

村落·民居

湛江市农村新民居规划设计图册



湛江市精神文明建设委员会编印

An aerial perspective rendering of a rural village planning design. The village is composed of numerous white-walled houses with dark, tiled roofs, arranged in a cluster. A central area features a larger building, possibly a school or community center. The village is surrounded by lush green forests and fields. A winding road or path runs through the village, and a small pond or lake is visible in the center. The overall scene is depicted in a soft, painterly style with a hazy, atmospheric background.

湛江市农村新民居规划设计图册

湛江市精神文明建设委员会编印

2010年12月13日

《村落·民居》编委会

总 策 划：

邓碧泉

编委会成员：

郑日就 张建业 罗滇南 罗锡平 赵渡迷 张鼎智

设计单位：

广东工业大学建筑设计研究院湛江分院

设计人员：

吴华智 钟 河 杨瑞华 叶建明 蒋文胜

前 言

湛江市以“四通五改六进村”为载体的生态文明村建设已经十年。经过历届市委、市政府和各县（市、区）领导以及广大人民群众的努力，“四通五改”这一硬件建设的历史任务已基本完成，生态文明村建设取得了历史性的成果。从明年起，生态文明村的工作重点将转移到村落规划和新民居建设上来。尤其是要突出抓好新民居建设。

推进湛江新民居建设，就是以优化农村环境面貌为目标，以改善农民现有居住条件为重点，通过改变农村传统住房观念和建筑模式，传承湛江文化特色，促进农民住宅的升级换代，培育农民文明健康的生活方式，同时，同步推进基础设施配套建设，带动农村各项社会事业发展，形成环境优美、生活便利、居住舒适、文明和谐的宜居乡村。因此，推进湛江新民居建设不是一般意义上的修房建屋，更不是形象工程，它与农村经济、社会、文化的发展息息相关，对于落实科学发展观，促进农村经济建设、社会建设、文化建设与生态建设具有重要的现实意义和深远意义。

建筑是凝固的音符，是一个地方特色文化无声的代言人。但长期以来，我们并没有重视农村住宅中的文化含量。在大部分农村，农民的住房要么是千篇一律的仿西式洋房，要么是毫无规划的火柴盒式钢筋水泥建筑。人们建房比较随意、简陋和将就，随处可见结构单一、形式单调、外观浅陋的箱式住宅，与湛江的自然环境不相协调。同时，农村住宅的节能和环保性差。“年年建新房，不见新农村”的状况普遍存在。那种自由、天然、宁静、美观和富有文化品味的中国传统乡村景象已很少见到。文化是魂，建筑是形。抽掉了文化的建筑，就是魂不附体，除了遮风挡雨，别无意义。然而，农民群众迫切需要改善自身生活条件，改造生活环境，改善生活方式，提升生活质量。因此，推进新民居建设，就是顺应农民群众的这种需求，因势利导，从改房入手，进而改变农民的衣、食、住、行的方式。在农村规划和新民居建设中，我们突出湛江文化特色，就是研究怎么将本土文化的积淀附植和融入到农村住宅之中，让农村住宅成为本土文化的符号和印迹，反映和折射出湛江农村丰富的经济社会与人文信息，散发和透露出湛江人的观念习俗和民间审美情趣。

推进新民居建设，要与农村规划紧密结合。我们经过总结和提炼我市民

居在院落布局、建筑形式、建筑色彩、建筑材料等方面的特色，充分考虑群众的意愿以及区域特色、地方民俗和村庄特点，设计出几种样式的民居图案和新村图案。以引导农民群众建造出既符合现代生活需要，又具有鲜明地方特色的新民居。同时，我们充分认识到新民居的“新”，不仅仅体现在建新房上，更要体现在建新村上，避免重走“只见新房不见新村”的老路，所以坚持规划先行。对村庄的用地布局、公益建设、基础设施、景观风貌、新民居设计等做出规划，明确村庄的位置、规模、发展方向及农村基础设施的配置，集中力量解决好水、路、电、气、讯等基础设施配套问题，解决好医疗、教育、文化、体育等公共服务完善问题。提出规划要做到“四保”、“四有”和“三不”。“四保”，保空间形态、保地形地貌、保名木古迹、保清洁卫生；“四有”，有山（山坡）、有水（水塘）、有楼（文化楼）、有场（文化活动广场；“三不”，不推山、不填塘、不毁古。推行组团式结构，不搞一排排、一列列。要从村庄的地形地貌出发，依坡就势，顺山顺水，形成各具特色的自然村落、田园村落。

