

中國民族民間器乐曲集成



辽宁卷 本溪分卷

《中国民族民间器乐曲集成》

本 溪 卷

本溪民族民间器乐曲集成编辑部
一九九四年一月

前 言

辽宁鼓吹乐与民间舞蹈音乐是我国民族民间艺术宝库中的瑰宝之一。为了继承和借鉴民族民间器乐曲音乐遗产，进一步繁荣社会主义文化事业，更好地为建设社会主义精神文明服务。根据国务院文化部和中国音乐家协会关于“搜集整理我国民族音乐遗产规划”的通知精神，我市于1983年8月开始接受中国民族民间器乐曲的搜集、整理和编写工作。在省、市各级领导的重视与市民委、市音乐舞蹈家协会的大力协助下，经过三年来的搜集整理，鼓吹乐与民间舞蹈音乐部分，现已成卷。

根据“质量高”、“品种全”、“范围广”的要求，先后走访了三十二个乡镇、村，六十一位鼓吹乐艺人。从中选出技艺较高的七个鼓乐班社参加了本溪市举办的“本溪市第一届民间鼓吹乐表演赛”活动，并进行现场录音。对于技艺较高，积极献艺的民间鼓吹乐艺人，肯定成绩并分别予以奖励，鼓励其献艺精神。

经过集中采录与个别录音的办法，共采录鼓吹乐曲牌二百二十五首，秧歌音乐曲牌一百二十一首。经过筛选编入鼓吹乐卷六十二首，编入舞蹈音乐卷内八十六首。

《中国民族民间器乐曲集成》·本溪卷是一部具有地方性和科学性较强的民族民间音乐艺术资料。我们搜集的原则是尊重历史，重视传统，编写的原则是弃粗取精，去伪存真。

本卷共分秧歌音乐与鼓吹乐两个部分，它将为编纂本溪《音乐志》奠定基础。因此应当全面地记述和展现本溪地区各种民族器乐曲音乐形态等方面的全貌。也是搜集民族民间器乐音乐之大成。关于本溪市鼓吹乐及秧歌音乐的演变、分布、流传、发展的历史及民俗等有关资料中，钩沉部分，尚待深入普查考证，不足之处另做补遗。

本溪民族民间器乐曲集成编辑部

综 述

本溪位于辽宁省东南部山区，地处东经 $123^{\circ}46'$ 至 $125^{\circ}46'$ ，北纬 $48^{\circ}99'$ 至 $41^{\circ}38'$ 之间。全境呈哑铃状的狭长地域；东西长达 184 公里，南北宽 87 公里，总面积为 8348 平方公里。东与吉林省的通化、集安毗邻，西和辽阳、鞍山接壤，北靠沈阳、抚顺，南依丹东。市辖本溪、桓仁两县及平山、溪湖、明山、南芬四个区。全市聚居着汉、满、蒙古、回、朝鲜、锡伯、壮、纳西、布依、白、鄂伦春等 26 个民族，总人口 155.4 万人。

本溪自然资源丰富，据考古资料证明：两千多年前的本溪就有燃煤的灰迹。宋、元时期本溪地区出现原始采煤、炼铁的工具与铁器。明代的本溪地区即发展成为辽东的主要产铁区之一。至今仍被誉为“煤铁之城”。

从本溪庙后山遗址出土的古人类文物证明，早在三十到四十万年前的旧石器时期，本溪就有人类栖居。距两千多年前，当地居民即有人从事烧窑，制作瓦、盆、罐等陶瓷器皿，因而本溪古称“窑街”。据考，唐前无名入史，唐李治（650—683 年在位）征东时，称为“白西虎”与“北西虎”，双名并行。后来有人发现今溪湖区大堡卧云山西麓山下，在刀劈剑削的悬崖峭壁下，向里凹进一洞，有一小湖。一泓清水，囿于深山岩洞中，湖水为渗山水，夏季地表水顺岩隙流入洞底；秋后，湖水潺潺，日渐稀少；洞外，冰雕玉塑之季，湖则乾涸。湖底下窄上敞，形如犀角，以此取名为“杯犀湖”。明初，因石洞（湖）东，立一石碑，以碑为坐标，由于湖位在西，因而湖名为“碑西湖”。相沿二百多年。直到清王朝兴起，有人将此地名写之于纸。查，女真（满族）族语与汉语的音转相近，将碑西湖的“碑”字音化成“本”字。同治八年（1869）起，定名为“本溪湖”。1906 年（清光

