

心魂

主编 施长华

满 乡 魂

施长华 主编

本 溪

2003.5

I 218.313 ✓

满 乡 魂

施长华 主 编

沈阳市印刷研究所(有限责任公司)印刷

开本:850×1168 1/32 字数:360千字 印张:12

2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

印数:1-1500册

责任编辑:晓 光 大 禹 封面设计:孟庆贺

辽新内资E字[2003]第4号

工本费:26.50元

又见桃花红

——序《满乡魂》

中共本溪满族自治县县委书记

史凤友

继《梦绕太子河》之后，我县又一本文学作品集《满乡魂》一书在这日丽风和、桃红柳绿的季节以它独有的风姿，浓郁的色彩，娇美的容颜与广大读者见面了。这是一件欣喜可贺的事情。它的问世集中展示了我县近年来文学创作取得的丰硕成果。

“石蕴玉而山辉，水含珠而川媚”，作为满族龙兴之地，闻名遐迩的燕东旅游胜境的本溪县不仅有丰富的森林、矿藏资源，也有着深厚的文化积淀，引以自豪的是远有几十万年前旧石器时代的古代文化遗址庙后山，有驰名中外，世界罕见的本溪水洞；有奇峰巍峨，磅礴遍山的东北道教名山九顶铁刹山；有峰峦叠嶂，涛卷云舒的关门山；有林密洞深，溪清水湍的大石湖；有泉暖岩奇，木异花香的汤沟；有高峡平湖，碧波万顷的观音阁水库……，更有那温泉寺里清先祖努尔哈赤美丽的传说，和那叱咤风云、驱散瘴雾的抗日英雄邓铁梅、杨靖宇、宋铁岩等的光辉遗址。使得家乡的山更多姿、水更灵秀、人更风流。所有这些构成了本溪县如诗如画般的自然景观和优美动人的人文景观。

家乡这美丽迷人的奇山秀水和这有着深厚满族文化底蕴的乡土民风养育这些能诗擅赋的文人墨客，她们情注家乡，心系父老，梦萦故里，用饱蘸激情的笔，尽情地描绘家乡这美丽的景致，抒发对祖国、对家乡的深深热爱之情，讴歌着那些改变家乡、美化家乡的建设者们的辉煌业绩。书中蕴含着水绕山魂的一篇篇诗文贴近

生活,反映时代精神,格调清新,意境深邃,音韵铿锵,鼓舞斗志,催人奋进,对促进我县的两个文明建设起到了极大的推动作用。

《满乡魂》的问世,是历届县委县政府对我县文艺创作重视的成果,是我县众多作者辛勤汗水的结晶,它是在这纷繁的商品社会中能够守望精神家园者的心路历程。它是一丛绽放在文艺花园里的奇葩,它是一片燃烧在文艺天空中绚丽的朝霞,它是一笔不可多得的精神财富,它的问世,不仅扩大了本溪县的知名度,同时也在不同程度上提高了本溪县的文化艺术水准,加快了迈向小康社会的步伐。

诗人,作家们,愿你们无愧于这波澜壮阔的改革时代,无愧于你们壮美的人生,无愧于家乡的这片热土,用你们生花的妙笔,去创作出更多更好的文学作品,愿我县的文学艺术事业就如这灼灼盛开的桃花,红红火火,以至硕果盈枝。我们热切地期待着,全县30多万父老乡亲热切地期待着。

于二〇〇三年桃花盛开之日

回归生命的本色

——序《满乡魂》

本溪市文联副主席 冯金彦

他们常常被感动。

为春草的萌生，为生命的啼叫，为雪地上深深浅浅的脚印，为一缕花香，甚至一声鸟鸣。

他们记录下这些感动。

记录下心灵在岁月长街的每一次律动，用长长短短的文字刻下那种刻骨铭心的感受。他们不是寓言里那个刻舟求剑的人，他们留下这些故事，留下这段心灵的历程是为了让远逝的岁月不再空洞，是为了让这些感动了他们的事物，再去感动别人，感动这个世界，温暖这个世界。

沿着心灵的石阶小径，我在倾听着他们的故事，倾听着山谷中让山更幽的鸟鸣，倾听着水珠溅落在石面上的声响，读他们优美的故事像是在欣赏着绝美的风景。欣赏他们所描绘的丰富多彩而生动的世界。欣赏这一群不甘于寂寞不甘于平庸的人，他们不甘于生命的平庸更不甘于艺术上的平庸，千锤百炼，呕心沥血，展示他们的风格他们的魅力。

