

必孫魯著

中國電影史話

第二集

中國電影史話

公孫魯著

版權所有

翻印必究

中國電影史話

著 作 者：公 孫 魯

出 版 者：南 天 書 業 公 司

香港摩利臣山道五二號二樓
電 話：七六五二八八

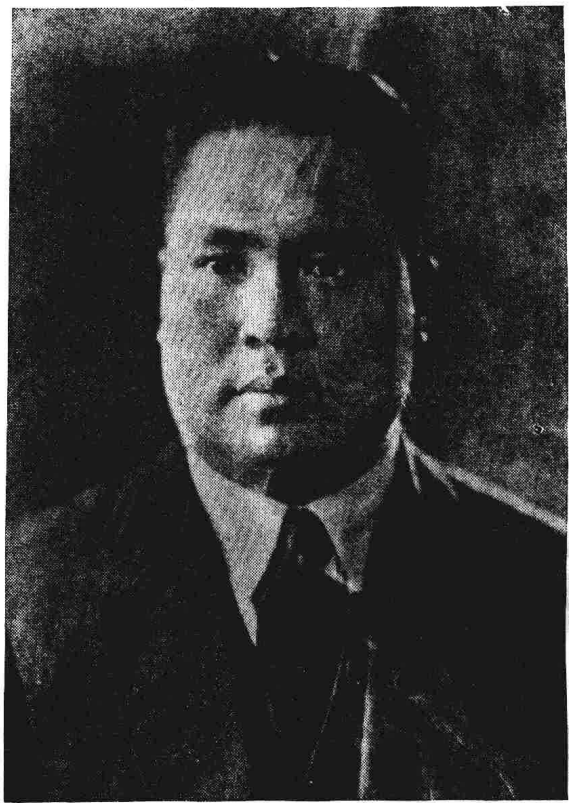
發 行 者：南 天 書 業 公 司

香港摩利臣山道五二號二樓
電 話：七六五二八八

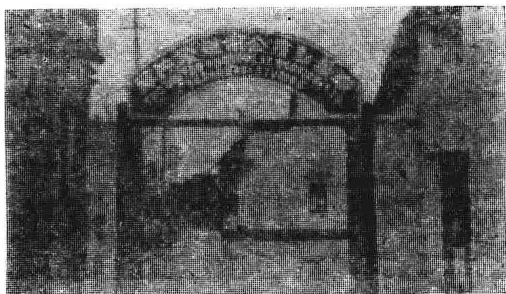
印 刷 者：僑 光 印 務 有 限 公 司

香港北角英皇道九五號
電 話：七〇〇一四九

定價港幣三元正



佑 明 羅



聯華公司大門



黎 鏗



蔡 楚 生



里君鄭



燄金



根蘭韓



瓊劉



玉玲阮



陳 燕 燕



黎 灼 灼



王 人 美

目次

發起中國影業革命的聯華公司	一
昔日影壇巨子今爲耶穌信徒的羅明佑	一
大總統爲影片寫廣告字樣	五
眞光影戲院擴展爲華北影業公司	八
華北公司羅致的人才與新事業的開展	一〇
羅明佑挾策南下游說上海電影界	一二
「故都春夢」爲建立「聯華」的先聲	一四
聯華公司的組織及人員陣容	一六
「藝術大刀隊」怎樣克敵致果	一九
聯華公司的出品概況	二一
聯華公司的發行網	二五

「再會吧上海」與「新女性」引起糾紛之真象	二七
從「三個摩登女性」說到聯華的風氣	三四
聯華設立國內外的新聞片攝製站	三八
「聯華」與「明星」的一次衝突	四〇
聯華同人的業餘生活	四二
羅明佑兩次出國考察的成果	四五
以「國風」爲例看國共雙方的文化鬥爭	五一
「一代藝人」阮玲玉之死	五五
嚴春堂創辦藝華影片公司	六五
藝華的陣容與初期的出品	六七
藝華公司增資引來的麻煩	六九
藝華公司被襲擊的內幕	七一
藝華公司戰前的代表作「凱歌」	七五
藝華初期蝕本的原因與唐納和藍蘋的兒戲婚姻經過	八〇

