

48.266
HBR

0197830

黃陂農民泥塑

湖北人民出版社



010/830

黃陂农民泥塑

湖北人民出版社

黄陂农民泥塑

湖北人民出版社

湖北省新华印刷厂印刷 湖北省新华书店

1975年12月第1版第1次印刷

统一书号：8106·1584 定价：0.27

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

要使文艺很好地成为整个革命机器的一部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

目 录

用革命泥塑占领农村文化阵地

——黄陂县农民泥塑创作活动的调查

.....中共黄陂县委宣传部 湖北省文化局调查组 《湖北日报》记者 1

泥塑大开新生面

——抱桐公社党委积极组织农民泥塑紧密配合批林批孔的调查.....黄陂县文化馆 13

我是怎样做泥塑的社员 陈天成 19

泥塑创作活动及泥塑作品照片(新华社记者 湖北省文艺创作室摄):

女社员许么玉等,夜晚创作反映无产阶级专政题材的泥塑。25

泥塑担下队,展出了反映社会主义新生事物的泥塑作品,受到社员的热烈欢迎。26

工地学理论知识青年 章国定 27

这就是地主阶级的“仁政”社员 彭发生 28

奶奶的批判稿知识青年 薛宏钧 29

柳下跼痛骂孔老二社员 彭发生 30

太平天国女英雄洪宣娇跃马杀敌社员 易厚庆 31

太平天国女军的反孔斗争	枹桐公社泥塑小组	3
书记，歇一歇	社员 朱永清	33
书记到猪场	社员 彭作群	34
关 怀	社员 王彦东	35
解 放(连环塑《一百号良种》之一)	黄陂县农民泥塑学习班	36
银线连北京	社员 陈德新	37
送 绶 子	社员 朱木清	38
演 得 好	社员 张绪庆	39
催 芽	公社干部 凌智应	40
公社自有回天力(封面泥塑)	社员 项金国	

用革命泥塑占领农村文化阵地

——黄陂县农民泥塑创作活动的调查

在无产阶级文艺革命深入发展的大好形势下，黄陂县出现了一件引人注目的新事：大批普普通通的农民，以大无畏的革命精神向上层建筑领域进军，勇敢地打开了雕塑艺术的大门，创作出许多紧密为无产阶级政治服务的、生气勃勃的泥塑作品。一年来，这支农民泥塑创作队伍不断扩大，他们以崭新的姿态投入了占领农村思想文化阵地的斗争，在无产阶级对资产阶级实行全面的专政中，发挥了很好的作用。过去由少数人掌握的雕塑艺术，现在已从专门家的小圈子里解放出来，变成了广大群众手里的战斗武器。

新 事

黄陂农民泥塑这个新生事物，是在批林批孔的火热斗争中产生和发展起来的。

一九七四年春天，枞桐公社党委在研究运用多种形式为批林批孔服务时，想到这样一件事：农业学大寨的展览中，远景规划模型很受群众欢迎。他们从中得到启示：立体逼真的东西，社员看得懂，宣传效果好；觉得可以象《收租院》那样，用泥塑形式配合当前的斗争。他们请贫农社员彭发生、易厚庆试着用泥塑制作家史。这两个从来没有做过泥塑的农民，在公社党委的鼓励下，破除迷信，解放思想，大胆实践，经过二十多天的努力，做出了一户贫农血泪史和一户地主罪恶史。两套彩色泥塑，共二十组，五十六个泥人。他们又将这些泥塑配诗配画，分装四担挑下乡，在全公社十六个大队巡回展出。

正如毛主席在《湖南农民运动考察报告》中所说的：“很简单的一些标语、图画和讲演，使得农民如同每个都进过一下子政治学校一样，收效非常之广而速。”小泥塑担一挑下乡，广大贫下中农和社员群众，扶老携幼，争相观看，泥塑担旁变成了批林批孔的战场。长工出身的农力大队党支部书记指着泥塑担对在场的有人说：旧社会是个什么样子，看看泥塑展览就清清楚楚了。林彪宣扬孔老二的“克己复礼”，要复辟资本主义，我们贫下中农绝对不答应！在前进大队展出的那天，三十多个贫农婆婆围着泥塑担，含着泪水，诉说在旧社会的悲惨遭遇。有的当场挽起裤脚，露出被狗地主毒打留下的伤疤，愤怒地控诉林彪妄图复辟资本主义的滔天罪行。泥塑担所到之处，村村湾湾，狠批“克己复礼”的革命烈火越烧越旺。