绪三十二年)始设县置改称为“本溪县”，略去“湖”字。中华人民共和国成立后，变革市县建置，统一地名为——本溪。

本溪的民族民间文化艺术，伴随着民间的风俗习惯，逐渐得以发展。逢年过节，本溪的城乡，都离不开形式多样的秧歌活动。尤其元宵佳节，更是热闹非凡。秧歌艺术所具有载歌载舞，歌舞结合的表演形式，是民间歌舞艺术的一大特色。秧歌音乐，丰富多采，它以《句句双》、《满堂红》、《柳青娘》等为主体曲调并吸收了兄弟曲种的曲调，丰富了民情民意的民间小调，增强了表现力。在传统的秧歌活动中，民间艺人可以见景生情地即兴演唱，深受人们欢迎，因而民间曾有“唱秧歌”之说。

秧歌音乐多以唢呐伴奏为主，打击乐为辅。本溪的《武秧歌》却以打击乐为主，唢呐为辅。但《牛斗虎》及满族《白氏家族秧歌》是由打击乐独自完成。形式多样的伴奏手法，充实了秧歌艺术的表现力。

本溪的鼓吹乐活动，在明末清初，极为盛行，光绪年间，更加兴盛。它与封建社会的婚丧嫁娶旧习密切相关。红事（婚事）中从扎喜车或彩轿开始就三吹三打，迎宾、亮轿、转街、拜天地、祀祖等程序，通过三吹三打为其祝兴。白事（丧事）活动较为繁琐。富豪人家，高搭灵棚，迎客、祀祖、送三、安葬等项活动，都离不开鼓吹乐。本溪的丧事活动，少者三日，七日者居多，特殊者长达四十九天。封建社会的鼓吹乐艺人，尽管受雇于统治阶级，却对鼓吹乐艺术的发展，起到促进作用。

中国的民族民间音乐艺术，源远流长，浩如烟海。它真实地反映了不同历史时期的民族民间风情与社会面貌。通过挖掘、整理，使这支具有高亢、红火的民族民间器乐之花，在中华民族的音乐艺术宝库中，开得更加鲜艳夺目。

总 目 录

前言

综述

总目录

第一部分 本溪秧歌音乐

本溪民间舞蹈(秧歌)音乐概述	(1)
本溪地区民间舞蹈音乐(曲种)分布图	(4)
本溪地区秧歌活动照片	(5)
唢呐结构示意图	(7)
乐器组件尺寸表	(8)
唢呐常用技巧符号说明	(9)

本溪秧歌曲牌目录

句句双	平山区	王继堂	(14)
句句双	溪湖区	王依群	(16)
句句双	本溪县	邴玉书	(17)
		邴宪明	
句句双	溪湖区	王依群	(19)
满堂红	平山区	王继堂	(20)
满堂红	平山区	王继堂	(21)
句句双套满堂红	平山区	王继堂	(23)
		张继魁	
句句双套满堂红	本溪县	邴玉书	(26)
		邴宪明	
句句双套满堂红	平山区	王继堂	(28)

句句双套满堂红	本溪县	邴玉书	(30)
			邴宪明	
句句双套满堂红	溪湖区	王喜圣	(31)
句句双套满堂红	平山区	王继堂	(34)
句句双套满堂红	本溪县	胡庆余	(36)
			胡万良	
句句双套满堂红	本溪县	邴玉书	(37)
			邴宪明	
句句双套满堂红	本溪县	段景学	(38)
			张景文	
			张德武	
句句双套满堂红	本溪县	胡庆余	(46)
			胡万良	
句句双套满堂红	本溪县	邴玉书	(47)
			邴宪明	
句句双套满堂红	平山区	王继堂	(50)
句句双套满堂红	本溪县	邴玉书	(52)
			邴宪明	
句句双套满堂红	本溪县	胡庆余	(56)
			胡万良	
满堂红套句句双	溪湖区	王喜圣	(58)
句句双套满堂红	本溪县	邴玉书	(60)
快句句双套满堂红	平山区	王继堂	(62)
快句句双套满堂红	本溪县	邴玉书	(65)
			邴宪明	
大句句双套满堂红	溪湖区	尤长志	(66)
句句双套满堂红套新中华	本溪县	段景学	(76)
			张景文	
			张德武	
句句双反串(新中华)	平山区	王继堂	(74)
句句双反串	本溪县	邴玉书	(75)
			邴宪明	

