

古
桐
書
屋
六
種



古詞書屋六種



古桐書屋六種（全十冊）

（清）劉熙載 著

江蘇廣陵古籍刻印社出版
揚州古籍書店發行

定價玉扣紙本九十九元

一九八七年三季度出版

序於相如子虛上林子雲長楊羽獵且謂齷齪之甚
皆是尊題法尊題則賦之識見氣體不由不高矣
韓昌黎復志賦李習之幽懷賦皆有得於騷之波瀾意
度而異其迹象故知獵豔辭拾香草者皆童蒙之智
也

孫可之大明宮賦語極迢練意多勸誡與李習之幽懷
賦殊塗並美

唐之劉復愚宋之黃山谷皆學楚辭而困躓者然一種
孤峻之致正復難蹤特未可爲舉肥之相者道耳
周禮太師之職始見賦字鄭註賦之言鋪而於鋪之原
委仍引而未發也

鋪有所鋪有能鋪司馬相如答盛覽問賦書有賦迹賦心之說迹其所心其能也心迹本非截然爲二覽聞其言乃終身不敢言作賦之心抑何固哉且言賦心不起於相如自楚辭招魂同心賦些已發端矣

楚辭涉江哀郢江郢迹也涉哀心也推諸題之但有迹者亦見心但言心者亦具迹也

賦辭欲麗迹也義欲雅心也麗辭雅義見文心雕龍詮賦前此揚雄傳云司馬相如作賦甚宏麗溫雅法言云詩人之賦麗以則則與雅無異旨也

古人賦詩與後世作賦事異而意同意之所取大抵有二一以諷諫周語駿賦矇誦是也一以言志左傳趙

孟曰請皆賦以卒君貺武亦以觀七子之志韓宣子曰二三子請皆賦起亦以知鄭志是也言志諷諫非雅麗何以善之

太史公屈原傳贊曰悲其志敘傳曰作辭以諷諫志與諷諫賦之體用具矣

屈兼言志諷諫馬揚則諷諫爲多至於班張則揄揚之意勝諷諫之義鮮矣

風雨如晦雞鳴不已屈子言志之指無已太康職思其居馬揚諷諫之指

史記司馬相如傳贊曰相如雖多虛辭濫說然其要歸引之節儉此與詩之風諫何異敘傳曰子虛之事大

人賦說靡麗多誇然其指風諫歸於無爲揚雄甘泉賦序曰奏甘泉賦以風羽獵賦序曰聊因校獵賦以風之長楊賦序曰藉翰林以爲主人子墨爲客卿以風賦之諷諫可於斯取則矣

古人一生之志往往於賦寓之史記漢書之例賦可載入列傳所以使讀其賦者卽知其人也

屈原傳曰其志潔故其稱物芳文心雕龍詮賦曰體物寫志余謂志因物見故文賦但言賦體物也

董廣川士不遇賦云雖矯情而獲百利兮復不如正心而歸一善此卽正誼明道之旨司馬子長悲士不遇賦云沒世無聞古人唯恥此卽述往事思來者之情

陶淵明感士不遇賦云寧固窮以濟意不委曲而累已此卽屢空晏如之意可見古人言必由志也

漢書藝文志曰學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣余案所謂失志者在境不在已也屈子懷沙賦云離愍而不遷兮願志之有倅如此雖謂失志之賦卽勵志之賦可矣

鄒陽獄中上書氣盛語壯禰正平賦鸚鵡於黃祖長子座上蹙蹙焉有自憐依人之態於生平志氣得無未稱

志士之賦無一語隨人笑歎故雖或顛倒複沓糾轆隱晦而斷非文人才客求慊人而不求自慊者所能擬

效

雄雉之詩瞻彼日月兩章自來賢人失志之賦不出此
意所謂行有不得反求諸己也若一涉怨天尤人豈
有是處

漢書藝文志言賢人失志之賦有惻隱古詩之意余謂
江湖憂君廟堂憂民惻隱不獨失志然也觀姬公東
山七月可見

或問古人賦之言志者漢如崔篆之慰志馮衍之顯志
魏如劉楨之遂志丁儀之勵志晉如束掾之表志曹
攄之述志然則賦以徑言其志爲尙乎余謂賦無往
而非言志也必題是志而後其賦爲言志則志或幾

乎息矣

實事求是因寄所託一切文字不外此兩種在賦則尤
缺一不可若美言不信玩物喪志其賦亦不可已乎
風詩中賦事往往兼寓比興之意鍾嶸詩品所由竟以
寓言寫物爲賦也賦兼比興則以言內之實事寫言
外之重旨故古之君子上下交際不必有言也以賦
相示而已不然賦物必此物其爲用也幾何
春有草樹山有烟霞皆是造化自然非設色之可擬故
賦之爲道重象尤宜重興興不稱象雖紛披繁密而
生意索然能無爲識者厭乎