于是我们愈来愈强烈地感受到他们的力量，一种集团的力量，一种新鲜的充满了活力扑面而来的力量，在这里众多的创作者们以各自的特色和相对一致的审美追求使本溪县的文学天空星光灿烂，硕果累累。

捧读他们的作品时我们不难发现，无论是老作家还是新秀都

佳作不断,创作群体的整体水平在提高,在对文学创作的刻苦追求中,他们敢于不断地扬弃过去不断地提升自己。特别是对于兴濂、杰贵、晓光、大禹、刘纬等一批优秀创作者,这种超越就更加明显、更逼近艺术的本色。

他们努力追求语言的朴实,平易与纯粹,这种朴实不是狭隘与单调,不是贫乏而是语言最根本的品质。是鱼在水中的游动,是小草在大地上的生长,是七月里庄稼的拔节声,是果实与泥土的相拥相抱。它来自于世俗的生活之中,却又以一种强烈的穿透力回归生活。这些朴实的语言,使阅读者更快捷地领会作品的内涵,是对于时尚的一次逃离或者说是背叛。

朴实是文学语言的高贵品质,也是作家的高贵品质。它缘于作家的责任感与自信心。无需用生涩或者华丽的语句装饰自己,就那么素面朝天地出现于文坛的花红柳绿之中,才更显底气十足。因而这种朴实是本色的、是浑然天成的,是没有任何污染的绿色产品,是真正的时尚。

作家们越来越倾心于让语言与泥土相依,他们不是放它们如风筝如气球,在飘逸与潇洒中却没有根的感觉,他们的语言是大地的儿子,一如神话中的安泰,与泥土相依的语言因大地的灵气而新鲜而生动,水灵灵的充盈着生活的朝露。

而这正是这本作品集的特色所在魅力所在。作家们超越表象的生活,对灿如星辰的美好梦想的渴望和对心灵家园的寻找,使他们脱离了世俗生活和功利的引力,生命和灵魂的觉醒,自然使作品厚重而宁静。

厚重是一种美,宁静是一种大美。

宁静致远,宁静中有生命不能承受之轻,承受了世俗生活之重之轻的作家,一旦抖落了心灵的灰尘,回归艺术本色,作品便别有一番风韵。

他们的选材也十分平常,不钟情人生历程的某些创伤与辉煌,

神圣与伟大,他们让作品远离时尚与喧闹,让心灵回归朴素,在平常的甚至有些麻木的日常生活中挖掘和发现。于是那些散落在岁月深处的平凡人的生活碎片,在他们眼中就充满了迷人的光泽。他们的吟唱就优美动听,令人流连忘返。尽管这个世界并不会因为他们的声音而改变一些什么,但他们涛声依旧,依旧如啼血的杜鹃作痴情的呼唤。

声声啼血。

作家们成功的经验告诉每一个写作者,应更多地弯下腰去,去耕种,去真正流泪流汗,去用生命与泥土相亲。你不要看别人种了什么,而要看你会种什么,别人的丰收是别人的事与你无关,春天的花朵是春天的事与秋天无关,秋天更应关注自己的果实。稻只长七片叶或八片叶,与丰收无关,关键看稻穗的重量。那些一个劲的长个而不结果的庄稼,农人说,叫长疯了。

史凤友/又见桃花红/序一	1
冯金彦/回归生命的本色/序二	1

小说

乔清波/夜长梦多	3
胡景春/情 殇	14
于文华/归 魂	25
种子的烦恼	32
宋志纯/仙人 湖	36
刘 伟/情人岛上	47
月 镜	49
狐 友	50
尘 恋	54
于长和/狗 儿	56
三 叔	58
张琦芳/雪 夜	60
王 辉/小 霞	62
张 伟/办 公 桌	64
白江元/伤心的风景	67
谢大禹/人 言	69
悔 恨	70
吴国雷/人 狐	71
孟宪志/考 验	74
卢春光/乌鸦与狐狸	76

散文目

刘 伟/草庐之恋	81
爱我的人已经飞走了	84
说 狐	88
此情只应天上有	92
任雪燕/又见雪飘过	96
整理生命	97
关于一棵树	99
与山对坐	100
吴彦卿/心 祭	102
咏 牡 丹	104
书斋兰香	106
石 磨	108
吕海洋/像人的鱼，像鱼的人	112
张杰贵/观音湖泛舟	115
以石为师	117
石 趣	118
眼 镜	120
李瑞坤/走进雪野	122
山间采风	124
河 石	124
雪 梨 花	125
付维栋/云台卷舒山访古	127

