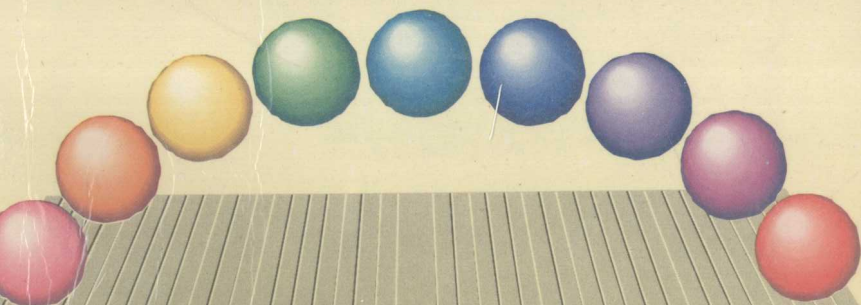


最新

冯克诚 田晓娜 主编

教学模式丛书

⑩ 语文教学最新模式（之三）



NEW

青海人民出版社

式

最新

课堂教学模式丛书⑩



冯克诚

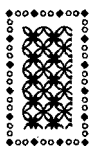
田晓娜

主编

语文课堂教学最新模式

(之三)

G633.802
7.03



- 1 小学作文教学“三层渗透”新模式
- 7 “作中指导,以导促作”小学作文教学法
- 9 作文教学的八步程序模式
- 15 中学作文训练的模式和变格
- 20 五环四化三课型程序化作文教学法
- 29 掌握学习作文教学新模式
- 32 目标化写作教学程式
- 36 “悟仿式”作文模式
- 40 创造发明技法与快速作文教学模式
- 47 作文模型实验教学法
- 52 作文微格训练教学法
- 57 作文“三论”运用双轨序列训练程式
- 65 “二时、三环、五步”作文教学法
- 68 初中作文双序结合训练模式
- 73 实景·模仿·创造“三步作文法”初探
- 78 三步作文法
- 82 指导·启发·讲评三步阶梯式写作训练模式
- 87 “关系型”议论文“八环节”训练程序
- 93 作文五步系列训练模式
- 96 五步材料作文训练

- 100 “六步四等级”作文评改法
- 104 材料作文“六步法”
- 106 中学生作文“群批法”教学程式
- 111 农村中学四步作文教学法
- 120 初三语文参与式复习教学法

小学作文教学“三层渗透”新模式

过去作文教学费时低效，其中一个重要的原因就是把课堂教学作为单一渠道。教师强行灌输，机械约束训练，学生囊中羞涩、背门选车。为了切实提高学生的作文水平，必须彻底改变这种封闭式的教学，建立起以学科活动、课堂教学和环境熏陶有机结合，三个层面相互影响，相互渗透的新型教学模式。江苏省如皋市丁堰小学姜宁生老师就这一模式的三个层面作了总结介绍：

1. 作文学科活动旨在丰富学生的习作内容，发挥教例作用

作文教学应从学生的实际出发，从内容入手。这里的“内容”不能光靠对生活的追忆，因为对于学生来说，他们虽好奇、好问的天性，但大多数仍属于不自觉的无意识的。如果我们不去认真组织活动，不去有意识地引导他们在活动中观察体验，那么，有朝一日，他们会对周围的事物漠不关心，视而不见，泯灭了他们的好奇心和观察力，所以，必须开展丰富多彩、形式多样的作文学科活动，拓宽学生的写作渠道，提供教学指导实例，作文学科活动大致可分以下几种类型。

(1) 口语活动

口语是学生作文的基础，要提高学生的写作水平必须十分重视学生的口语发展。开展交往活动是发展学生口语的重要途径之一。我们要提供学生与同伴或成人交往的机会和场所，如开展咨询、购物、文明服务、打电话、问路、借东西、