革命泥塑使人民群众惊醒起来，感奋起来。枞桐公社红卫大队十三队贫农社员官道寿，解放前祖祖辈辈给地主当长工，一家九口被拖死六个。现在，他家丰衣足食，渐渐忘记过去，对集体事情关心少了，还爱睡个懒觉。当他看到本队以他的家史片断做成的泥塑展览，解放前旧景重现，激起他对旧社会和林彪一伙的满腔仇恨，思想上有很大转变，主动担任泥塑展览的讲解员，热情宣传群众。农忙期间，他没有缺过一天工，经他整过的田，块块田平泥烂。群众称赞说：“‘睡师傅’变成了老黄牯！”

农民泥塑的出现，引起了很大的反响。各级党组织通过总结抓意识形态领域革命的经验，提高了对这个新生事物的认识。

解放前，黄陂县到处都有神堂庙宇，历代反动统治阶级利用各种泥塑精装的神佛鬼怪，宣扬孔孟之道，散布封建迷信，对劳动人民实行思想文化专制。解放后，经过历次政治运动，这些地主资产阶级盘据的阵地，一个个被推倒了。但是，斗争并没有结束。地主资产阶级的人还在，心不死，“三坏”、“四旧”在某些地方有所抬头，思想文化领域里两个阶级、两条路线的斗争，仍然十分尖锐、激烈。各级党委在实践中认识到：**革命的专政和反革命的专政，性质是相反的，而前者是从后者学来的。**反动统治阶级利用各种渠道向无产阶级进攻，我们也应当把十八般武器一齐用上，同他们进行针锋相对的斗争！县委总结推广了枞桐公社的经

验，要求把泥塑活动开展起来，坚持下去。县文化部门和一些社、队多次举办泥塑训练班。雕塑专业工作者纷纷深入下来，与农民泥塑作者结合在一起，共同学习毛主席著作，开展革命大批判，传授业务知识，积极培养泥塑骨干。

李集公社党委先后三次开会研究泥塑，组织干部、教师两百多人，对公社解放前后六十年的阶级斗争历史，作了广泛调查，集中典型做成泥塑，在公社和十二个大队举办了“三史”展览。长堰公社新旗大队党支部书记解放前后曾经三次打过菩萨，泥菩萨肥了田，木菩萨烧了火，但他总觉得没有解决人们头脑中的问题，这次农民泥塑一兴起，他才感到真起作用。他说：“过去反动阶级立起来的菩萨我们可以去打掉，但无形的精神锁链还存在。只有通过各种形式，使无产阶级英雄形象深入人心，才能全面占领阵地。”他热情支持农民泥塑活动，积极参与制定泥塑创作计划，组织巡回各队展出，使大队的泥塑活动搞得有声有色。

毛主席关于理论问题的重要指示公布后，许多农民泥塑作者又投入了新的战斗，创作了大量反映学习无产阶级专政理论，批判资产阶级法权观念，歌颂社会主义新生事物，表彰三大革命中涌现的先进典型的新作品。枞阳公社最近召开的学理论、抓路线、促春耕的现场会上，十六个大队参加会议的代表，把三十副泥塑担挑到会场，一百多件作品都与会议内容紧密配合，为参加会议的代表们加了油、鼓了劲。李集公社民丰大队党支部副书记看了本队举办的《学习无产阶级专

政理论,限制资产阶级法权》泥塑展览后,深有感触地说:“我的子女多,过去总想送一两个去当工人、上大学,认为那比种田盘泥巴好。看来,这是受了资产阶级法权思想的影响,不自觉地扩大三大差别。今后一定要抓紧理论学习,明确继续革命的方向,为巩固无产阶级专政努力工作。”现在,泥塑活动已成为广大干部、社员政治文化生活中的一项内容。他们利用各种形式的泥塑展览,宣传马克思列宁主义、毛泽东思想,占领农村阵地。革命泥塑在为巩固无产阶级专政的斗争中,正发挥着越来越大的作用。