大姑娘美	平山区	王继堂	(76)
			张继魁	
大姑娘美	桓仁县	王玉明	(77)
大姑娘美	本溪县	邴玉书	(78)
			邴宪明	
大姑娘美	平山区	王继堂	(80)
鹁鸪 (柳青娘)	本溪县	邴玉书	(82)
			邴宪明	
反鹁鸪	平山区	王继堂	(82)
斗鹁鸪	平山区	王继堂	(83)
			张继魁	
斗鹁鸪	平山区	王继堂	(84)
柳青娘	本溪县	胡庆余	(84)
			胡万良	
柳青娘	本溪县	孙喜荃	(86)
柳青娘	本溪县	胡庆余	(87)
			胡万良	
柳青娘	桓仁县	王玉明	(88)
柳青娘	平山区	王继堂	(89)
柳青娘	本溪县	邴玉书	(91)
			邴宪明	
小磨坊	平山区	王继堂	(91)
反鹁鸪套柳青娘	溪湖区	王喜圣	(92)
			关奎东	
龙尾	本溪县	胡庆余	(94)
			胡万良	
龙尾	平山区	王继堂	(95)
水龙吟	平山区	王继堂	(96)
			张继魁	
水龙吟	平山区	王继堂	(97)

水龙吟	本溪县	胡庆余	(100)
		胡万良	
抱龙台	平山区	王继堂	(101)
抱龙台	桓仁县	王玉明	(103)
大头人曲	溪湖区	王依群	(104)
五匹马	平山区	王继堂	(104)
		张继魁	
五匹马	桓仁县	王玉明	(105)
五匹马	平山区	王继堂	(105)
蝴蝶飞	平山区	王继堂	(106)
蝴蝶飞	本溪县	邴玉书	(106)
		邴宪明	
扑蝴蝶	平山区	王继堂	(107)
八板	平山区	王继堂	(109)
上天梯	平山区	王继堂	(111)
上天梯	平山区	王继堂	(111)
东北小调	平山区	王继堂	(112)
鬼扯腿	平山区	王继堂	(113)
过家楼	平山区	王继堂	(114)
刮地风	平山区	王继堂	(115)
柳叶锦	平山区	王继堂	(116)
小赶子	平山区	王继堂	(116)
宫字韵	平山区	王继堂	(117)
柳摇金	平山区	王继堂	(118)
船舞	平山区	王继堂	(118)
花船舞	平山区	王继堂	(119)
龙凤船舞	平山区	王继堂	(119)
小车舞	平山区	王继堂	(120)
洞房赞	平山区	王继堂	(120)
扯不断	平山区	王继堂	(121)
背马令	平山区	王继堂	(123)

畚 音	平山区	王继堂	(124)
三 娃	平山区	王继堂	(125)
夸哈尔滨	本溪县	邴玉书 邴宪明	(126)
四季歌	平山区	王继堂	(127)
秧歌打场	溪湖区	张殿文	(128)
狮子舞	溪湖区	程万昌	(129)
地秧歌	溪湖区	刘巨恩 胡庆余	(130)
龙 舞	溪湖区	刘巨恩 胡庆余	(145)
牛斗虎	溪湖区	刘云江	(156)
牛斗虎	寿阳县 (山西)	吕绩绪 吕绩言	(159)
常用秧歌曲牌应用场合对照表			(160)
本溪地区《龙舞》常用鼓点介绍			(161)
本溪《牛斗虎》的音乐渊源			(162)

