以及国民党反动派的御用文人进行了斗争。但是貫穿于中国現代文学发展史中的更主要的斗争則是社会主义和資本主义两条道路之間的斗争。这种斗争，不仅十分激烈，而且非常复杂，在各个不同阶段会有各种不同的表现形式。例如，有时它表现为对敌斗争，有时則表现在統一战綫內部，这就是资产阶级与无产阶级在文艺战綫上爭夺領導权的斗争。有时候资产阶级文艺思想是以赤裸裸的直接宣揚和保卫资产阶级“文明”的形式出現的，有时則是披着馬克思主义的外衣，以修正主义的姿态出現的。这一切，都和当时的革命形势有关。

四

中国现代文学，是在“五四”以来革命现实生活的土壤中生长出来的，跟我国古代文学和近代旧民主主义文学有着根本的质的区别。但是，它也不是凭空而来的。它批判地继承了我国古代文学和近代旧民主主义文学的优秀传统，吸收了世界文学中对我們有益的进步成分，在无产阶级思想领导下，得到了创造性的发展，形成了本民族的鲜明特色。一部中国现代文学史，也就是文学在崭新的基础上发扬民族特点、更加民族化的历史。

四十年来中国现代文学历史的经验证明：为了建设高度成熟的有中国作风和中国气派的社会主义文学，我们必须批判地继承古典文学遗产和吸收外国进步文学。这种继承和吸收，必须是有批判的和创造性的。对遗产不去继承和吸收是错误的，而继承和吸收时没有批判和革新更是危险的。我们必须把批判与继承、继承与革新辩证地统一起来：为了革新，必须继承，为了继承，必须批判。在这里，批判的目的在于继承，继承的目的在于革新创造，在于建设社会主义文学。我们既要反对复古主义，也要反对民族虚无主义。复古主义者唯古是尊，虚无主义者崇拜西方，一个厚古，一个迷洋，相同之处都是只要继承，不要批判，目的都是为了否定和扼杀今天的社会主义文学。而我们则一切从发展和繁荣社会主义文学出发，采取象鲁迅那样的“拿来主义”态度，这种态度正代表了“五四”以来对待遗产的正确的历史主义的态度，并已形成我国现代文学史上的一个优良传统。我们必须继承“五四”以来，特别是延安文艺座谈会以来形成的对待文学遗产的这个优良传统，在大跃进的现实生活的土壤上，把我国社会主义文学推上世界文学的高峰。

第一編 在无产阶级领导下的革命文学 的开始和发展(1919—1942)

第一章 “五四”文学革命运动

第一节 文学革命从旧民主主义到新民主主义的转变

“五四”运动划分了中国近代民主革命的两个不同的阶段。同样，在中国文化战线和思想战线上，“五四”以前和“五四”以后，也构成了两个不同的历史时期。“五四”以前的文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。那时中国的新文化，是旧民主主义性质的，是属于世界资产阶级的资本主义文化革命的一部分。这个革命的领导阶级是资产阶级。他们所主张的文化，基本上是为资产阶级所需要的、为旧时期的中国资产阶级民主革命服务的。但由于它带有极大的不彻底性和妥协性，因此不可能完成革命的任务。

第一次世界大战爆发后，由于中国资产阶级力量和无产阶级力量都有一定的发展，使得文学革命运动有了新的高涨。其标志是1915年《新青年》的创刊（第一卷名《青年杂志》）。当时《新青年》中有两种力量，也是旧民主主义文学革命的两种力量。一种是改良主义者，以胡适为代表。1917年1月胡适发表《文学改良刍议》，提出写文章的“八事”，完全是文学形式上的点滴改良，而且态度也极为软弱。另一种是小资产阶级激进民主主义者。1917年2月，陈独秀发表了《文学革命论》，提出了三大主义：“曰、推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学，曰、推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学，曰、推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”陈独秀的主张涉及到文学内容的革命，而且态度也比较坚决。但是他们都无力完成文学革命的任务，这个任务的彻底