賦與譜錄不同譜錄惟取誌物而無情可言無采可發

則如數他家之寶無關己事以賦體視之孰爲親切且尊異耶

賦必有關著自己痛癢處如嵇康敘琴向秀感笛豈可與無病呻吟者同語

在外者物色在我者生意二者相摩相盪而賦出焉若與自家生意無相入處則物色祇成閒事志士遑問及乎

賦欲不朽全在意勝楚辭招魂言賦先之以結撰至思真乃千古篤論

賦家主意定則羣意生試觀屈子辭中忘己者如黨人憫己者如女嬃靈氛巫咸以及漁父別有崇尙詹尹

不置是非皆由屈子先有主意是以相形相對者皆若沓然偕來拱向注射之耳

周南卷耳四章只嗟我懷人一句是點明主意餘者無非做足此句賦之體約用博自是開之

賦兼敘列二法列者一左一右橫義也敘者一先一後豎義也

司馬長卿論賦云一經一緯或疑經可言一緯不可言一不知乃舉一例百合百爲一耳

賦欲縱橫自在係乎知類太史公屈原傳曰舉類邇而見義遠敘傳又曰連類以爭義司馬相如封禪書曰依類託寓枚乘七發曰離辭連類皇甫士安敘三都

賦曰觸類而長之

張融作海賦不道鹽因顧凱之之言乃益之姚鉉令夏竦爲水賦限以萬字竦作三千字鉉怒不視曰汝何不於水之前後左右廣言之竦益得六千字可知賦須當有者盡有更須難有者能有也

司馬長卿謂賦家之心包括宇宙成公綏天地賦序云賦者貴能分賦物理敷演無方天地之盛可以致思矣意與長卿宛合

賦取窮物之變如山川草木雖各具本等意態而隨時異觀則存乎陰陽晦明風雨也

賦家之心其小無內其大無垠故能隨其所值賦像班

形所謂惟其有之是以似之也

賦以象物按實肖象易憑虛構象難能構象象乃生生不窮矣唐釋皎然以作用論詩可移之賦

賦之妙用莫過於設字訣看古作家無中生有處可見如設言值何時處何地遇何人之類未易悉舉

賦必合數章而後備故大言小言兩賦俱設爲數人之語準此意則知賦用一人之語者亦當以參伍錯綜出之

賦須曲折盡變孔穎達謂言事之道直陳爲正此第明賦之義非論其勢勢曲固不害於義直也

賦取乎麗而麗非奇不顯是故賦不厭奇然往往有以

竟體求奇轉至不奇者由不知以蓄奇爲洩奇地耳
譚友夏論詩謂一篇之朴以養一句之靈一句之靈能
回一篇之朴此說每爲談藝者所訶然徵之於古未
嘗不合如秦風小戎言念君子以下卽以靈回朴也
其上皆以朴養靈也幽風東山每章之意俱因收二
句而顯若敦彼獨宿以及其新孔嘉云云皆靈也每
二句之前皆朴也賦家用此法尤多至靈能起朴更
可隅反

賦中駢偶處語取蔚茂單行處語取清瘦此自宋玉相
如已然

賦之尙古久矣古之大要有五性情古義古字古音節

古筆法古

古賦難在意創獲而語自然或但執言之短長聲之高下求之猶未免刻舟之見

古賦調拗而諧采淡而麗情隱而顯勢正而奇

古賦意密體疎俗賦體密意疎

俗賦一開口便有許多後世事迹來相困躓古賦則越世高談自開戶牖豈肯屋下蓋屋耶

賦兼才學才如漢書藝文志論賦曰感物造端材智深美北史魏收傳曰會須作賦始成大才士學如揚雄謂能讀賦千首則善爲之

以賦視詩較若紛至沓來氣猛勢惡故才弱者往往能

爲詩不能爲賦積學以廣才可不豫乎

賦從貝欲其言有物也從武欲其言有序也書具乃貝
玉曲禮堂上接武堂下布武意可思矣

古人稱不歌而誦謂之賦雖賦之卒往往系之以歌如
楚辭亂曰重曰少歌曰倡曰之類皆是也然此乃古
樂章之流使早用於誦之中則非體矣大抵歌憑心
誦憑目方憑目之際欲歌焉庸有暇乎

楚辭惜誦無歌調九歌無誦調歌誦之體於斯可辨

言騷者取幽深柳子厚謂參之離騷以致其幽蘇老泉
謂騷人之清深是也言賦者取顯亮王文考謂物以
賦顯陸士衡謂賦體物而瀏亮是也然二者正須相