第二部分 本溪鼓吹乐

本溪鼓吹乐简介	(164)
本溪地区鼓吹乐活动照片	(174)
本溪地区著名鼓吹乐艺人照片	(175)
本溪地区著名鼓吹乐艺人小传	(176)
著名鼓吹乐艺人邴玉书	(176)
著名鼓吹乐艺人王玉明	(176)
著名鼓吹乐艺人段景学	(177)
著名鼓吹乐艺人张景文	(177)
著名鼓吹乐艺人胡庆余	(177)
著名鼓吹乐艺人王希圣	(178)
著名鼓吹乐艺人张继魁	(179)
著名鼓吹乐艺人王继堂	(179)
著名鼓吹乐艺人张殿文	(180)

本溪鼓吹乐曲牌目录

一、汉吹曲

- 绵柳絮 平山区 王继堂 (181)
张继魁
- 夸 山 本溪县 邴玉书 (186)
邴宪明
- 绵柳絮 本溪县 邴玉书 (191)
邴宪明
- 小返天歌 平山区 王继堂 (192)
张继魁
- 绣红灯 平山区 王继堂 (196)
张继魁
- 绣绸子 平山区 王继堂 (198)
张继魁

二、大牌子曲

- 一枝花 本溪县 邴玉书 (201)
邴宪明
- 鸪 鹁 平山区 王继堂 (206)
- 四 破 平山区 王继堂 (212)
张继魁
- 九条龙 本溪县 邴玉书 (216)
邴宪明
- 九条龙 平山区 张继魁 (221)
- 曲调子 溪湖区 王喜圣 (223)
吕荣凯

三、小牌子曲

- 柳青娘 平山区 王继堂 (227)
张继魁

得胜令	溪湖区	王喜圣	(230)
花池	平山区	王继堂	(235)
		张继魁	
万年欢	本溪县	胡庆余	(237)
		胡万良	
万年欢	本溪县	胡庆余	(239)
哭皇天 (——五调朝元)	平山区	王继堂	(240)
		张继魁	
哭皇天 (——五调朝元)	平山区	胡庆余	(243)
老八板	平山区	王继堂	(245)
玉芙蓉	平山区	王继堂	(246)
		张继魁	
大救驾	平山区	王继堂	(247)
		张继魁	
三节本	平山区	张继魁	(248)
柳河吟	平山区	王继堂	(250)
		张继魁	
小开门 (笙喇叭)	平山区	王继堂	(250)
		张继魁	
赶轴子	平山区	王继堂	(253)
		张继魁	
茨儿山	本溪县	邴玉书	(254)
菜牛花	本溪县	邴玉书	(256)
卡萝卜	平山区	王继堂	(257)
		张继魁	
链绵絮	本溪县	邴玉书	(258)
链绵絮	平山区	王继堂	(259)
		张继魁	
小开门	桓仁县	王玉明	(261)
小开门	桓仁县	王玉明	(263)

祭腔	桓仁县	王玉明	(265)
八条龙	桓仁县	王玉明	(267)
串珠帘	桓仁县	王玉明	(268)
小放牛	桓仁县	王玉明	(270)
锯大缸	本溪县	赵万富	(271)
		毕汉武	
锯大缸	本溪县	邴玉书	(272)
		邴宪明	
锯大缸	本溪县	毕汉武	(274)
		邴宪明	
朝天子	桓仁县	王玉明	(275)
水龙吟	平山区	王继堂	(276)
		张继魁	
绣红灯尾	平山区	王继堂	(277)
		张继魁	
八条龙	平山区	王继堂	(280)
		张继魁	
八条龙	溪湖区	王喜圣	(281)
		吕荣凯	
八条龙	溪湖区	王喜圣	(284)
		关奎顺	
盼情人	本溪县	赵万福	(286)
		毕汉武	
蝴蝶飞	平山区	王继堂	(287)
		张继魁	
画眉絮	平山区	王继堂	(289)
		张继魁	
三风	平山区	王继堂	(291)
		张继魁	
金链锁	平山区	张继魁	(293)