完成，必須依靠无产阶级的领导。

1917年俄国十月革命成功，給全世界也給中国人民指出了道路，大大推动了中国革命的发展。初步具有共产主义思想的知識分子李大钊在1918到1919年发表了《庶民的胜利》、《布尔什維主义的胜利》和《我的馬克思主义观》，較系統地介紹了馬克思主义，并开始用馬克思主义观点观察分析问题。1919年12月，又发表《什么是新文学》，强烈地反对了封建文学，也反对了形式主义的白話文学，主張在“宏深的思想”“坚信的主义”基础上的“社会写实的文学”。毛澤东同志在“五四”运动期間就特別歌頌了十月革命的胜利，鼓吹馬克思主义，他在《民众的大联合》中还第一次提出了建立人民反帝反封建統一战綫的問題，对当时各个領域的革命活动都有巨大的指导意义，他在《湘江評論》的《創刊詞》里所指出的“平民的文学、現代的文学、有生命的文学”完滿地概括了文学革命的内容，給新文学的作家指出了明确的方向，这种指导作用是不可估量的。从当时的情况和新文学的发展情况来看，李大钊和毛澤东同志的文艺观点是最先进的观点，是“五四”新文学运动中最鮮明的旗帜。

参加新文学陣营的还有魯迅和錢玄同、刘半农等人。魯迅在当时属于革命小资产阶级，但他一出現便成了反帝反封建斗争中最彻底最勇猛的战斗，他的杂文發揮了战斗的匕首的作用，他的小說显示了新文学运动的实績。

“五四”运动促成了共产主义思想与工人运动的結合，为1921年中国共产党的成立，作了思想和干部的准备。五四新文学运动是我国文学史上第一次真正的革命，它給予封建文学以致命的打击，并且創造了具有社会主义因素的文学，开辟了文学上一个新的历史时期。五四运动也有它的弱点。那就是在初期，其范围仅限于知識分子。“六三”以后发展为全民运动，但文学革命却没有和工农羣众相結合。同时，对古代文化傳統采取全盘否定的态度，而盲目崇拜西方文化，也是錯誤的。这主要因为当时运动的許多領導人物，还缺乏馬克思主义的批判精神。

第二节 “五四”文学革命的领导思想与主要内容

毛主席說：“五四运动所进行的文化革命則是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样偉大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了偉大的功劳。”这个文学革命的领导思想是无产階級思想——共产主义思想。

五四运动以后，出现了大批初步具有共产主义思想的知識分子和許多具有社会主义傾向的刊物。如当时李大釗等編輯的《新青年》大量地刊载有关馬克思主义的論文，毛澤东同志主編的《湘江評論》是傳播馬克思主义的思想性最高的刊物。

这种共产主义思想的领导，决定了文化革命具有彻底的不妥协的反封建的性质。当时对礼教、礼法、“国粹”、旧倫理、旧文艺、旧政治展开了全面的进攻，极力反对“文以載道”，即反对文学成为宣揚封建思想的工具，对“桐城謬种”、“选学妖孽”展开坚决的斗争。

文学革命浪潮的汹涌澎湃，使封建复古主义者深深地感到它的威力，以林紓为代表的“卫道者”們，紛紛出动向新文学发动进攻。林紓希望靠軍閥的屠刀来鎮压新文学运动，无效，又竭力为古文辯护，攻击新文化运动“复孔孟、鐘倫常”。

对封建复古主义的斗争，新文学革命統一战綫中三种力量表现了各不相同的态度。蔡元培表现了资产阶级的軟弱、妥协。当时还是小资产阶级激进民主主义者的陈独秀，表示了比較强硬的态度。給予敌人最致命打击的則是李大釗。因为他初步运用了馬克思主义的观点，了解了社会发展的必然規律，便能最深刻地揭露封建复古主义者的本质，并且对战斗的前景表示了无限的乐观。他在《新旧思想的激战》中揭露了封建复古主义者想借封建軍閥鎮压新文学运动的丑恶面目，并以苏联革命为例，說明革命的新潮是阻擋不住的。