新 军

黄陂农民泥塑队伍的发展、壮大,速度迅猛。一九七四年元月,只不过十七个普通农民在县里美术学习班学了一天半泥塑。各级党组织坚持充分发挥下乡雕塑专业工作者的骨干作用,鼓励业余作者坚持在实践中学习泥塑,并采取老带新、兵教兵的办法,一批带一批,种田多年的社员,知识青年,民校教师,基层干部,男女老少,纷纷投入这一战斗行列。仅仅一年时间,泥塑队伍逐步发展到五百多人,分布于全县十七个公社,五十多个生产大队。他们一手拿锄头,一手拿雕刀。

根据斗争的需要，创作了两千多件作品。有些雕塑专业工作者，对比过去艺术学院“三脱离”的雕塑教学，感慨地说：就是办一百所泥塑专门学校，也不能在这样短的时间内，培养这么多泥塑作者，把泥塑活动普及到这样大的范围。

雕塑，一向被认为是“神秘”的，是美术中的“重工业”，它需要“金、木、水、火、土”俱全，条件高，难度大，在农村普及简直不可想象。长期同泥巴打交道的农民，是怎样敲开泥塑这个“神秘之门”的呢？

不做旧文化的奴隶，要当新文化的主人。这是广大农民泥塑作者敢于拿起雕塑的一股强大动力。当他们准备占领泥塑阵地的时候，风言风语传出来了：“搞精雕细刻，需要专门时间，专门技术，专门人材……”；“黄泥巴腿子，只能出点苦力”。对这些话，很多泥塑作者作了坚定的回答：这是地主资产阶级的偏见！我们贫下中农在党和毛主席领导下，政治上经济上都已翻身解放，文化上为什么不能当家作主？人们传诵的“贫农社员陈天成，大年初一做泥人，热情歌颂新事物，家庭展览挤破门”，正是广大贫下中农大打文化翻身仗的生动体现。

陈天成是鲁台公社红春大队的社员，种了几十年庄稼的老贫农。一九七四年元旦，他在县里学了一天半泥塑，回到家里，越想越觉得泥塑这个阵地应该占领：旧社会很多人敬菩萨，拿钱受害；现在逢年过节，一些旧东西还是极易抬头，为什么不能搞个家庭泥塑展览，移风易俗？这时已是农历腊月二十六了，队里放了

年假，有的人在忙家务，而陈天成却忙着挖泥巴做泥塑，他坚持一遍又一遍地捏，有时甚至废寝忘餐，一直忙到大年初一早晨，终于做出七件《薄膜育秧好》的泥塑，每件表扬一个育秧中的先进人物，并配上几句顺口溜，摆在堂屋的条台上。社员见他们门口贴了“家庭展览，欢迎参观”的红纸，争相来看。普普通通的一间堂屋，成了宣传社会主义新思想、新文化的阵地。一年来，陈天成“学习户县李风兰，立足本地搞宣传”，坚持用业余时间，配合党的中心工作，创作了三十多件泥塑作品，从不花队里一分钱，从不误集体一个工。

毛主席说：“革命战争是民众的事，常常不是先学好了再干，而是干起来再学习，干就是学习。”为了占领泥塑阵地，一天也没有学过就干起来了的人多得很。有人打了个比方：做泥塑是打争夺战，阵地上摆着许多武器，敌人扑来了，我怎么能说：“你等一等，让我学会使用这种武器再打！”事实正是这样，大家虽然没有做过泥塑，但当认识到这是占领阵地的需要，许多困难也就不成为困难了。抱桐公社的泥塑队伍，最初只两个种了十几年田的庄稼汉，为了使作品体现深刻的政治内容和饱满的革命激情，他们和贫下中农一起忆苦思甜，批林批孔，创作中，对着镜子琢磨面部的肌肉结构，时间晚了，就在泥塑旁边睡觉，蚊子咬，用报纸包着头，撕个小洞让鼻孔出气。他们刻苦钻研，能者为师，互教互学，使队伍发展到现在的一百多人。

