

吉田精一編

日本文学鑑賞辞典

古典編

埼玉大学教授・文学博士

吉田精一 編

# 日本文学鑑賞辞典

古 典 編

東京堂出版

不許  
複製

日本文学鑑賞辞典  
(古典編)  
定價 二八〇〇円

昭和三五年二月二五日 初版発行  
昭和五四年一月二〇日 二〇版発行

編者 吉田精一

発行者 岩出貞夫

印刷所 文殊印刷有限公司

製本所 渡辺製本株式会社

発行所 株式会社 東京堂出版

東京都千代田区神田錦町三ノ七(千二〇)  
電話 東京 三三三〇四 振替 東京 三三三〇

## 序 文

文芸作品は、社会的、歴史的産物として、その作られた社会や、歴史的状況を反映していることはもちろんである。われわれはそれを通じて特定の時代の、特殊な環境にあった人間の、思想や感情や、また彼らが追求していた問題を、ききとることができる。一つの作品を理解するにあたり、われわれはことに社会環境と周囲の条件とをこまかく調査することによって、その意義を正しく読みとる努力をわれわれ自身に課さねばならない。

しかしまた、文芸作品はたんなる記録や報告ではない。それが長い年月の風雪にたえて、今日の読者にもうったえる力をもっているのは、そこに時間と歴史とをこえる不滅の生命力と、不変の美しさとを内在しているからにほかならない。

一見すれば前者は、「知る」ことを中心命題とし、後者は、「味う」ことを目的とし、ともに別のみちを歩むように見える。前者が「真」をめざすならば、後者は「美」を志しているかのようである。しかしわれわれの考えるところによれば、両者は決して別のものではない。正確に「知る」ことによつて、ふかい「味い方」が生まれ、深い「味い方」を待って、正しく「知る」ことができる。われわれの仕事の理想は、それが容易には達せられないことを承知の上で、パスカルのいわゆる「幾何学的精神」と「繊細な精神」との合致の上に置かれねばならない。

従来の文学辞典は、辞典としての客観性を尊重するという意味もあって、重点を主として文献学的な方面に置き、深く味うという鑑賞面には粗漏であった。当然、「辞書的な」という形容詞が表現する、

平板で砂を噛むような叙述でみだされる場合が多かった。ことに国文学方面のものには、その種の傾向が強く、辞典ほど面白い読み物から遠い性格のものはなかったのである。

本書は、この点にかんがみ、正しい文献学的な調査研究は踏まえつつも、それを幾分裏にまわし、意義内容をいかに読み味うべきかという、鑑賞面を主眼として、新しい編纂をこころみた。「文学鑑賞辞典」と銘うったのは、その理由からである。

このために、古典・近代の二編を通じて、日本文学史上の名作佳編をできる限り網羅し、忠実な解説に加えて、正しく深い鑑賞による価値判断と、史的意義の設定をこころみた。出来栄えについては、大方の批評を待つべきだが、作品の本質的な解明と味解という点では、在来の辞書類から数歩前進することを期したのである。

初学の人たちにとっては、日本文学鑑賞の手引き書となり、研究者や教授者にとっては参考して役立つものとなり、一般の人々にとっては、独立した興味ある読み物となるというのが、この書編集のねらいの一つでもあったが、多少ともその目的が達せられているとすれば、編者としてよろこびに耐えないのである。

なお、このしごとのために、中堅、新進の専門家数十名の参加をねがったが、ことに編纂者としては、長野骨一、竹下数馬、鈴木重三、古川清彦、野村貴次の諸氏に担当していただいた。ここに記して深い感謝の意を表する。

昭和三十五年初冬

吉田 精一

## 凡 例

△本書は、上代から近世末にいたる日本文学全般から約三〇〇の作品を選び、各作品に鑑賞を施すことを主眼とした。

△項目は、各作品を五十音順に配列して構成した。したがって、時代・形態の方から作品を検出するときは巻頭の時代・形態別項目表または巻末の作品・事項索引により、また、作家名の方からの検出には巻末の人名索引によると便利である。

△各作家の略歴は、「作者」として項目の末尾に付し、おもな経歴および主要作品などをあげるに止めた。一作家で二作品以上収載した場合、その作家の略歴は、五十音順による最初の項目の末尾に付した。たとえば、井原西鶴の場合、「好色一代男」「好色五人女」「世間胸算用」「日本永代蔵」「武道伝来記」など十五作品を収めたが、その略歴は「好色一代男」の項の末尾に示してある。