接待客人等形式的活动；组织信息交流，为孩子提供自我表现的机会；开展“小哥哥”、“小姐姐”的活动帮助同学解决生活疑难，排解同伴间的矛盾。在交往活动中要求他们体察言行、发现问题、解决问题；学会提出问题，简洁地回答问题，转述同伴的思想，使学生逐步具有充足的词汇量，语言较为正确、连贯，能表达和理解各种情境中的口语。

（2）观察活动

观察是写好作文的前提，观察会使人眼界开阔，增长知识，会激发人们对生活的热爱。我们要引导学生去观察奇妙无穷、色彩斑斓的大自然，观察树木花草、鸟兽虫鱼、山川河流、田野草原、日月星光、四季变化等自然界一切美丽迷人的风光，还要引导学生去观察多姿多彩的社会生活，感受人与人之间的亲情和爱心，品尝一份份美好生活的甘甜和劳动创造的琼浆。

（3）游玩活动

“玩”是孩子的天性，“游戏”是孩子的乐事。学生在饶有兴趣的玩乐中，在轻松愉快的气氛中记住了游戏的要领和方法，那些精彩的场面，深留在他们的记忆中，增强了表达的欲望。将玩、说、写三种学习活动融合在一起，发展了学生的评议和思维能力，并能从中受到启发，领悟到学习作文的方法。

（4）动手活动

勤于动手，手脑并用，才能心灵手巧，激活儿童大脑的创造区域。我们要鼓励学生自己动手搞小实验，小制作，小发明，小种植，小饲养等活动，让学生在动手中感知体会，并获得真情实感。

（5）情境活动

教师运用各种教学手段，为录相、图画、音乐、布景、道具、表演等，创造一种与写作内容吻合的动人情境，然后把学生带入这种情境，因势利导，指导写作。

(6) 创造活动

绘画作文、剪贴作文、音乐作文、编写童话等均属于创造活动作文。学生在作文活动中根据表象进行加工、改造、想象、联想，从而创造出新的形象来。

作文学科活动要把发展学生的语言和智力作为主要目的。如果把它作为教例来设计则要注意活动的趣味性和愉悦性，要注意活动的清晰度和层次性，要根据语文课本中单元习作要求和写作知识来设计，以体现活动作文教例的针对性和典型性。

2. 作文课堂教学应着力于作文过程的研究和训练

小学生作文一般要经过“感知、表现、评改”三个过程，教师在作文课堂教学中要注意渗透习作知识，教给习作的方法。

(1) “感知”

观察是一种重要的感知活动，为了提高感知能力，要注意培养学生的观察品质，为注意激趣，以培养观察的主动性；注意观察程序，以掌握观察的规律性；注意反复、深化，以训练观察的深刻性；注意捕捉契机，以启发观察的自觉性；注意观察中引发比较、联想以训练观察的独创性。

要教给学生的一些基本观察方法。例如观察人物要教会学生谛听、凝视、追踪、了解、默想、心记的驻足追踪法；观察景物可以采用分割观察，注意顺序方位，再作剪裁合成的方法；观察天气变化可以看其形、闻其声、观其景、展其想，

观察植物可以抓住形、态、色、味、感、想七个字；观察动物可以运用静态观察和动态观察；物件观察要把握形态、性质、构造、功用等。总的要求是整体把握，细处入手，注意发展变化。

(2) “表现”

表现时要强调自然真实，将观察或加工来的材料，根据行文要求取舍，注意详略。然后将这些材料或按事情发展的顺序排列，或按事物的类别排列，或按时间先后、空间顺序排列。文章的基本框架形成之后，还要考虑一下文章的开头、过渡、结尾。注意斟酌一下表达手法，叙事要注意事情的前因后果，具备发生、发展、结果这一过程；描写要求具体、形象、细致、真实；抒情要注意把人的喜、怒、哀、乐各种复杂的感情融进字里行间，流露在遣词造句上，说明要指导学生抓事物的本质特征，合乎科学，语言简明。议论对于学生来说只要求学会遇事多动脑，多问为什么，能给自己的看法找根据、找证明就可以了。