新民居的设计要坚持五个原则：中学为体，科学为用原则；楼体屋面原则；前院后楼原则；节能环保原则；群众自愿原则。中学为体，即保留乡土

建筑文化。科学为用，即适应农民现代文明生活需要。楼体屋面是为解决占地问题。前院后楼，才能达到全村空间疏朗，增加村场美感；在新民居设计中，我们在屋顶开窗，白天光亮，不用开灯，节约能源，减少电费。群众自愿，就是充分尊重群众的个人爱好、审美特点和风水观念，由群众自愿选择。我们提倡，一户一图，或多户一图，或一组一图，反对全村一图，一种模式，千篇一律。

我相信，当一个个依人气地气而参差错落，顺山势水势而高低延绵的新村场，当一座座富有湛江文化特色的农村新民居，如百花绽放般散落在湛江大地，必将给世人增加一道美丽的景观。

邓碧泉

2010年10月18日

目 录

设计说明书	01-02
白玉居鸟瞰图	03
村落赋	04
白玉居总平面图	05
白玉民居赋	06
A户型效果图	07
B户型效果图	08
C户型效果图	09
D户型效果图	10
方案A一层平面图	11
方案A二层平面图	12
方案A屋顶平面图	13
方案A. A-E立面图E-A立面图	14
方案A. 1-4立面图4-1立面图	15
方案A. 1-1剖面图	16
方案B一层平面图	17
方案B二层平面图	18
方案B屋顶平面图	19
方案B. A-E立面图E-A立面图	20

方案B. 1-4立面图4-1立面图	21
方案B. 1-1剖面图	22
方案C一层平面	23
方案C二层平面图	24
方案C屋顶平面图	25
方案C. A-E立面图E-A立面图	26
方案C. 1-4立面图4-1立面图	27
方案C. 1-1剖面图	28
方案D一层平面图	29
方案D二层平面图	30
方案D三层平面图	31
方案D屋顶平面图	32
方案D. A-E立面图E-A立面图	33
方案D. 1-4立面图4-1立面图	34
方案D. 1-1剖面图	35
后记	36-38

设计说明书

雷州半岛地区的建筑形式是根据气候等自然条件长期形成的，具有较为独特的风格。建筑所包含的基本要素有宅、庭院（外院）、天井（内院），整个建筑是以天井（内院）为中心，四面围合形状。天井（内院）为一家人的室外活动中心，也是邻居交往和接待亲戚朋友的地方。

设计理念：

基于上面对雷州半岛地区建筑的认识，响应省政府提出建设生态文明村的要求，逐步把农村住宅的建设导向一个有规划、有设计、有本土特色的住宅形式，改善农村的环境卫生和居住条件。本方案设计主旨是创造一个具有雷州半岛地区的建筑风格的、符合雷州半岛人民生活习惯的、方便雷州半岛人民使用的、造型新颖的村镇住宅建筑。本方案设计的目标，从住宅入手，逐步改造农村道路、排水、绿化等基础设施，达到生态、文明的新农村面貌。总平面规划布局上，本方案采用独院的形式，采用小面宽和大进深的处理方式，以提高土地的利用率，节约土地，并且拉近邻里之间的距离，为邻里交往、交流提供一个好的场地。

建筑布局：

本方案采用独院的形式，朝向是坐北朝南，院落住宅的南面，是前院后宅的格局，经过院落进入住宅。庭院的东面作为农具车停放的位置，靠近储藏室，方便农具、材料的摆放。

本方案采用二层的建筑体形，造型新颖，有本土特色，底层设置客厅、厨房、餐厅等，是一家人日常生活交流的主要空间，是动的空间。底层房间围绕天井组合而成，有利于房间的采光和穿堂风利用，节约能源。天井作为室外活动空间，地面拟铺雷州青石，给