这些事实充分地証明了新文学革命为共产主义思想所领导，也充分証明了只有共产主义思想的领导，才能有如此彻底不妥协的反封建

的精神，才能取得新文学革命的胜利。

共产主义思想的领导，还决定了新文学发展的社会主义方向。

首先马克思主义的传播，使当时许多人开始用无产阶级的世界观来观察社会生活。李大钊提醒大家，不仅要反对封建主义的“旧毒”，同时要反对资本主义的“新毒”，可见他所要求建立的以“坚信的主义”为基础的“社会写实文学”，其发展方向是朝着社会主义的。邓中夏指出，无论是作家、教育家或其他人员都要有共产主义的理想。社会主义方向在创作上也有明显的表现。在五四革命群众运动中所产生的群众创作，李大钊等同志的诗文，便是社会主义文学的最初萌芽。而当时有名的革命民主主义作家鲁迅、郭沫若的创作，由于接受了十月革命和共产主义思想的影响，也出现了社会主义的因素。如鲁迅的《阿Q正传》对辛亥革命的根本弱点所作的彻底的批判，就符合当时毛泽东同志所作的理论分析。

由于共产主义思想的领导，决定了五四文学革命的彻底不妥协地反帝反封建的精神和社会主义的发展方向，便必然地产生了无产阶级与资产阶级的两条道路的斗争。1919年李大钊与胡适之间的“问题与主义”的争论就表现了资产阶级与无产阶级对新文学领导权的争夺。经过这次争论，胡适派逐渐从统一战线内部分裂出去，公开地倒向帝国主义和封建军阀。1921年《新青年》的分裂，正标志着统一战线的这种分裂。这正如毛主席所说：“当时的资产阶级知识分子，是五四运动的右翼，到了第二个时期，他们中间的大部分就和敌人妥协，站到反动方面去了。”

第二章 早期共产党人的文学主张和 文学战线上的无产阶级思想领导

第一节 早期共产党人的文学主张

1921年中国共产党成立后，中国的革命在党的领导下蓬勃发展。

这时党主要集中力量领导工人运动，但许多党员也十分关心文艺战线的斗争。为了斗争的需要，他们发表了不少文学主张，建立了我国初步的马克思主义文艺理论。

早期共产党人邓中夏、恽代英、沈泽民、萧楚女、蒋光慈等的文学主张是建立在历史唯物主义的科学基础之上的。他们肯定文艺是上层建筑，并进一步指明了文学的阶级性。他们认为，在阶级斗争中，文学是工具，而革命阶级则必须把文学作为重要的工具。但他们并没有忽视艺术的特性，他们要求政治与文艺的统一。这些主张根据马克思主义文艺理论的一般原理，指导了当时革命文艺的实践。

他们提出了建立革命文学的任务，指出革命文学的“一般的特点就是代表多数被压迫者尤其是工农群众的，是反对封建政治和帝国主义军阀政权的”。这里实际包含了革命文学的对象和任务问题。从对象方面说，这种革命文学主要是工农大众的。从文学的任务说，当时应该是反帝反封建。这些主张对指导文学创作的发展，有重大的意义。

他们根据当时的形势，提出了革命文学家必须是革命者的要求。虽然还未提出作家的思想改造问题，但他们所指出的这条道路，却是当时革命作家最正确的道路。这为1925—1927年大批文艺工作者投身工农革命运动准备了条件。

早期共产党人的文学主张是当时文学运动中的领导思想，受到许多作家和青年的赞同、支持。这些理论对促进小资产阶级作家革命化起了很大作用，帮助了以后“创造社”和“文学研究会”一些作家的转变。

他们的文艺理论也包含一些缺点和错误：有些论断的阶级观点不够鲜明，对胡适的反动政治面目和实用主义的反动本质，也缺乏应有的认识。

第二节 党的文化统一战线政策，小资产阶级作家的分化

毛主席说：“文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为他们服务的。在中国，文化革命，和政治革命同样，有一个

