

漢魏叢書

載藉 載藉

人物志

魏

劉邵

著

文心雕龍

卷一
之三

梁

劉勰

著

第八十六冊



人物志

人性爲之原。而情者性之流也。性發於內。情導於外。而形色隨之。故邪正態度變露莫狀。溷而莫覩其真也。惟至哲爲能以材觀情。索性尋流。照原而善惡之迹判矣。聖人沒諸子之言。

性者各膠一見以倡惑於後是俾馳
辨鬪異者得肆其說蔓衍天下故學
者莫要其歸而天理幾乎息矣予好
閱古書於史部中得劉邵人物志十
二篇極數萬言其述性品之上下材
質之兼偏研幽摘微一貫於道若度

之長短權之輕重無銖髮蔽也大抵
考諸行事而約人於中庸之域誠一

家之善志也由魏至宋歷數百載其

用尚晦而鮮有知者吁可惜哉矧蟲

篆淺技無益於教者猶刊鏤以行於

世是書也博而暢辨而不肆非衆說

之流也王者得之爲知人之龜鑑士
君子得之爲治性修身之樞栝其効
不爲小矣予安得不序而傳之媿夫
良金美玉簠櫜一啓而觀者必知其
寶也晉阮逸撰入外中書之藏

人物志目錄

卷上

九徵

體別

流業

材理

卷中

材能

利害

接識

英雄

卷八觀

卷下

七繆

效難

釋爭

目錄終

人物志卷上

魏廣平劉邵著

九徵第一

蓋人物之本出乎情性情性之理甚微而玄非聖人之察其孰能究之哉凡有血氣者莫不含元一以爲質稟陰陽以立性體五行而著形苟有形質猶可卽而求之凡人之質量中和最貴矣中和之質必平淡無味故能調成五材變化應節是故觀人察質必先察其平淡而後求其聰明聰明者陰陽之精陰陽清

和則中叡外明聖人淳耀能兼二美知微知章自非
聖人莫能兩遂故明白之士達動之機而暗於玄慮
玄慮之人識靜之原而困於速捷猶火日外照不能
內見金水內映不能外光二者之義蓋陰陽之別也
若量其材質稽諸五物五物之徵亦各著於厥體矣
其在體也木骨金筋火氣土肌水血五物之象也五
物之實各有所濟是故骨植而柔者謂之弘毅弘毅
也者仁之質也氣清而朗者謂之文理文理也者禮
之本也體端而實者謂之貞固貞固也者信之基也

筋勁而精者謂之勇敢勇敢也者義之決也色平而
暢者謂之通微通微也者智之原也五質恒性故謂
之五常矣五常之別列爲五德是故溫直而擾毅木
之德也剛塞而弘毅金之德也愿恭而理敬水之德
也寬栗而柔立土之德也簡暢而明矻火之德也雖
體變無窮猶依乎五質故其剛柔明暢貞固之徵著
乎形容見乎聲色發乎情味各如其象故心質亮直
其儀勁固心質休決其儀進猛心質平理其儀安閑
夫儀動成容各有態度直容之動矯矯行行休容之

動業業踳踳德容之動顒顒卬卬夫容之動作發乎
心氣心氣之徵則聲變是也夫氣合成聲聲應律呂
有和平之聲有清暢之聲有回衍之聲夫聲暢於氣
則實存貌色故誠仁必有溫柔之色誠勇必有矜奮
之色誠智必有明達之色夫色見於貌所謂徵神徵
神見貌則情發於目故仁目之精慤然以端勇膽之
精曄然以彊然皆偏至之材以勝體爲質者也故勝
質不精則其事不遂是故直而不柔則木勁而不精
則力固而不端則愚氣而不清則越暢而不平則蕩

是故中庸之質異於此類五常旣備包以澹味五質
內充五精外章是以目彩五暉之光也故曰物生有
形形有神精能知精神則窮理盡性性之所盡九質
之徵也然則平陂之質在於神明暗之實在於精勇
怯之勢在於筋強弱之植在於骨躁靜之決在於氣
慘憺之情在於色哀正之形在於儀態度之動在於
容緩急之狀在於言其爲人也質素平澹中叡外朗
筋勁植固聲清色懌儀正容直則九徵皆至則純粹
之德也九徵有違則偏雜之材也三度不同其德異

稱故偏至之材以材自名兼德之人更爲美號是故兼德而至謂之中庸中庸也者聖人之目也具體而微謂之德行德行也者大雅之稱也一至謂之偏材偏材小雅之質也一微謂之依似依似亂德之類也一至一違謂之間雜間雜無恒之人也無恒依似皆風人末流末流之質不可勝論是以畧而不舉也

體別第二

夫中庸之德其質無名故鹹而不齟淡而不醲質而不縵文而不績能威能懷能辨能訥變化無方以達

爲節是以抗者過之而拘者不逮夫拘抗違中故善
有所章而理有所失是故厲直剛毅材在矯正失在
激訐柔順安恕每在寬容失在少決雄悍傑健任在
膽烈失在多忌精良畏慎善在恭謹失在多疑強楷
堅勁用在楨幹失在專固論辨理繹能在釋結失在
流宕普博周給弘在覆裕失在溷濁清介廉潔節在
儉固失在拘局休動磊落業在攀躋失在疏越沉靜
機密精在玄微失在遲緩樸露徑盡質在中誠失在
不微多智韜情權在譎畧失在依違及其進德之日

不止揆中庸以戒其材之拘抗而指人之所短以益其失猶晉楚帶劍遞相詭反也是故彊毅之人狼剛和不戒其彊之搪突而以順爲撓厲其抗是故可以立法難與入微柔順之人緩心寬斷不戒其事之不懾而以抗爲劇安其舒是故可與循常難與權疑雄悍之人氣奮勇決不戒其勇之毀跌而以順爲懼竭其勢是故可與涉難難與居約懼慎之人畏患多忌不戒其慙於爲義而以勇爲狎增其疑是故可與保全難與立節凌楷之人秉意勁特不戒其情之固

護而以辨爲僞強其專是故可以持正難與附衆辨
博之人論理贍給不戒其辭之汎濫而以楷爲繫遂
其流是故可與汎序難與立約弘誓之人意愛周洽
不戒其交之溷雜而以介爲狷廣其濁是故可以撫
衆難與厲俗狷介之人砭清激濁不戒其道之隘狹
而以普爲穢益其拘是故可與守節難以變通休動
之人志慕超越不戒其意之大猥而以靜爲滯果其
銳是故可以進趨難與持後沉靜之人道思廻復不
戒其靜之遲後而以動爲疏美其愷是故可與深慮

難與捷速樸露之人中疑實確不戒其實之野直而
以譎爲誕露其誠是故可與立信難與消息韜譎之
人原度取容不戒其術之離正而以盡爲愚貴其虛
是故可與讚善難與矯違夫學所以成材也恕所以
摧情也偏材之性不可移轉矣雖教之以學材成而
隨之以失雖訓之以恕惟情各從其心信者逆信詐
者逆詐故學不入道恕不周物此偏材之益失也

流業第三

蓋人流之業十有二焉有清節家有法家有術家有