农民泥塑作者，从泥塑的战斗作用中进一步受到教育和鼓舞，执行毛主席革命文艺路线的自觉性不断提高。李集公社民校教师项金国，是公社里的“土画家”，过去生产队办展览，供销社画橱窗，社员家画箱柜，他都有求必应。至于画的内容、效果，却很少过问。自从学习做泥塑后，他看到贫下中农这么支持、热爱这一新生事物，又看到泥塑能起这么大的作用，使他反复思考“为什么要做泥塑？”这个问题，并重新学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作，认识到文艺为工农兵服务的深刻意义，懂得了画画、做泥塑不是好玩，更不是牟取私利的本钱，而是无产阶级手中的炮弹，深深感到“雕刀虽小千斤重”！在党的教育下，他的思想觉悟不断提高，做泥塑，带新手，搞辅导，作调查，处处带头。他表示：一定要运用革命泥塑去占领农村思想文化阵地，为巩固无产阶级专政战斗一辈子。

黄陂农民泥塑新军，就这样在斗争中诞生，在斗争中成长。他们拿起雕刀，勇敢地向着脑力劳动与体力劳动者之间隔起一道鸿沟的资产阶级法权挑战。他们谱写的绚丽多彩的泥塑新篇，又一次雄辩地证明：劳动人民不仅是物质财富的创造者，而且是精神财富的创造者。

新 篇

黄陂农民泥塑作品的内容新，战斗性强，件件泥塑都是人民群众手里的斗争武器，而不是过去那种神龛里的供物，案头上的摆设，建筑物的装饰。它的新内容，主要是通过刻画新人物的新思想、新感情表现出来的，许多作品，塑造了崭新的工农兵形象，朴实、生动、感人，突破了过去那种用“脸谱化”、“人体美”来束缚塑造人物的旧程式、洋框框。它的新思想内容，又促进了艺术形式的创新。在表现形式上，具有小型、多样、综合等特点：“小泥人，尺把高，圆塑、组塑、连环塑，还有彩塑和浮雕，配画、配诗来讲解，喜闻乐见呱呱叫。”

泥塑新篇是靠什么谱出来的？农民泥塑作者们一致回答：靠的是毛主席革命文艺路线。

农民泥塑创作有明确的方向。斗争需要什么，他们就创作什么，紧跟政治运动的步伐走。为了狠批“克己复礼”，他们就做“三史”泥塑；为了帮助群众了解儒法斗争的历史，就创作《历代劳动人民反孔斗争》、《法家人物介绍》的组塑；为了批判林彪一类攻击社会主义新生事物的罪行，他们就满怀革命激情，大量创作歌

颂新生事物的作品。最近，他们在认真学习无产阶级专政理论的同时，调查与无产阶级法权观念斗争的典型事例，做成泥塑，及时宣传。他们的作品都是在为无产阶级政治服务的斗争中产生出来的。

及时配合政治中心，能不能出好作品？黄陂农民泥塑创作，从理论和实践两个方面都作出了肯定的回答。李集公社民丰大队泥塑业余创作组的同志们，谈到了三塑《饲养员》的例子。这个大队有个养猪模范，“猪当饲养，圈当床睡”。泥塑组以他的事迹为题材，第一次塑了一个饲养员给猪盖麻袋，第二次又根据他夏夜赶猪出圈乘凉的情节，做了一座泥塑，学了无产阶级专政理论后，认识又有提高，就第三次塑《饲养员》：老饲养员深夜未眠，满心喜悦地看着熟睡的母猪和一群挤来挤去的小猪，手里的扇子正在给它们扇风，生动地揭示了贫下中农一心为公的思想境界。农民泥塑作者在实践中体会到，及时配合中心开展泥塑创作活动，可以促使自己不断向先进人物学习，不断深入了解先进人物的革命思想，为塑造工农英雄形象积累丰富的创作素材，源于生活、高于生活就有了思想上的保证。他们还体会到，坚持紧密配合政治斗争，创作出一批又一批的泥塑作品，可以说，前一次对后一次来讲是一次普及，后一次对前一次来讲就是一个提高，这样螺旋式地向前发展，就能在普及基础上提高，在提高指导下普及。

农民泥塑创作以革命样板戏创作原则作指导。黄陂农民泥塑作者中，有许多