枪 纓	平山区	张继魁	(295)
拉大锯	平山区	王继堂	(296)
泰山顶土	本溪县	赵万富	(298)
		毕汉武	

四、笙管乐

雁过南楼	溪湖区	王喜圣	(304)
		关奎顺	
千声佛	溪湖区	王喜圣	(305)
		关奎顺	
刮地风	溪湖区	王喜圣	(307)
八仙庆寿	本溪县	邴玉书	(309)
玉郎推舟	平山区	王继堂	(310)
小青阳 (梢头)	平山区	王继堂	(312)
		张继魁	
祭 腔	平山区	王继堂	(314)
		张继魁	
本溪鼓吹乐应用场合对照表			(316)
鼓吹乐曲牌应用场合术语注释			(319)
鼓吹乐普查搜集曲目一览表			(321)
民族民间稀有乐器——[龙吟子]在本溪市发现			(326)
“唢呐”三十五种变奏手法			(328)
本溪市民族民间器乐曲集成领导小组			(334)
《中国民族民间器乐曲集成》本溪卷编委会			(334)
为本卷采集工作积极献艺的部分唢呐艺人名单			(334)

本溪民间舞蹈（秧歌）音乐概述

本溪市各民族民间舞蹈，形式多样，丰富多彩。地秧歌、高跷、龙灯、旱船、狮子舞等普及全市。溪湖区是回族较为聚居的地区，因而高跷、龙灯形式极为盛行。碱厂、石桥子乡以龙灯、旱船为常见；木孟子乡、小市地区的地秧歌著名城乡；濒临绝迹的“社火”在清河城、同江峪、牛心台等地流传甚广；值得庆幸的是失传已久的满族秧歌在桓仁县拐磨子乡得以发现；1930年前从山西省盂县流传来的“牛斗虎”已失传多年，经过挖掘整理又活跃在溪湖区。各县区的秧歌活动形式不一，各具特色。

从桓仁、本溪县志记载中得知，本溪地区秧歌活动，历史悠久。四十年代，极为盛行。每年一度元宵佳节（又叫灯节）满街灯月交辉，有的门前用灯堆成亭台楼阁、花草树木；也有的堆成王母娘娘蟠桃盛会或中八仙赴会……。制作精巧，色彩鲜艳，至今元宵佳节之际，家家院院都挂红灯，秧歌队每人手执花灯，走上街头，玩灯表演，热闹非凡。

秧歌音乐亲切质朴，高亢红火，具有强烈的生活气息，浓郁的地方特色和深厚的群众基础，深受人们的喜爱。本溪有无数支鼓吹乐艺人队伍，他们为继承和发展秧歌音乐做出了贡献。很多鼓吹乐艺人在“文革”期间被戴上“四旧”吹鼓手的帽子，有的无奈弃行，也有的焚毁老本谱。粉碎“四人帮”后，艺人焕发了艺术青春，不仅积极献艺，并能广泛传艺。在秧歌队伍里，老少三辈及父与子、师与徒共同吹奏者不计其数，可称为“如今枯木又逢春，重登艺苑育新苗”。

本溪秧歌乐队，大部分由职业和半职业鼓吹乐艺人组成。从成员构成来看，本溪地区秧歌乐队有如下几种形式：第一种以自家成班为主体。如石桥子乡尤家班、碱厂乡邴家班、米仓沟柳家班、清河城乡孙家班等。这种班房的组成对民族器乐曲的继承与发展，利多弊少。班主由年长艺高的长辈担任，能把祖传的技艺，毫不保留地传给下一代。并能巩固先辈遗留的特有流派与风格，伴奏效果和谐统一。第二种：自愿结合。这种组织形式，以本地区艺人为主体，由于成员来自四面八方，风格不一，技术水平

不等，成员可随时变化，难以巩固，因而在效果上不如前者。如石桥子乡王希圣、吕荣凯、关奎顺、尤德尧，田师府镇段井学、段志斌、张井文等。第三种：师徒联合成班。例如业主沟乡二道沟村鼓吹乐班，多年以师傅王玉明为“上手活”，徒弟担任“下手活”。这种班房的组成，仅次于自家成班。因为班主为师傅，在技艺上有威信，在组织上有权威。因而在表现手法和演奏技巧以及风格方面，趋于和谐统一。第四种：单独“上活”。偏岭乡鼓吹乐艺人胡庆余，多年来父子同奏。这种形式，为数较多，特别是单人者，行动方便，活动面大，不受地区限制，只要需要立即“上活”。

