

黃帝內經太素卷二十三

九鍼之三

通直郎守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

量繆刺

量氣刺

量順刺

疽癰逆順刺

量絡刺

雜刺

量繆刺

黃帝內經太素

卷二十三

漸西村舍



黃帝內經太素卷二十三

九鍼之三

通直郎守太子文學臣楊上善奉

敕撰注

量繆刺

量氣刺

量順刺

疽癰逆順刺

量絡刺

雜刺

量繆刺

黃帝內經太素卷二十三

漸西村舍



黃帝問岐伯曰余聞繆刺未得意也何謂繆刺岐伯曰夫邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脈留而不去入舍於絡脈留而不去入舍於經脈內連五藏散於腸胃陰陽更盛五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也

此陰陽二邪俱盛從於皮毛如此至於五藏故以五藏爲次也

則治其經焉今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病焉夫邪客大絡者左注右右注左上下與經相干布於四末其氣無常處不入於經輸命曰繆刺

如此至經可療經之脈輸若邪客皮毛孫絡溢



入大絡而主奇病左右相注與經相干乃至於黃帝曰布四未其氣居無常處而不入經可以繆刺之

願聞繆刺以左取右以右取左爲之奈何其與巨刺何

以別之此問繆刺巨刺之異岐伯曰邪客於經也左盛則右病右

盛則左病先言巨刺也邪氣中乎經也左箱邪氣有盛則刺右之盛經以刺左右大經故曰巨刺巨

也大病亦有易移者左病未已而右脈先病如此者必巨

刺之必中其中經非絡脈也左箱病已右箱次病名後病今左箱病之未已即右

箱病起故曰先病名曰易移如此之類可巨刺之故絡病者其痛與經脈繆處

故名曰繆刺矣痛病在於左右大絡異於經絡故名繆繆異也黃帝曰願聞繆

刺奈何取之何如以上請廣言繆刺也岐伯曰邪客於足少陰之

絡令人卒心痛暴脹胸脇支滿

足少陰直脈從腎上入肺中支者從肝出絡心

注胸中故卒心痛也從腎而上故暴脹也注於胸中胸脇支滿也以足少陰大鍾之絡傍經而上故少陰脈行

處絡爲病也

无積者刺然骨之前出其血如食頃而已左取

右右取左新病發者五日已

聚陽病也積陰病也其所發之病未積之時刺然骨

前出血也然骨在足內踝下大骨刺此大骨之前絡脈也邪客於手少陽之絡令人

喉痺舌卷口乾煩心臂內廉痛手不及頭刺小指次指

爪甲上內去端如韭葉各一疔壯者立已老者有頃已

左取右右取左此新病數日者也

手少陽外開之絡從外開上繞臂內廉上

注胸合心主之脈胸中之氣上熏故喉痺舌卷口乾煩心臂內廉痛手不上頭也老者氣血衰故有頃已也

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛刺足大指爪甲上

與肉交者各一痛男子立已女子有頃乃已左取右右

取左

足厥陰亟溝之絡其別者循脛上鼻結於莖故痛卒疝暴痛也疝痛者陰之病也女子陰氣不勝於

陽故有頃已也邪客於足太陽之絡令人頭項痛肩痛刺足小

指爪甲上與肉交者各一痛立已不已刺外踝下三痛

左取右右取左

足太陽支正之絡別者上走肘絡肩髃故頭項痛也足小指甲上與肉交處此

絡所出處也外踝下亦此絡行處也邪客於手陽明之絡令人氣滿胸中

喘息而支肘胸中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭

葉各一痛左取右右取左如食頃已

手陽明偏歷之絡其支者上臂垂肩

膈上曲頰不言至於胸肱而言胸肱痛者手陽明之正
膺乳別上入柱骨下走大腸屬於肺故胸滿喘息支肱

胸熱也以此推之邪客於臂掌之間不可得屈刺其踝
正別脈者皆為絡

後先以指按之痛乃刺之以月死生為痛數月生一日

一痛二日二痛十六日十四痛腕前為掌腕後為臂手
外踝後是手陽明脈所

行之處有脈見者是手陽明邪客於陽蹻令人目痛從