李麗華的處女作是「英烈傳」抑「三笑」	八二
王元龍稱「銀壇霸王」的由來	八四
「化身姑娘」紅了袁美雲救了芮慶榮	八六
齋戒沐浴設壇拍「觀世音」	八八
電影從業員守時會的發起	九一
從張翠英想起古典美人張翠紅	九三
「現代青年」中的李綺年	九五
藝華公司的一筆流水賬	九九
中國影史上的怪傑張善琨	一〇七
共舞台成爲張善琨發展事業的基地	一一三
新華公司第一片「紅羊豪俠傳」	一一五
「桃花扇」片子好不賣錢	一二七
「桃源春夢」重振張善琨拍片的信心	一二〇
新華公司正式成立及擴張	一二四

「貂蟬」映紅了顧蘭君興起了古裝片	一二四
「木蘭從軍」的攝製與陳雲裳的竄紅	一二七
張善琨一炷化三清的妙計	一三一
西湖博覽會的盛況與丁香花園改建影棚的經過	一三三
同時開拍十部片子的指揮調度	一三五
新華公司改美商中聯公司的原因	一三九
中國電影界的生產冠軍	一四一
中國第一部卡通長片「鐵扇公主」與萬氏兄弟	一四六
張善琨參加「華影」的經過	一四八
演出「文天祥」與攝製「萬世流芳」	一五〇
張善琨被日本憲兵隊拘留的經過	一五二
電影大王「五月渡瀟」	一五五
張善琨赴歐美考察電影	一五九
作永華公司的幕後策劃人	一六一

創辦「長城」的一頁痛史	一六三
「白蛇傳」連環戲演出的慘敗	一六六
「滿園春色」看出影界尙有道義存在	一六八
三部革命歷史影片與四十九人受獎	一七〇
「桃花江」捧紅了鍾情	一七二
中國第一部彩色片「海棠紅」	一七五
張善琨死前三個不祥之兆	一七七
張善琨果然「死在人家腳上」	一七九
大製片家的氣度與可傳的格言	一八二
柳氏兄弟的國華影業公司	一八五
國華女明星以兩周爲台柱	一八七
白雲由「新華」發掘而爲「國華」所用	一九一
嘆前塵三「華」歸「影」	一九三
勝利後「國華」變「國泰」	一九五

中國國民黨的中央電影攝影場·····	一九八
公營影業的萌芽·····	一九八
由藝術股而電影科而電影事業處·····	二〇〇
張冲放洋張北海繼任·····	二〇二
中央電影攝影場訓練演員·····	二〇三
國營片場第一部出品「密電碼」·····	二〇五
關於「密電碼」的兩個導演劉呐鷗與黃天佐·····	二〇七
羅學濂接長中電裘逸輩歛縣蒙冤·····	二一一
「中電」的戰事紀錄片使片商戲院名利雙收·····	二一三
「中電」拍攝抗戰故事片「孤城喋血」與「中華兒女」·····	二一五
在錯綜複雜的人事磨擦中拍成「長空萬里」·····	二一八
趙丹一行人想登「天堂」誤入「地獄」·····	二二五
從高占非與白楊的合離看亂世男女·····	二二九
「中電」生產停滯後展開話劇運動·····	二三二

「塞上風雲」由「中電」喬遷「中製」的經過·····	二三六
「塞上風雲」奠定了羅維的戲路和沈浮加入「中電」的經過·····	二三九
趙丹憑什麼條件作南通派的首領·····	二四〇
抗戰促成白楊演技的進步·····	二四三

中國電影史話 第二集

公孫魯著

發起中國影業革命的聯華公司

昔日影壇巨子今為耶穌信徒的羅明佑

中國自行攝製影片，早在民國二年（一九一三）就開始了。可是，中間經過十八年漫長的歲月，中國影界大都份的出品，始終是在低級趣味方面打圈子，所謂製片家們，除極少數是例外，差不多都是在生意經上動腦筋，影片一直被視為商品，對於藝術的紀錄，可以說是「一張白紙」。

直到民國十九年（一九三〇），聯華公司成立，才認清影片乃是一種藝術品，才知道它是負有美化人生、指導社會、教育群眾的使命，中國的知識份子與青年學生群，才開始欣賞國產影片。這話一點不誇張，讀者不妨問問四十歲以上的朋友，就是本文最有力的見證。