(3) “评改”

要努力做到自评、互评、自改。教师要给学生的批改示范，可以将自己写的下水文几易其稿张贴出来，让学生学习、借鉴。要抓篇目练习中的倾向问题，明确修改方向，诸如文题是否相符，中心是否明确，选材是否得当，条理是否清晰，语言是否流畅，标点是否正确等。教师评改时的评点语，要从具体的内容入手，点中要害，简洁明白，富有指导性和激励性，切忌空洞、教条、行语套话，如果学生在同学的评议、教师的点拨下，调整了文章的结构，挖掘了题材的新意，注意了表达的方式和遣词造句，这就又一次提高了学生思维的层次，领悟了写作方法，提高了鉴别能力。

作文训练的方式很多，风格各异，可以按“审题、构思、行文、修改”四个步骤进行有计划的训练；可以按“观察——分析——表达”的心理发展顺序来训练；可以分格训练，先要求学生入格、合格，然后破格，“先规矩而后巧”；可以按记叙、说明、应用三种基本文体分门别类进行训练；可以读写结合，以读带写、以写固读、学用结合。

指导学生说话作文的方法很多。例如训练学生说话可以采用戏说、扩说、读说、仿说、听说、接说、对说、看说、想说等方法。指导学生作文可以采用自由放胆写、现场观察写、议论思考写、创设情境写、自主独立写、下水引趣写等方法。教师在课上的指导和点拨应以开拓思路、教给方法为主。

3. 环境熏陶应着力对习作实践施加影响，激发习作动力

这里所提及的“环境”是指促进学生习作实践的客观世界。我们要根据学科教学的要求和特点，为学生努力创设良好的学习和实践的氛围，充分发挥环境对学科教学的潜在影响。就作文教学而言：

(1) 优化校园环境

校园是学生生活的摇篮，美化校园环境可以使学生产生愉快的学习心境。因此，校园环境要做到绿化、美化、净化。做到春有花、夏有荫、秋有果、冬有绿，校园的建筑、景点的设计要赏心悦目、清新、质朴。要利用节日，装点校园，烘托节日气氛。要加强校园文化建设，定期举办校园艺术节，创办艺术长廊，布置展览室，以启动学生焕发才华，激发学生的情感，增强表达欲望。学校可以采取与社会团体、社会名流互相挂钩的方式共同参与作文教学环境的优化实践。例如请企业家讲工厂的创业史，请拔尖人才讲自己成材的历程，请

记者、编辑、秘书讲写作的经验和体会等，引导学生效法榜样，积累生活，激发学生学好作文的勇气和信心。

(2) 重视阅读环境

作文成功的要诀之一是得力于阅读。古人云：“读书破万卷，下笔如有神”形象地阐明了阅读和写作的依存关系。因此，我们要重视学生的课外阅读，学校的阅览室要正常开放，要定期介绍新书目和内容，图书馆（室）要不断添置、更新书籍，要教给学生阅读的方法，养成不动笔不谈书的习惯。要定期举办谈书心得交流会、讲演会、故事会、吟诗会，开设阅读欣赏课，开展背诵竞赛、鼓励学生熟记数百条成语、倒背数十篇名家名篇，博谈多背、强记常忆，不断丰富学生的语言仓库。这样学生写的时候就有了个样板，能有所借助，有所模仿，信手拈来，皆成文章。

(3) 创设练笔环境

创设练笔环境是为了激发学生习作的动机，以加强学生练笔实践的积极性。班级可以定期轮流出版班级小报（黑板报、剪辑报等），举办红领巾广播台，及时报导校园新事，结合运动会组织运动快讯，开展作文竞赛，创建习作会社，汇编优秀习作集，评改优秀习作，向报刊发稿等。