絡臂掌不得屈者取此絡也

內眥始刺外踝之下半寸所合各二痛左刺右右刺左

如行十里頃而已陽蹻從足上行至目內眥故目痛人
刺足外踝之下中脈所生絡也

有所墮墜惡血在內腹中滿脹不得前後先飲利藥此

上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之

前血脈出血刺足跗上動脈不已刺三毛上各一痛見

血立已左刺右刺左人有墮傷惡血在腹中不得太

之若不愈者可刺足內踝之下大骨之善悲善驚不樂

刺如右方厥陰之脈入眼故傷厥陰虛而善悲及不樂

前方刺邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞刺手大

指次指爪甲上去端如韭葉各一痛立聞不已刺中指

爪甲上與肉交者立聞其不時聞者不可刺也手陽明

絡別者入耳會於宗脈故邪客令耳中出風者亦刺之

如此數左刺右右刺左人覺耳中有風出者是邪客痺



往來行無常處者在分肉閒痛而刺之以月死生爲數

有痺往來手陽明絡分肉閒爲痛痺也從月一日用鍼

者隨氣盛衰以爲痛數鍼過其月數則脫氣不及月數

則氣不寫左刺右右刺左病已止不已復刺如法

隨氣盛衰盛則益數衰則減數輒過其數必卽脫氣月

生一日一痛二日二痛十五日十五痛十六日十四痛

月生氣血漸增故其痛從增至十五日也十六日後邪

客於足陽明之絡令人𩑦𩑦下齒寒刺中指爪甲上與

肉交者各一痛左刺右右刺左

足陽明豐隆之絡別者上絡頸合諸經之氣下

絡喉嗑故從軌入於下齒所以邪客令人軌衄下齒冷也手陽明經入下齒中足陽明經入上齒中不入下齒今言齒寒者足陽明絡入下齒也又尋絡之生病處邪不是大絡行處者乃是大絡支分小絡發病者也邪客於足少陽之絡令人脇痛欬汗出刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痛不得息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已復刺之如法又足少陽光明之絡去足踝五寸別走厥陰下絡足附不至於脇足少陽正別者入季肋之間循胸裏屬膽散之上肝貫心上俠咽故脇痛也貫心上肺故欬也貫心故汗出也與肉交處刺絡邪客處不得息者亦肺病也肺以惡寒故刺出血已須溫衣暖飲食也邪客於足少陰之絡令人咽痛不可內食無故善怒氣上走贲上刺足下中央之脈各

三痛凡六刺立已左刺右右刺左足少陰大鍾之絡別

咽痛不能內食也少陰正經直者上貫肝膈絡既傍經

而上故喜怒氣走賁上也賁膈也足上中央有湧泉穴

刺於湧泉穴少陰脈也邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控

眇足太陰公孫之脈別者入絡腸胃足太陰別上至髀

者即足太陰別脈者也此絡既言至髀上行則不可以

貫腰入少腹過眇所以腰痛引少腹控眇也

作息刺其腰尻之解兩胛之上以月死生為瘡數發鍼

立已左刺右右刺左尻解之兩胛上此絡邪客於足太

陽之絡令人拘攣背急引脇而痛內引心而痛足太陽

絡去踝七寸別走少陽不至腰膕足太陽正別入膕中

其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎從膂當



心入散直者從膂上於項復屬太刺之從項始數脊椎
陽故邪客拘攣背急引脇引心痛刺之從項始數脊椎
俠背疾按之應手而痛刺之傍三瘡立已脊有廿一椎以兩手挾脊
當椎按之痛處卽是足太陽邪客於足少陽之絡令人
絡其輸兩傍各刺三瘡也
留於樞中痛髀不舉刺樞中以豪鍼寒則久留鍼以月
死生爲瘡數立已又足少陽光明之絡去踝五寸別走少陰不至樞中足少陽正別繞髀入
毛際合厥陰別者入季肋閒故髀樞中久痛及髀不舉
也留停久也豪鍼如豪毛也如蚊蟲喙也靜以徐往微
養之久留以治諸經刺之所過者不痛則繆刺之刺十
取痛痺也
所過之處不痛者病耳聾刺手陽明不已刺其通脈出
在於絡故繆刺也
耳前者巨刺手陽明並商陽等穴不已巨齒齲刺手陽
刺手太陽出走耳聽會之穴也