家人提供一个较好的室外活动场地。二层空间全为卧室，是静的空间。这样动、静空间不是从水平上而是从垂直距离上分开，最大限度减少互相之间的干扰。

建筑装饰：

本方案建筑外墙以白墙为主要基调，窗套采用雷州青石镶窗边。瓦面采用本地土瓦。整个建筑典雅、色彩明快而具有本土特色。室内的装饰墙面水泥砂浆找平厚批腻子粉，地面或铺青石或铺耐磨砖或水磨石，可视住户的经济能力进行选择。整个装饰是以简洁为原则，并可降低造价，减轻农民建房的经济压力。

建筑设备：

- 1， 采用节水型冲厕水箱设备。
- 2， 采用节能灯具。

3， 建议采用新型沼气池厕所，沼气池厕所切断了粪便传播肠道传染病和寄生虫病的途径，减少和控制了随意排放粪便对环境的污染，是一项能源、卫生、肥料的综合建设，沼液、沼渣能用于家庭养殖业和肥田，一举多得，效益显著。6m³的沼气池，有3-5头猪的粪便可满足常年用气。在人畜粪便原料不足的情况下，也可将青秸秆、蔬菜叶茎、杂草等铡短、粉碎或稍加堆沤后通过储粪进料口放入池中，以保障用气。

主要经济技术指标：

宅地面积：120M²

建筑面积：147.7M²（二层），213M²（三层）

建筑层数：二层、三层

使用面积系数：81%



白玉民居鸟瞰图

村落赋

若 水

山坡之凹，平地之凸。取形如悬胆，造势若飞鹏。或金龟伸头，或鲤鱼摆尾。小桥流水杨柳，粉墙黛瓦民居。依人气地气而参差错落，顺山势水势而高低延绵。五更鸡鸣兮炊烟袅袅，半夜灯火兮和风习习。北山虽矮而揽田园之雅，南塘不深而得鱼虾之嬉也！

祠堂后，茂林青于烟云；庙宇前，修竹曳于风雨。广场高台教化，层楼书籍文娱。或春节元宵，或神诞年例。朝歌夜弦，神乐人喜。小巷曲里伸，大道弯中直。古树下，响水烟筒信息传递；铺仔里，小蒸米酒桑麻话题。逸兄弟玩牌之兴，染公孙下棋之趣。唢呐声长，东家杀猪娶媳；哭嫁泪涟，西门宰羊嫁女。忙碌乎叔伯婶嫂，贺礼乎戚友亲朋。众人享一门之福，全村乐一家之喜。嗟乎！过含蓄之石桥，行通达之村道。入院落，男女谐谐；望村场，聚散依依。奚止心旷神怡哉！

村落者，择地而宜，聚族而居也。世代宗亲，薪火相传。是故，居家似考古，赏村如读史矣！



白玉民居总平面

白玉民居赋

樵 夫

依山坡榕櫟树，对池塘杨柳岸。过小桥流水，绕石道深巷。旧村场，悠悠分合；新民居，依依聚散也！

颜色相同兮黛瓦粉墙，形状略异兮尖顶歇山。钢骨木筋，酷似座地磐石；楼体屋面，俨如展翅凤凰。藏楼梯于西北，飘阳台于东南。木生火，置厨房于东边；火克金，移仓库于西厢。前院后楼，望空间之疏朗；朱门青窗，睹雅气之深藏。间纳紫气东来，门迎晨水西淌。八方飞檐，和自然人脉；四合院落，应天圆地方。网罗规矩伦理，交织生命信仰。承载人文底气，包含心性修养矣！

迎素月，纳朝阳。三才一体，四序同欢。下厅摆客座，上楼设书房。恭父母衣食于堂前，教子女背书于楼上。半夜灯火明，水滚茶芳；五更鸡鸣闹，饭熟菜香。五谷丰登，六畜兴旺，和睦邻里，信誉四方。其乐融融，其喜洋洋哉！

三寸一龍四序
同觀孝父母
衣食於堂前
教子如背書
於樓上

白玉民居A 戶型



八方飛檐承
自然人緣四
合院落庭
乙卯地方

白玉民居B 户型