学科活动、课堂教学、环境熏陶是作文教学的三个层面，是不可分割的整体。学生在习作实践中，各个层面的功力相互交叉、相互渗透、相互影响，逐步内化积淀为学生习作的的能力。

“作中指导，以导促作”小学作文教学法

有一些小学生，常常感到“作文”是一种头痛的事。为什么会产生这样的心理呢？就是因为老师在平日的作文教学中不会指导，而是一味的让学生去作。

古人说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。小学生作文亦同理。鹤岗市育民小学王遇非、樊永茂等老师实验研究认为作文是一个复杂的思维过程，要学生由知之到好之，由好之到乐之，就要求教师会指导。即：做到尊重事实，从基础做起；从实际出发，结合学生的年龄特征和性格特点采取生动活泼的方式，指导学法，培养和激发小学生的写作兴趣，让他们主动地去发现。发现自然之美，社会之美。让他们主动地去写，写出美的自然，美的社会。久而久之便能使他们形成良好的写作习惯，形成写作能力，视作文为乐事，这就需做到：

1. 作前指导，广泛观察，搜集材料

作文教学要从内容入手，而内容来自平时的生活实践，不能靠临时的观察体验。所以，教师在平时就要有意识地培养学生的观察能力，并且引导学生将观察与表达相结合。指导仔细观察，可以写得具体，指导顺序观察，可以写得有条有理；抓住重点观察，可以分清详略；抓住特点观察，可以写出特点。这些教师都要做到心中有数，按照教材中作文基础训练的要求去提供观察材料。

另外，还要让学生自己去观察，去思考，观察周围发生

的所有的事物，而且还要让学生走上社会去观察，观察社会上的事，经过自己思考，形成自己的观点，有了大量的观察结果，教师就要训练学生多动笔，把看到的，听到的，想到的，随时记下来，小学生常写日记就是一种行之有效的方法。学生记日记，可以没有任何形式限制，可以把周围的事物随时记录下来，作文时便将日记的内容进行修改、加工。可能成为一篇优秀的作文。所以，指导培养学生写日记，并且持之以恒，日记便会成为作文材料的宝库。

2. 作中指导，发展思维，培养能力

作中教学即作中指导，主要是启发学生的作文愿望，明确要求，发展思路，指导学生选择有意义的内容和恰当的表达形式。要做到观察，思维，表达紧密结合。作中指导是要学生从积累的材料中提取有用的生活积累，进行粗中取精，去伪存真的选择。使之成为文章的丰富题材来源。此外，在想象作文时，要将笼统的材料具体化，将眼前的材料联想开来，或把未来的想象呈现于眼前，即：注重形象思维的训练。有时还要把混乱的材料整理通顺，将表面的东西深化下去，即：要注重逻辑思维的训练。

如《记一件难忘的事》这篇作文，教师首先要讲明，这篇作文要记的是一件事，而且这件事必须是难忘的，然后让学生主动去思考，在你的记忆中有哪件事？这些事中有哪一件事又是令人难忘的？教师首先对他们的选择给予肯定，然后创设情境，带他们故地重游，并指导写作思路，指明写作重点，让学生写明“经历”再修成一篇作文。比如有位同学写第一次得一百分时这样写到：“当我双手接过那一百分的卷子时，泪水流了出来，落在鲜红的一百分上。我的脸烧得很厉害。心怦怦直跳，只觉得同学们的掌声在我耳边响了很久很久”。由于学生是亲身经历的，所以就写得十分真实感人。教师如能长期这样坚持指导下去，就不

愁学生的写作习惯、写作能力的形成。

3. 作后指导，互评互改，激发兴趣

激发兴趣就是使学生积极主动地探索某种事物，使学生对事物产生良好的情绪。所以教师要注意让学生互评互改，在学生间的互评互改中激发学生的作文兴趣。互评互改的方法可以有好多形式。