十一届三中全会以来，随着民间秧歌日益活跃，本溪的秧歌伴奏队伍，也有了新的发展。如邢宪明、孙喜荃、胡万良、尤长志、张德武等，成了秧歌乐队的主力。他们最高年龄二十六岁，最低只有十九岁。这些鼓吹乐新苗多半是鼓吹乐世家出身，在演奏水平上已有飞跃发展，有的在一定程度上超过了先辈。鼓吹乐新秀的涌现，有利于秧歌音乐的繁荣与发展。

本溪地区秧歌乐队的编制已形成了一定的规律，有条件成立职业性“鼓吹乐班”的地区，均已自发组成，平时搞些个体经济收入或切磋技艺，忙时受雇于婚丧人家。从每年初一到十五，都投入秧歌活动中。秧歌乐队的编制一般是六、八人。唢呐两支（23.5厘米唢呐一支，或用“双吹”演奏，31.5厘米唢呐一支）大鼓一面，大铙、大钹、铙钹、中镲各一副，手锣、大锣各一面，业余乐队，条件不一，队伍大小不均。

在演奏风格上都各有不同的特点。本溪秧歌历史悠久，也是人们喜闻乐见的民间歌舞演唱艺术。秧歌与秧歌音乐是孪生姐妹，同样具有亲切朴实土香土色的固有特点。随着经济的发展与人口逐渐增多，外地秧歌音乐的演奏风格也在不断的流入，从而丰富了本溪地区的秧歌曲牌与演奏风格，本溪地区的秧歌音乐大体可分为四种风格。

一、本地风格：本溪地处山区，居住分散，可称为“九沟十八叉，叉叉有人家”很多世家出身的唢呐艺人，常年活动在邻近乡、村，从未外流。（如业主沟乡老艺人王玉明，清河城乡孙昌、孙义等）。又因交通不便，文化交流较差，多年来仍保持朴实大方特点。破工多、揉压少，曲牌较为单一，花音不多，个别曲牌尚保留老本谱的模样。

二、丹东风格：本溪与丹东是毗邻关系，部分唢呐艺人迁居本溪。（如桓仁县上古城子村高衍坤，桓仁镇姜春波、姜俊贵。本溪市于德信等）。他们把既“浪”又“俏”的丹东特点及吹奏风格，传入本溪。曲调明朗高昂，善于加花，曲目繁多。

三、河北风格：在四十年代里，河北冀东一带的唢呐艺人，为了谋生，投入“创牌子”（商品宣传）吹奏流入我市。吹奏上着重韵味，并有娴熟的技巧，富有细腻柔和，饱满，抒情的风格特点。通过“揉”“抿”“滑”的表现手段，同样的曲牌却显得优美动听，别具一格。由于群众爱听，唢呐艺人也感到新颖，因而很多艺人努力模仿。较为突出的是碱厂乡艺人邢玉书，虽然世居本溪，但他的演奏风格，韵味较浓，除了受其父辈影响外，也曾特向唐山老艺人张左祥学习韵味，并将韵味与本地风格溶合一起，处理得非常协调动听。

四、吉林风格：吉林省东丰县，王乐鼓吹乐班在当地颇有影响。五十年代初，其后生与部分徒弟（王继堂、张继魁、王宏声）支居本溪，并在本溪南地挂牌成班，在市内及田师府一带影响较大。特点是指法快、音清晰、跳动大、快慢从容、准确有力、干净利落、交待清楚，善于表现欢快节奏。演奏技巧独特而富有神采。由于滑音、花舌、泛音等多种技艺的巧妙安排，使曲调风趣倍增，多以指打音、指装饰音见长，曲目丰富多彩，技艺高超，真是“艺中有技，技中有艺”。

本溪地区的舞蹈音乐丰富多彩，它是民族文化艺术珍宝，更是前辈与当今艺人聪明智慧的结晶，但愿它在“古为今用，推陈出新”的方针指引下发扬光大。