統一戰綫。”1923年，在中国共产党第三次代表大会提出政治上的統一戰綫以后，共产党人邓中夏等在文化和文学上也提出了相应的統一戰綫主張。

当时的統一戰綫包括了小資產階級文艺家和一部分資產階級文艺家。在这个統一戰綫中存在着两条道路的斗争，突出地表现在争取对小資產階級文艺家的思想領導上。

共产党人对各种資產階級文艺思想，首先是对“艺术至上”“为艺术而艺术”的观点进行了斗争。闡明了“生活創造艺术”、“艺术是生活的反映”等唯物主义观点，指出艺术脱离生活和政治是虛偽的。

当时还有一些作家主張“为人生的艺术”。共产党人帮助他們进一步明确为什么样的“人生”，是为“个人的人生”还是“被压迫者尤其是工农羣众”的人生。

共产党人的正面主張則是要求作家認清自己所处的物質环境和所負的正当使命，把个人悲苦的愿望和无产阶级的呻吟結合一起，“以反抗压迫的精神”“成羣結队的到民間去”。这些主張的正确性，是为小資產階級作家的分化所証实了的。随着阶级斗争的深入，文学研究会和創造社中一部分人，如郭沫若、茅盾等接受党的教育和帮助，直接参加了实际革命斗争。有的如郑振鐸、郁达夫仍停留在民主主义的立場上。周作人、張資平之流則从逃避现实斗争而日益墮落，竟至最后当了汉奸。

第三节 对“学衡派”“甲寅派”的斗争

“学衡派”是由1921年出刊的《学衡》杂志而得名的，其代表人物有胡先骕、梅光迪、吳宓等人。他們是留学生，帶有“欧化”洋奴的特点。他們标榜“国粹”，高唱封建复古主义，不遺余力地攻击白話文和新文化运动。他們攻击新文学运动的主要論点是：一、主張文学改良，反对文学进化論；二、认为白話不能代替文言；三、反对語文合一；四、主張摹仿古人。他們还凶惡地攻击馬克思主义和社会主义是“陈旧的学說”，在中国宣傳馬克思主义是“无的放矢”。

当时文化界对“学衡派”进行了斗争。茅盾、郑振铎都写文章参加了斗争，而鲁迅的《估学衡》则一针见血地揭穿了“学衡派”的伪科学的本质，是连文言也不通的假古董，宣告了其死亡的命运。

文化界的批判有力地打击了“学衡派”，但是，当时的批判文章多集中在文学形式方面，对“学衡派”的反动阶级本质，缺乏深刻的揭露。共产党人邓中夏等才真正深刻地指出了“学衡派”是统治阶级的反动文化，号召文化界向他们发起“一致进攻”。

“甲寅派”较“学衡派”更加反动和腐朽，章士钊本人与封建军阀有着密切的政治联系，直接为封建军阀服务。他们极力维护旧的封建传统教育，掩盖封建教育的阶级本质，诬蔑新的学校教育为“贵族教育”，主张小学生读经。他们还诬蔑学生的反帝爱国运动，并直接使用行政手段，镇压北京女师大的风潮。

当时思想界对“甲寅派”举起攻击，鲁迅则一针见血地指出“甲寅派”的进攻乃是腐朽的封建势力的绝望挣扎，揭穿他们是“连成语也不清楚”的纸老虎，他号召青年踏倒阻碍前进的一切旧礼教，旧传统。

与“学衡派”和“甲寅派”的斗争，是人民大众反封建主义斗争的深入在文化上的反映。象封建统治者在政治上的腐朽一样，“学衡派”和“甲寅派”也表现出极端反动性和腐朽性，经过革命文化界一击便奄奄一息，免不了死亡的命运。

第四节 对“现代评论派”的斗争

买办资产阶级的走狗胡适，在五四后期，即露出其反动的面目。1919年提出“多研究些问题，少谈些‘主义’”，被李大钊驳倒后，接着又主张“踱进研究室”埋头考据和研究，企图在革命运动高涨的时候，将人们引导到不问国事、脱离政治斗争的道路。1922年，胡适更公开与封建军阀势力妥协，一方面宣传其政治改良主义的“好人政府”，一方面则与封建复古主义文人勾结在一起，掀起“整理国故”的反动运动。1925年，正当北京的青年学生，在工农革命斗争推动下展开轰轰烈烈的反帝爱国运动时，胡适又要学生“在求学范围以内爱