一是在全体作品中发现好的作品，当众宣读让学生品评欣赏，尤其是差生，哪怕是点滴进步，也要及时发现并给予肯定、表扬，可以使学生对作文产生好的情绪，喜爱作文，愿意作文，从而感到胜利的喜悦，并树立写好作文的信心。

二是让学生自己评作，教师可以一文为例，让学生一起评改，既评作品中的优点，也找作品中的不足，在互评互改中让学生学会新的写作方法，提高写作能力。

三是在所有的作品中发现带有普遍性问题，由教师有针对性的摆出具体事例，在全班级重点讲评，让学生找病因，并确定解决办法，提高写作能力。

诚然，作文教学中的作中指导，以导促作的方法并非是一朝一夕所能见效的，而需要师生间持之以恒，脚踏实地的努力，方能“水到渠成”。

作文教学的八步程序模式

近年来，烟台市教育局教科所李昌斌、栖霞县刘家河乡教委牟官敬等老师根据布卢姆的“掌握学习”策略，结合小学作文教学实际，逐渐摸索出了一种比较实用的、系统完整

的作文教学程序。包括目标导向、写情分析、写前补偿、材料准备、知识准备、情感推动、下水示范、反馈矫正等八个方面。

1. 目标导向

这里主要指每次大作文的教学目标，它像人们做一切工作一样，总是为目标服务的，先有目标，后有行动。作文教学同样是这样，有了教学目标，才能做到有的放矢、不放空箭。

教学目标是介于教学大纲与教材之间的一种教学指导材料，包含一系列特定的教学预期成果，是教师对学生在基础知识、分析问题和解决问题等方面的期望，是衡量学生是否实现了教学大纲所规定的教学目的的标准，是教学活动的指南，是评价教学活动的依据，是走向作文训练科学化的重大步骤。每次大作文的教学目标，包括训练重点、审题、立意、选材、组材、表达、语言等诸方面应该达到的具体指标。在指定目标时，教师应以教学大纲和教材为依据，防止人为的伸缩性；应以学生为主导，防止教师的主观随意性；应根据学生的实际水平而定，避免教学目标不可测；应从内容入手，以提高学生的思想认识水平和语言表达能力为目的；要形成一个由易到难、循序渐进、前后衔接、各有重点的目标序列。制定好教学目标后，在作文之前公布于众，进行思维定向，这样便于激发学习动机，利于学生集中思维。

2. 写情分析

写情分析就是为了找出本次作文的重点、难点和关键。对学生写某一次作文在材料、认识、态度和有关知识等方面存

在的优势和劣势的分析和估计。但是，在以往的作文教学中一向存在着一种弊病，就是缺乏写前分析和估计，只是临前才随意指导一通，因而指导无的放矢。写情分析的依据一是本次作文的教学目标；二是本班学生在认识事物和文字表达方面的实际情况；三是前届学生写这次作文时的经验教训。

例如我们在训练学生写第九册基础训练六《写一个熟悉的人》一文时，根据目标我进行了写前分析。首先回顾了以往几届学生的习作情况，他们存在的主要问题是单纯地记一个人所做的事，不注意表现人物的特点，结果写出来的人只是一个没有突出特点，套在谁身上都适用的“人”。所以，这次训练的重点是围绕人物的特点，选一两件典型的事例，难点、关键是在抓住人物的特点上下功夫。

通过这样一分析，问题的症结找出来了，心中有了数，指导时就能有针对性，减少盲目性。

3. 写前补偿

布卢姆认为：在学生的发展过程中，不应着力于后期的缺陷补救，而应防患于未然。写前补偿主要是写情分析的基础上针对学生写作本次作文相关方面存在的缺陷，进行补偿。缺什么，就补什么，这样才能使学生较顺利地投入写作。