△物語・戯曲などの場合は、「梗概」を設け「鑑賞」の一助とした。作品集（隨筆集・説話集・詩集・歌集・句集その他）を項目とした場合は、その中の代表的な作品をとくに取りあげて「解説」「鑑賞」を施した。集合的な戯曲作品（謡曲・狂言・歌舞伎十

八番）および歌集（万葉集など）句集（芭蕉七部集）その他（風土記など）の大項目には作品または作家の小項目を設けた。

△【解説】中の所収文献は、便宜上、入手しやすいもののみにとどめた。

### 用語・符号・索引

△引用文は、原則として原文のままにした。

△難読の語には、つとめてルビを付した。ルビは原文中にあつたものも現代表記法に統一した。

△作品名・書名には、すべて「」をつけた。

△本文中に\*印のある作品名は独立項目として収録されていることを示す。

△歌集・句集中の引用は、∧∨で示した。代表作品をとくに解説・鑑賞するときはこれを別行に示し、

∧∨は省いた。

△索引は、「人名索引」と「作品・事項索引」とに分けた。

### 執筆者・編集者

△各項目の執筆は、それぞれ専門家に委嘱し、各項目の末尾にその姓名を明記した。

△編集は、吉田精一が責任者となり、委員として鈴木重三・竹下数馬・長野管一・野村貴次・古川清彦の五名が参加した。

## 凡 例

1. 本索引では、見出し項目および文中の人名・書名・作品名・事項の、おもなものを五十音順に配列した。
2. ページの太字は、項目として採録した作品、または〔作者〕略歴をつけた項目を示す。
3. 〔作者〕略歴の中の人名・書名・作品名・事項は摘出していない。
4. 人名については、原則として姓名を採ったが、俳人などは姓を省いた。例外として姓および名の両方で示したものもある。(例——西鶴，井原西鶴。)

時代・形態別項目表

時代・形態別項目表 (目次)

上代

○説話

古事記……………三三  
 風土記……………三〇  
 出雲風土記……………三〇  
 常陸風土記……………三〇  
 播磨風土記……………三〇  
 肥前風土記……………三〇  
 豊後風土記……………三〇  
 逸文風土記……………三〇  
 日本書紀……………三六  
 日本書紀……………三六  
 日本書紀……………三六  
 祝詞……………三三

宣命……………三六

○和歌・歌謡

記紀歌謡……………三九  
 仏足跡歌……………三九

○漢詩文

万葉集……………三六  
 東歌……………三六  
 額田王……………三六  
 柿本人麿……………三六  
 高市黑人……………三六  
 山部赤人……………三六  
 大伴旅人……………三六  
 山上憶良……………三六  
 高橋虫麿……………三六  
 大伴坂上郎女……………三六  
 大伴家持……………三六

中古

懷風藻……………三〇

○物語

伊勢物語……………三〇  
 竹取物語……………三〇  
 宇津保物語……………三〇  
 大和物語……………三七  
 落窪物語……………三〇  
 源氏物語……………三九  
 狭衣物語……………三七  
 浜松中納言物語……………三六  
 夜半の寢覚……………三六  
 將門記……………三六  
 とりかへばや物語……………三六  
 堤中納言物語……………三六  
 平中物語……………三三

○歴史物語

柴花物語……………三六  
 大鏡……………三六  
 今鏡……………三六

枕草子……………三六

○説話

古本説話集……………三六  
 江談抄……………三六  
 今昔物語集……………三六

○和歌

古今和歌集……………三三  
 紀貫之……………三〇  
 凡河内躬恒……………三六  
 小野小町……………三六  
 後撰和歌集……………三六  
 拾遺和歌集……………三六  
 後拾遺和歌集……………三六  
 金葉和歌集……………三六  
 調花和歌集……………三六  
 千載和歌集……………三三

○日記・紀行・隨筆

土佐日記……………三〇  
 蜻蛉日記……………三〇  
 和泉式部日記……………三六  
 紫式部日記……………三六  
 更級日記……………三七  
 讀枝典侍日記……………三三



中世

藤原俊成…………… 四〇  
 和泉式部集…………… 二五  
 曾丹集…………… 四三  
 散木奇歌集…………… 三三  
 山家集…………… 三三  
 西行…………… 三三  
 成尋阿闍梨母集…………… 三三  
 新撰万葉集…………… 三二  
 歌合…………… 六六