王秀婷/又是一年春草绿	131
五瓣丁香	133
老 鬼/弱者的游戏	135
孙振清/情醉洋湖沟	137
关门山中的天女木兰	137
山居秋暝	138
冯大炜/春夜感怀	140
心静如雨	141
深沉时节	142
史振风/月光如水	144
拈花一笑	145
落花流水	147
包春晖/花落无痕	150
寂寞的村庄	151
高庆安/游大石湖	153
张 桂/柳条毛儿	156
姜桂荣/河边那棵老柳树	158
吴天泽/鹤乡纪行	159
徐凤野/老 狗	163
李春梅/把雨季留给我	165
生 日	167
花桂清/春曲三章	169
刘颖芳/有信自远方来	171

王学琴/人 生	173
尖尖刺枚果儿	175
周 艳/小镇的黄昏	177
王 艳/山 魂	178
于德甫/乡 恋	181
王桂芝/三十五岁的女人	183
又见雪飘来	184
落叶遐思	186
黄 红/故乡的野菊花	188
孙 坤/感受寂寞	189
有雨的日子	190
鲁春红/记忆的墙角	191
黄 梅/关山六月	194
孙 丹/晚春感悟	196
冬日思语	198
珍 爱 秋	200
杨广洪/永远的怀念	202
谢克学/看 椒	207
王 力/三更有梦书当枕	209
邱 禹/想起那童年的河	211
河边春早	212
赵希瑞/雪落无声	214
王宪钰/飞 翔	216

赵 芸/漫步在秋天	217
巩建波/秋 叶	219
侯少刚/写在新的信笺上	220
富 畅/感 悟 秋	222
俞 华/飞鸟远去	224
董 倩/童年小忆	225
全丽杰/关于雪的记忆	227
霍秀山/太子河,我在你的 怀抱中长大	229
刘廷大/初秋的况味	230
张立志/母亲,我要回家	231
高盛贤/柞树情缘	232
叶 子 赞	234
佟春莉/野 浴	235
野 味	237
野 渔	239
秋 子/软枣情结	241
杂文	
李兴濂/庸相与能相	245
当个贪官也不易	247
话说说话	248
话说“金钱”	250
张莹莹/让我试试	253

张永海/也来说“劣根性”	254
钱财与贤才	255
张杰贵/师旷与晋平公	256
说脸面	257
邓晶莹/童心需要爱	260
于德琛/就风谈“风”	261
谈名声	262
吴天泽/“唯口有枢”	263
诗 词 曲	
李兴濂/重读鲁迅	267
紫禁城	268
我渴望有一双自由的翅膀	269
读王安石	270
董明亮/秋,铁刹山赏叶	272
山祭	275
奶奶崖	277
春,走进北方的窗棂	278
徐凌/无处停泊	281
矿山·父亲	282
孙静/古城墙	284
爷爷	286
佟志金/钓 饵	290
太阳,从不曾冷落你	290

野 菊	291
落 叶	292
别 后	293
伞	293
张凤霞/太子河的传说	295
梦里的箫声	296
刘明刚/心唤太子河	298
姚海玲/百年梦归	301
柏玲玲/岁 月	303
醉 了	304
枯萎的玫瑰	305
任雪燕/秋 树	306
酒 之 外	306
藤 蔓	307
茶 杯	308
刁世忠/秋 阳	309
春天,我走向希望	310
金色风景	310
金学利/遥 念	312
信	312
徐丹霞/乡 愁	314
马晓明/护 士	315
花凤江/知了 知了	316
刘春雨/树	317

杨雪松/往 事	318
野 火	319
修 车 人	320
李葆刚/二 胡	321
家乡的秋天	322
熟透的苹果	322
雪落家乡	323
家乡的太阳	324
谢大禹/破烂的故事	325
一 壶 酒	326
一袋红薯	327
给 自 己	328
胡明春/漂泊人生	329
于学志/诗 10 首	330
金 伟/诗 10 首	333
刘志文/诗 6 首	336
吴彦卿/诗 8 首	339
孙凤良/诗 4 首	342
姜桐福/诗 5 首	344
施长华/诗 8 首	346
赫宏良/诗 3 首	349
英亚子/诗 10 首	350
后 记	353

小说卷

