

黃庭堅書法全集

中国十大书法家墨宝全集

余酷嗜苦笋諫者王十人戲作
苦笋賦其詞曰饒道苦笋窮
荒而甘脆惟當小苦而及成味
溫潤穠密多嚼而不麻人蓋苦
而有味知忠諫之可遠國多而不實
如米士而甘得聲是其鍾江山之
秀氣故能淡而潤而避風煙
食者以之開道酒客為之流涎
彼桂枝之與薏苡亦又古得與之



中趣勿為醒者傳

目 录

黄庭坚·····	(一)
苦筭帖·····	(二)
花气诗帖·····	(七)
松风阁诗·····	(一一)
诸上座帖·····	(三四)
华严疏卷·····	(七一)
诗送四十九侄·····	(七八)
伏波神祠诗·····	(九〇)
赠张大同卷跋·····	(一一四)
寄贺兰铤·····	(一三八)

黄庭坚（一〇四五—一一〇五）

字鲁直，号山谷，又号涪翁，洪州分宁（今江西省修水）人。宋英宗治平年间进士，历任校书郎、吏部员外郎、鄂州知府等职，后屡遭贬谪，终于宜州。黄庭坚以书名世。擅行草，其书以侧险取势，纵横奇绝。自成一家。祝允明评其书：「捕龙蛇、搏虎豹、乘风霆，而上下太清，谁得而袭其踪迹也。」传世墨迹有《李白忆旧游诗》、《松风阁诗》、《草书千字文》、《草书杜诗》、《诸上座帖》等。

苦笋帖

淡牙色纸本，行书。一一行一八一字。钤有「陈定书印」、「吴新宇珍藏印」、「仪周珍藏」等印。

此帖用笔清劲，行笔爽朗。康有为评曰：「宋人书以山谷为最，变化无端，深得兰亭三昧。至其神韵绝俗。出于「鹤铭」而加新理。」

余酷嗜苦笋諫者至十人戲作
苦笋賦其詞曰棘道苦笋冠
冕兩川甘脆惟當小苦而及成味

溫潤禎密多响而不疾人蓋苦
而有味如忠諫之可活國多而不害
如舉士而皆得賢是其鍾江山之
秀氣故能淦而霑而避風煙

食者以之開道酒客為之延
彼桂枝之與夢朶又安得與之
同年蜀人曰苦笋不可食之動
痼疾使人萎而瘠予亦未嘗與
之下蓋上士不談而喻中士進則

君信退則眩焉下士信耳而不信
目其頑不可鑿李太白曰但得醉
中趣勿為醒者傳



花气诗帖

又称《花气薰人帖》，墨迹纸本，纵三〇点七厘米，横四三点二厘米，共五行二八字。铃有「缉熙殿宝」、「贞元」、「连珠半印」、「字岐」等鉴藏印，书于元祐二年（一〇八七）。

此帖笔法矫健浑脱，刚柔相济，行气揖让穿插，颇具韵味。究其用笔结字与其草书《刘禹锡行枝词》极相近。结构严谨，章法讲究，长画不多，短字不少，「中」字一竖垂下，与诗文中此句此字情意之舒展，暗相契合。后两句「所」「似」均极简缩，甚至「节」字也不拖出长竖。诗情促迫，命笔亦然。而综合观之，疏密有致，精致优美，如尺幅山水；着墨不多，却耐人品味。赵孟頫评云：「黄太史书得张长史圆劲飞动之意。」又曰：「黄书如高人胜士，望之令人敬叹。」



花氣薰人
破禪心
至

实包冲

年
在
来
时
里

月
以
公
之
以
灌

以上五字



庭学所言示

忠精至鉅者極感

松风阁诗

粉花白纸本，墨迹卷，行书。共二九行一五三字，为黄氏五十八岁时所作。帖后有宋向若冰，元魏必、李洞、张圭、王约、冯子振等题跋。

此帖俊健潇洒，潇疏爽朗，运笔工稳圆浑，结体舒放紧缩适意。安岐评曰：『字大如小拳，笔法精奥，纸墨俱佳。』康有为在《广艺舟双楫》中评曰：『宋人之书，吾尤爱山谷，虽昂藏郁拔，而神闲意浓，入门自媚，若其笔法瘦幼婉通，则自篆来。』

松
風
閣

依山築閣
見平川夜

闌篔斗插
屋椽我

来名之意
通然老松