○歌謡  
 和漢朗詠集…………… 七七  
 神樂歌…………… 二二  
 東遊…………… 二五  
 催馬樂…………… 三〇  
 梁塵秘抄…………… 七九

○漢詩集  
 経国集…………… 一九  
 菅家文章…………… 一七  
 本朝文粹…………… 六三  
 ○宗教文学  
 往生要集…………… 八六  
 三宝絵詞…………… 三九

○物語  
 松浦宮物語…………… 六九  
 住吉物語…………… 四一  
 石清水物語…………… 四三  
 苔の衣…………… 二六  
 秋夜長物語…………… 四

○日記・紀行・隨筆  
 建春門院中納言日記…………… 三七  
 十六夜日記…………… 三三  
 弁内侍日記…………… 四四  
 海道記…………… 二九  
 東関紀行…………… 四九  
 明月記…………… 六五

無名草子…………… 六九  
 方丈記…………… 六七  
 徒然草…………… 四七

○説話  
 宇治拾遺物語…………… 六〇

十訓抄…………… 三六  
 古今著聞集…………… 二九  
 古事談…………… 二六  
 撰集抄…………… 四四  
 沙石集…………… 四三  
 唐物語…………… 四四  
 宝物集…………… 六三

○歴史物語  
 愚管抄…………… 一九  
 神皇正統記…………… 三六  
 吉野拾遺…………… 三七  
 梅松論…………… 五七  
 増鏡…………… 四四

○戦記物語  
 保元物語…………… 六五  
 平治物語…………… 六〇  
 平家物語…………… 六三  
 源平盛衰記…………… 三八  
 太平記…………… 四〇  
 義経記…………… 六三

○お伽草子  
 忍音物語…………… 四八

三人法師…………… 三七  
 鉢かづき…………… 五七  
 物真太郎…………… 七二  
 一寸法師…………… 四四  
 文正草子…………… 六九  
 唐糸草紙…………… 一五  
 福富草子…………… 五七  
 猿源氏草子…………… 三二

○謡曲・狂言  
 謡曲…………… 七六  
 自然居士…………… 七六  
 松風…………… 七六  
 忠度…………… 七六  
 井筒…………… 七七  
 融…………… 七七  
 隅田川…………… 七七  
 安宅…………… 七六  
 船弁慶…………… 七六  
 花伝書…………… 三三  
 申楽談義…………… 三九  
 六輪一露…………… 七五  
 狂言…………… 一六  
 末広がり…………… 一七  
 附子…………… 一七

時代・形態別項目表

舞の本……………	四五	菖波集……………	四三	他我身の上……………	四四	○讀本	
○和歌		水無瀬三吟……………	六八	二人比丘尼……………	五五	英草紙……………	五五
新古今和歌集……………	七一	新撰菖波集……………	五八	竹 齋……………	四六	西山物語……………	五五
後鳥羽院……………	七四	俳諧之連歌独吟千句……………	五五	東海道名所記……………	四七	本朝水滸伝……………	六六
藤原定家……………	七六	ささめごと……………	三〇	伽婢子……………	二〇	雨月物語……………	五九
藤原家隆……………	七六	ひとりごと……………	七三	○浮世童子		春兩物語……………	五九
藤原良経……………	七九	吾妻問答……………	七	好色一代男……………	二五	昔話稻妻表紙……………	六六
式子内親王……………	八〇	老のくりごと……………	八	好色五人女……………	二四	椿説弓張月……………	四七
俊成女……………	八一	竹林抄……………	四四	好色一代女……………	二六	南総里見八犬伝……………	五九
玉葉和歌集……………	一五	老のすさみ……………	八四	西鶴諸国はなし……………	三二	しみのすみか物語……………	三三
風雅和歌集……………	五九	新撰犬筑波集……………	三八	本朝二十不孝……………	六四	○黄表紙	
風葉和歌集……………	五八	閑吟集……………	一五	男色大鑑……………	五八	金々先生茶花夢……………	一五
新葉和歌集……………	四三	○宗教文学		武道伝来記……………	五九	江戸生艶氣權燒……………	六
近代秀歌……………	一七	○宗教学		武家義理物語……………	五八	文武二道万石通……………	六一
秋篠月清集……………	三	歎異抄……………	四三	懷 硯……………	六八	大悲千縁本……………	四七
金槐和歌集……………	一八	正法眼蔵……………	六六	日本永代蔵……………	五三	○合 巻	
草庵集……………	四七	○近世		世間胸算用……………	四二	修紫田舎源氏……………	五七
草根集……………	四三	○仮名草子		諸艶大鑑……………	三三	○酒簿本	
建礼門院右京大夫集……………	三三	根の介……………	三	西鶴置土産……………	二六	遊子方言……………	七三
小倉百人一首……………	六	薄雪物語……………	四	万の文反古……………	七	通言総籙……………	四九
夫木和歌抄……………	六七	伊曾保物語……………	二	御前義経記……………	二八	世説新語茶……………	四七
正徹物語……………	三五	可笑記……………	三〇	浮世親仁形氣……………	四	傾城買二筋道……………	三〇
○連歌				けいせい色三味線……………	二		
				好色敗毒散……………	二六		