明不已刺其脈入齒中者立已刺手陽明輸三間等穴

邪客於五藏之間其病也脈引而痛時來時止視其病

脈繆刺之於手足爪甲上視其脈出其血閒日一刺一

刺不已五刺已五藏之脈引而有痛視其左右病脈所

之絡脈故取之也亦是繆傳刺上齒足陽明絡左病右

取經井以療絡病也陽明絡齒脣寒痛視其手背脈血者去之足陽明中指

爪甲上一痛手大指次指爪甲上各一痛立已左取右

右取左手陽明脈入下齒中還出俠口交人中足陽明

陽明血絡以去齒脣痛也足中指爪甲上足陽明絡故亦取之



皆視其病左
右繆刺之
噎中腫不能內唾時不能出唾者繆刺然

骨之前出血立已左刺右右刺左
上足少陰經出然骨而

本故監中腫刺邪客於手足少陰太陰足陽明絡此五
然骨前絡脈也

絡皆會於耳中上絡左角
手少陰足陽明此五經脈手少陰

通理入心中繫舌本孫絡至耳中足少陰經至舌本皮
部絡入耳也手太陰正別從喉嚨亦孫絡入耳中足太

陰經連舌本下散舌下亦皮部絡入耳中此之五絡入於耳
耳前過客主人前亦皮部絡入耳中

中相會通已上絡五絡俱竭令人身脈皆動而形無知
於左角左角陽也

也其狀若尸厥
動此之五絡為身綱紀故此脈絕諸脈亂

也刺足大指內側甲下去端如韭葉
此刺足太陰後刺

足心

刺足少陰湧泉穴也

後刺足中指甲上各一瘡

刺足陽明厲兌穴也

後

刺手大指之內去端如韭葉

刺手少陰神門穴也此前五

後刺少陰兌骨

刺手太陰

之端各一瘡立已

刺皆中其經穴以調絡病

不己以

竹筒吹其兩耳中鬢其左角之髮方寸燔治飲以美酒

一杯不能飲者灌之立止

鬢恥歷反除也耳中五絡會處也左角五絡絡處也

凡

刺之數必先視其經脈切而順之審其虛實而調之不

調者經刺之

實者不調者偏有虛實也偏有虛

有痛而經不

病者繆刺之

有循經候之不見有病仍有病者此病因視

有異處故左痛刺右等名曰繆刺

病者繆刺之

皮部有血絡者盡取之此繆刺之數也

繆刺之處皮部

絡邪血皆刺去

絡邪血皆刺去

絡邪血皆刺去

之名曰繆刺
之法數法也

量氣刺

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之百姓百姓
之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢
或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺
病益劇凡此六者各不同形願聞其方岐伯曰重陽之
人其神易動其氣易往也夫爲鍼之法以調氣爲本黃
帝曰何謂重陽之人岐伯曰重陽之人熇熇蒿蒿言語
善疾舉足善高重陽之人謂陽有餘也熇熇相傳許心肺

之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行

五藏陰陽者心

肺為陽肝脾腎為陰故心肺有餘為重陽也重陽之人

其神纔動其氣即行以陽氣多也故見持鍼欲刺神動

其氣即行不待鍼入其

人與之刺微為易也黃帝曰重陽之人而神不先行

者何也其自有重陽要待鍼入岐伯曰此人頗有陰者黃

其氣方行故須問之岐伯曰多陽者多喜多陰者

帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者

多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之合難故其神

不能先行也欲知重陽仍有陰者候之可知但人多陽

者其心多喜多陰者多怒仍有數怒易解

即是重陽有陰人也重陽黃帝曰其氣與鍼相逢奈何

有陰人其氣不得先鍼行

岐伯曰陰陽和調而血氣淖澤滑利鍼入而氣出疾而