仍以第九册基础训练六为例，我们依据写前分析在写前进行了这样的补偿，首先提前精心设计三个关键性问题：所谓“熟悉”是指什么？“选择”一两件事是指什么事？怎样才算写出了人物的“特点”？通过热烈的讨论，学生一致认为：“熟悉”一是指熟悉人物的外貌和性格特点；二是指熟悉这个人所做的事，不能凭空编造，要写生活中的真人真事。“选择”一两件事，不是写这个人的什么事都可以，要选择最能表现人物特点的事，不突出的事要筛掉。怎样才算写出了人物的“特点”主要表现在外貌、语言、行动和心理活动的特点等方面，写出的人物特征必须与人不同而且最能表现人物精神面貌、思想品质的方面描写细致。经

过讨论，学生的认识一致了，为写作的成功奠定了基础。这次作文后确实出现了一大批优秀作文。

4. 材料准备

布卢姆认为认知前提能力对教学达成度的影响占 50%，作文教学也是同样。由此可见，材料是构成文章的基本因素之一，是写作的前提和基础。没有材料，再高明的作者也写不出内容充实的文章来。

材料准备主要指学生写作的具体内容的准备。写作的材料，总的说来是两方面：从横向看，有自然的，有社会的；从纵向看有过去的，现代的，有未来的。

为了让学生做好充分的材料准备，主要是通过两条途径帮助学生积累材料：一是通过亲身经历、体验、观察、调查，直接获取；二是通过阅读书籍报刊，看电视、电影、戏剧、图片、听音乐和广播等，间接获取。具体一点说，主要坚持狠抓了指导学写日记这个有效方法。叶圣陶先生说过：“能不能从小学高年级起就让学生养成写日记的习惯呢？凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记。一两句可以，几百字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短；我只觉得这样的习惯假如能够养成，命题作文的办法似乎可以废止”。这段话给我的启示很大。为此，先是通过给学生讲名人通过写日记而丰富了知识提高了思想的故事，使学生产生写日记的动机。接着是循序渐进加强指导。开始只要求学生写的准确具体、有头有尾就行，然后再引导学生达到分析、取舍、整理的地步。再就是多表扬鼓励，培养学生持之一恒的决心，要求学生做到勤听、勤问、勤看、勤想、勤写，养成一种随笔的好习惯。为了保持学生写日记的兴趣，我们始终坚持批阅学生日记的 50%，并实行了定期检查、交流、评比、张贴及向报刊推荐的一系列手段。

坚持指导学生写日记，学生有了丰富的材料，大量的储存，写作时就能随心所欲，信手拈来，从储备中提取所需部分，进行加工、再创造，写出真实具体、生动形象的好文章。

就会大有希望。

5. 知识准备

它包括两个方面：

一是完成本次作文的教学目标，解决好重点、难点和关键所需的写作基础知识；

二是所写对象的有关知识。

第一方面的知识准备目的是为了在理论指导下去进行实践。尽管有“文无定法”之说，但它并不是说写作方法不重要，因为写作方法是写作实践的规律性总结和概括。这方面的知识准备我们主要是引导学生从教材的《读写例话》中获取，在相同文体的单元教学中教好范文，把阅读教学与作文教学有机结合起来。第二方面的知识准备同样重要。例如第九册基础训练二中，要求通过观察写一种动物或植物，如果学生不了解自己所写动物的生活习性，生理特点以及植物的品种、颜色、形态、品质等方面的知识，即使观察过也写不出好文章。为了做好这方面的知识准备，我主要是利用学校的图书馆有指向性地安排学生择选阅读，弥补学生对所写对象有关知识的不足。

6. 情感推动

有了目标，做好了充分的准备，还需要一个推动力，实际上就是写作情感。写作前的情感诱发尤为重要。学生爱作文，带着情感去写，面对作文题目就能自觉地集中注意，精心思考，合理安排挖掘储备的材料。再者，文章是有情之物，情感是文章的生命，文章的灵魂，如果对写的事物缺乏情感，对写的事物无动于衷，怎么也写不出好文章来。