○人情本	春色梅児蒼美……………	二五	心中天の網島……………	二五	傾城浅間嶽……………	二〇	○歌謡	隆達小歌……………	七五	
假名文章娘節用……………	二四	女殺油地獄……………	二五	三十石燈始……………	三六	松の葉……………	六八	山家鳥虫歌……………	三五	
○滑稽本	風流志道軒伝……………	五五	鐘の権三重帷子……………	七二	大商蛭小島……………	八八	○狂歌・狂詩・狂文	卜養狂歌集……………	三三	
道中膝栗毛……………	四三	心中二つ腹帯……………	三三	伽羅先代萩……………	六九	徳和歌後万載集……………	四六	古今夷曲集……………	三〇	
浮世風呂……………	三二	菅原伝授手習鑑……………	四七	五大力恋臈……………	六七	太平楽府……………	四六	四方のあか……………	三三	
浮世床……………	三〇	義経千本桜……………	七六	東海道四谷怪談……………	四九	○俳諧・俳文	新增犬筑波集……………	三五	新増犬筑波集……………	三五
花暦八笑人……………	三六	仮名手本忠臣蔵……………	二六	浮世柄比翼稲妻……………	四〇	談林十百韻……………	四七	談林十百韻……………	四七	
○咄本	醒睡笑……………	四五	双蝶蝶曲輪日記……………	五五	お染久松色読販……………	四三	貝おほひ……………	二八	貝おほひ……………	二八
鹿の巻筆……………	三三	ひらかな盛衰記……………	五五	与話情浮名横櫛……………	三六	芭蕉七部集……………	五三	芭蕉七部集……………	五三	
きのふはけふの物語……………	二六	一谷嫩軍記……………	三〇	萬紅葉宇都谷峠……………	四三	冬の日……………	五三	冬の日……………	五三	
○浄瑠璃	本朝二十四孝……………	六六	妹背山婦女庭訓……………	六六	三人吉三廓初賀……………	三三	春の日……………	五七	春の日……………	五七
国姓爺合戦……………	三二	新版歌祭文……………	四〇	青砥稿花紅彩画……………	一	曠野……………	五八	曠野……………	五八	
傾城反魂香……………	三七	艶容女舞衣……………	五九	天衣紛上野初花……………	一三	ひさご……………	五〇	ひさご……………	五〇	
曾根崎心中……………	四三	近頃河原達引……………	四九	○和歌	梨本集……………	一七	草徑集……………	四三	草徑集……………	四三
丹波与作待夜の小屋節……………	四三	神靈矢口渡……………	四九	天降言……………	二〇	平賀元義歌集……………	五七	平賀元義歌集……………	五七	
○歌舞伎脚本	歌舞伎十八番……………	二五	助六……………	四四	六帖詠草……………	二二	志濃夫廼舎歌集……………	三九	志濃夫廼舎歌集……………	三九
勤進帳……………	二五	暫……………	四四	柱園一枝……………	一六	良寛歌集……………	七五	良寛歌集……………	七五	
鳴神……………	四四	毛拔……………	四八	良寛歌集……………	七五	平賀元義歌集……………	五七	平賀元義歌集……………	五七	
好色伝受……………	二五	矢之根……………	四八	草徑集……………	四三	草徑集……………	四三	草徑集……………	四三	
		海士のかる藻……………	九	志濃夫廼舎歌集……………	三九	志濃夫廼舎歌集……………	三九	志濃夫廼舎歌集……………	三九	
				海士のかる藻……………	九	海士のかる藻……………	九	海士のかる藻……………	九	

時代・形態別項目表

玄峰集……………	三三	駭台雑話……………	四三
野ざらし紀行……………	三三	常山紀談……………	三六
笈の小文……………	八三	胆大小心録……………	四三
更科紀行……………	三五	源氏物語玉の小櫛……………	三三
おくのほそ道……………	九	玉勝間……………	四九
幻住庵記……………	三五	東遊記……………	四六
嵯峨日記……………	三六	鳩翁道話……………	一六七
去來抄……………	一八〇	折たく柴の記……………	一四
三冊子……………	三三	一話一言……………	三
風俗文選……………	五二		
独ごと……………	五三		
鶉衣……………	六五		
夜半樂……………	七〇		
新華摘……………	三九		
蕪村七部集……………	五九		
おらが春……………	二〇		
千代尼句集……………	四六		
○川柳・雜俳			
武玉川……………	六九		
俳風柳多留……………	三六		
○隨筆・その他			
難波土産……………	五〇		
役者論語……………	七〇		
花月草紙……………	二五		

五十音順項目表 〔目次〕

青砥稿花紅彩画……………	一	浮世親仁形氣……………	二〇	大商蛭小島……………	六八	菅家文章……………	一七〇
秋篠月清集……………	三	浮世柄比翼稻妻……………	二〇	大鏡……………	六九	記紀歌謡……………	一五
秋夜長物語……………	四	浮世床……………	二〇	おくのほそ道……………	七〇	義経記……………	一三
吾妻問答……………	七	浮世風呂……………	二〇	小倉百人一首……………	六八	きぬはけふの物語……………	一〇
海士のかる藻……………	九	雨月物語……………	二〇	お染久松色説販……………	七〇	落窪物語……………	一〇
天降言……………	二一	宇治拾遺物語……………	二〇	伽婢子……………	七〇	鳩翁道話……………	一〇
十六夜日記……………	二二	薄雪物語……………	二〇	おらが春……………	七〇	狂言……………	一〇
和泉式部集……………	二五	鶯衣……………	二〇	折たく柴の記……………	七〇	玉葉和歌集……………	一七
伊勢物語……………	二六	歌合……………	二〇	女殺油地獄……………	七〇	挙白集……………	一七
伊曾保物語……………	二六	宇津保物語……………	二〇	貝おほひ……………	七〇	去来抄……………	一七
一谷嫩軍記……………	二六	恨の介……………	二〇	海道記……………	七〇	金槐和歌集……………	一八
一話一言……………	二六	柴花物語……………	二〇	懷風藻……………	七〇	金々先生榮花夢……………	一八
一寸法師……………	二六	江戸生艶氣禪焼……………	二〇	神楽歌……………	七〇	近代秀歌……………	一八
今鏡……………	二六	老のくりごと……………	二〇	花月草紙……………	七〇	金葉和歌集……………	一八
妹背山婦女庭訓……………	二六	笈の小文……………	二〇	嬉給日記……………	七〇	愚管抄……………	一八
石清水物語……………	二六	老のすさみ……………	二〇	可笑記……………	七〇	天衣紛上野初花……………	一八
		往生要集……………	二〇	花伝書……………	七〇	桂園一枝……………	一八
				仮名手本忠臣蔵……………	七〇	経国集……………	一八
				仮名文章娘節用……………	七〇	傾城浅間嶽……………	一八
				歌舞伎十八番……………	七〇	けいせい色三味線……………	一八
				賀茂翁家集……………	七〇	傾城買二筋道……………	一八
				唐米草紙……………	七〇	傾城反魂香……………	一八
				唐物語……………	七〇	源氏物語……………	一八
				関吟集……………	七〇	源氏物語玉の小櫛……………	一八

五十音順項目表

幻住庵記……………	三二
建春門院中納言日記……………	三三
源平盛衰記……………	三六
玄峰集……………	三二
建礼門院右京大夫集……………	三三
好色一代男……………	三二
好色一代女……………	三六
好色五人女……………	三〇
好色伝受……………	三三
好色敗毒散……………	三三
江談抄……………	三六
古今著聞集……………	三九
古今和歌集……………	三三
国姓爺合戦……………	三三
苔の衣……………	三六
五元集……………	三六
古今夷曲集……………	三〇
古事記……………	三三
古事談……………	三三
後拾遺和歌集……………	三九
御前義経記……………	三三
後撰和歌集……………	三六
五大力恋滅……………	三七
古本説話集……………	三九
今昔物語集……………	三〇

西鶴置土産……………	三六
西鶴藏留……………	三九
西鶴諸国はなし……………	三〇
備前集……………	三〇
嵯峨日記……………	三六
狭衣物語……………	三〇
さまざまこと……………	三〇
讀枝典侍日記……………	三三
更科紀行……………	三三
更級日記……………	三七
申楽談義……………	三九
猿源氏草子……………	三三
山家集……………	三三
山家鳥虫歌……………	三三
三十石燈始……………	三六
三冊子……………	三三
三人吉三廓初買……………	三三
三人法師……………	三三
三宝絵詞……………	三九
散木奇歌集……………	三一
鹿の巻筆……………	三三
詞花和歌集……………	三三
十訓抄……………	三八
忍音物語……………	三八

志濃夫適合歌集……………	三九
しみのすみか物語……………	三三
沙石集……………	三三
拾遺和歌集……………	三三
春色梅児誉美……………	三六
常山紀談……………	三二
成尋阿闍梨母集……………	三三
正徹物語……………	三三
正法眼蔵……………	三六
将門記……………	三九
諸鈍大鑑……………	三〇
新古今和歌集……………	三〇
心中天の網島……………	三三
心中二つ腹帯……………	三三
新撰大筑波集……………	三六
新撰薨玖波集……………	三六
新撰万葉集……………	三三
新增大筑波集……………	三三
神皇正統記……………	三六
新華摘……………	三六
新版歌祭文……………	三〇
新築和歌集……………	三三
神靈矢口渡……………	三三
菅原伝授手習鑑……………	三〇
住吉物語……………	三二

縁合雑話……………	三三
醒睡笑……………	三三
世説新語茶……………	三三
世間胸算用……………	三九
千載和歌集……………	三三
撰集抄……………	三三
宣命……………	三六
草庵集……………	三七
草徑集……………	三九
草根集……………	三三
曾丹集……………	三三
曾根崎心中……………	三三
大徳千禄本……………	三七
太平楽府……………	三六
太平記……………	三〇
他我身の上……………	三三
竹取物語……………	三三
玉勝抄……………	三三
歌集抄……………	三三
胆大小心録……………	三三
丹波与作待夜の小屋節……………	三三
談林十百韵……………	三七

五十音順項目表

近頃河原達引……………	四九	西山物語……………	五五	平賀元義歌集……………	五七	卜養狂歌集……………	六三
竹 齋……………	四六	修紫田舎源氏……………	五七	風雅和歌集……………	五九	発心集……………	六四
竹林抄……………	四六	日本永代蔵……………	五三	風俗文選……………	六二	本朝水滸伝……………	六六
千代尼句集……………	四七	二人比丘尼……………	五三	風葉和歌集……………	六四	本朝廿四孝……………	六八
椿説弓張月……………	四七	日本書紀……………	五八	風流志道軒伝……………	六五	本朝二十不孝……………	六一
通言総籙……………	四九	日本書紀異記……………	五九	福富草子……………	六五	本朝文粹……………	六三
莠玖波集……………	四三	野ざらし紀行……………	五三	武家義理物語……………	六〇	舞の本……………	六四
萬紅葉宇都谷峠……………	四四	祝 詞……………	五三	蕪村七部集……………	五九	枕草子……………	六七
堤中納言物語……………	四六	俳諧之連歌独吟千句……………	五五	双蝶蝶曲輪日記……………	五九	増 鏡……………	六四
徒然草……………	四九	梅松論……………	五七	仏足跡歌……………	五七	松の葉……………	六六
東海道名所記……………	四八	俳風柳多留……………	五八	武道伝来記……………	五八	松浦宮物語……………	六九
東海道四谷怪談……………	四九	博多小女郎波枕……………	五一	風土記……………	六〇	万葉集……………	六一
東関紀行……………	四二	芭蕉七部集……………	五三	懐 硯……………	六〇	水無瀬三吟……………	六三
道中膝栗毛……………	四二	鉢かづき……………	五七	夫木和歌抄……………	六七	昔話稲妻表紙……………	六七
東遊記……………	四六	艶容女舞衣……………	五八	文正草子……………	六九	武玉川……………	六九
徳和歌後万載集……………	四八	花暦八笑人……………	五八	文武二道万石通……………	六一	無名草子……………	六一
土佐日記……………	四八	咄 本……………	五三	平家物語……………	六三	紫式部日記……………	六三
とりかへばや物語……………	四二	英草紙……………	五五	平治物語……………	六〇	明月記……………	六五
梨本集……………	四〇	浜松中納言物語……………	五八	平中物語……………	六三	冥途の飛脚……………	六七
難波土産……………	四〇	春雨物語……………	五九	弁内侍日記……………	六四	加羅先代萩……………	六九
男色大鑑……………	四八	ひとりごと……………	五二	保元物語……………	六五	物臭太郎……………	七一
南総里見八犬伝……………	四九	独ごと……………	五三	方丈記……………	六三		
		ひらかな盛衰記……………	五七	宝物集……………	六三		

五十音順項目表

役者論語……………	七〇三
夜半楽……………	七〇五
大和物語……………	七〇七
鍵の権三重帷子……………	七一一
遊子方言……………	七三三
謡曲……………	七二六
義経千本桜……………	七二八
吉野拾遺……………	七三三
四方のあか……………	七三四
万の文反古……………	七三六
与話情浮名横櫛……………	七三八
夜半の寢覚……………	七四〇
陸達小歌……………	七四四
良寛歌集……………	七四六
梁塵秘抄……………	七四九
六帖詠草……………	七五三
六輪一露……………	七五五
和漢朗詠集……………	七五七



## 青砥菖花紅彩画

幕八場 河竹黙阿弥（当時二世河竹新七） 歌舞伎脚本 世話物 五

【解説】 文久二年（一八六二）三月の市村座において初演された黙阿弥初期の代表作の一と目される。江戸末期において全盛を誇った、いわゆる白浪狂言（盗賊を主人公とした劇）の系列に属し、『三人吉三』と並んで、現在も繰り返し上演される。黙阿弥はこの作を、亀戸豊国の画いた当時の人気俳優の五人男の見立錦絵からヒントを受け、在来の白浪物中日本駄右衛門その他の人名を借りて、通し狂言として書いた。これらの盗賊は、終幕に至って青砥左衛門藤綱の手によって捕縛されるが、これは馬琴の『青砥藤綱模稜案』以来名奉行として人口に膾炙した青砥藤綱を登場せしめたもので、三世桜田治助にも、模稜案の翻案脚色『青砥稿』がある。本作の別名題としては、『弁天娘女男白浪』『江島育児生児菊』『音菊弁天小僧』などがあるが、いずれも主人公である弁天小僧によつた名称で、後の二つは初演以来五世尾上菊五郎の当り役で、その後も音羽屋の家の芸とされたところから、菊の字を織り込んで組ま

れた名題である。『黙阿弥全集四』『岩波文庫』

【梗概】 序幕は長谷観音の花見の場である。小山家の息女千寿姫は長谷寺の花見に、許嫁の信田の小太郎と行き会つて、思いのたけを語るうちに、お家の重宝胡蝶の香合を渡して、小太郎の仮住居へ同行することになる。この小太郎なるものが、実は弁天小僧が重宝を奪うために化けていることを、千寿姫は知らない。一方御主君信田の左衛門の後室を伴つて、お家の再興をはかる赤星頼母は、甥の十三郎に主の命を救うため百両の金を調達するように頼む。十三郎は思い余つて、千寿姫が室前に供えた回向料の百両を盗むが、たちまち小山の家来に見つけられ、奪い返される。これを行き交うた色奴の沼田幸蔵（実は忠信利平）がまた奪い取り、それを目をつけた信田小太郎の仲間（実は南郷力丸）がさらに奪おうとするのを、結局忠信に持つて行かれる。話変わつて、千寿姫を連れたい信田の小太郎は人気のない神輿ヶ岳の辻堂で化の皮をあらわすので、愕然として千寿姫は谷へ身を投げる。と辻堂の中から修験者風の日本駄右衛門が現われ、見とがめられた弁天小僧は結局、駄右衛門の手下になる。一方、せっかく手に入れた百両を奪われた十三郎が申しわけに死のうとするのを、忠信は止める。二人はかつての主従であることがわかり、忠信は百両を十三郎に返し、十三郎は駄右衛門の一味に加わり、盗賊となつて、お家再興の金をつくることになる。ここへ南郷と弁天が現