

文

旅

風

陈文端 著

揚子江心書

松石茶軒

毫墨描新秋

埠美食源

傳統潮音時

色新詩古韻

華章

潮安

揚子江心書
松石茶軒
毫墨描新秋
埠美食源
傳統潮音時
色新詩古韻
華章



文 旅 吟 风

陈文端 著



一九九九年十二月

文 旅 吟 风

陈文端 著

肇庆市端州报社印刷厂印刷

(肇庆建设一路2号)

850×1168 毫米 32 开本 8 印张 180 千字

粤肇印准字第9-09143号

《文旅吟风》序

与文端同志共事二十余载，其生活轨迹，历历在目。拜读《文旅吟风》，获益良多。

陈文端同志毕业于北京师范大学，分配到肇庆地区报到，又转分德庆县，先在金山茶场，开荒种茶，后调县委组织部、党史办，而后任德庆县委办公室副主任、调研室主任、县委常委兼宣传部长，再后调任肇庆市文化局副局长，主管群文、艺术、文博工作，在文化战线上一干就是十几年，为写作《文旅吟风》打下坚实的基础。

作者在繁忙的工作之余，写下了三百余首各种形式的古诗，是十分可贵的，也足以说明作者的勤奋，并具有极大的创作热情与激情。

《文旅吟风》，从整体上讲，内容充实，题材广泛，且很有特色，富有浓厚的韵味。佳言警句，回味无穷，也尽情显露作者为人正直、勤奋敬业、热衷文旅的高尚品德。

作者在写作《文旅吟风》时，高举马列主义大旗，弘扬时代主旋律，倾注对党、对人民、对祖国、对社会主义无限热爱的情怀，尽情歌颂充满生命力的改革开放

和蒸蒸日上的社会主义现代化事业。

如《阅江楼举办邓小平大型图片展》：

“焕然阅江楼，图片展风流。改革总设计，开放大鸿猷。功勋炳日月，风范仰五州。理论重特色，红旗飘千秋。”

又如《星岩影剧院听省反腐倡廉形势报告有感》：

“‘星岩’一席警时音，为政之要百姓心。

劲刮廉风风必蔚，动真反腐腐当倾。

盖棺论定难为信，烈火焚烧始识金。

寡欲清心勤治本，包公大笑海河清。”

作者不但热情讴歌改革开放新时代，高度颂扬文化事业的发展伟绩，且自身就是文化事业的积极建设者，大胆改革的实践者，汗水淌干，成果显现，必有诗文喷出。

如《南粤锦绣工程文化先进县创建记事》：

“春意盎然小岛间，誓师聚会为‘创先’。

六张网络高标准，两手兼施莫废偏。

果硕花繁凭众力，施肥培土必超前。

雄心决战今年事，但愿凯旋一马先。”

又如《省民族民间艺术之乡验收到怀集下帅壮族瑶族乡》：

“跋涉到山乡，欣逢庆重阳。圩场彩旗挂，老少喜眉扬。

民族风情展，奇葩泥土芳。壮瑶携手干，治愚又奔康。”

再如《广东省山区文化建设工程工作会议在肇庆举行有作》：

“古郡新春喜叩门，高朋云集论兴文。

贺江春色花烂漫，竹海风光景冠群。

土脊人勤春也早，山花涧草更迷人。

采长补短层楼上，再夺‘创先’全国勋。”

作者酷爱祖国的优秀文化，辛勤记录历史足迹，自觉挖掘探求文化景点内涵，东登泰山，游中山陵，西临大理，览石林，北上大雁塔，观秦兵马俑，南赴天涯海角，千里台湾行，处处体现对文物文博工作的情有独钟，对领袖和英雄人物无限敬仰。

如《中山陵》：

“浩气长存是伟陵，匠心独运警钟鸣。

唤醒民众千千万，‘天下为公’国振兴。”

又如《参观郑成功纪念馆》：

“英雄纪念馆，辉耀日光岩。

孤忠赐国姓，大木撑倾天。

严词拂父意，驱虏复家园。

闽海雄风在，后人学古贤。”

作者对祖国的甲山秀水有较深的意境，创作有真实情感，描写较细致，叙事、写景、抒情，动静分明，情

景汇融，读来颇为动人。

如《香山》：

“拂霞复乘风，晨运登山功。
远眺三元塔，近摩百岁松。
豁亭餐秀色，铁塔矗云空。
学子惊晨梦，钟声励攀攻。”

又如《游三亚》：

“琼岛汗漫游，金秋到崖州。
天涯天有色，海角海无涛。
冲浪大东海，休闲鹿回头。
灯光闪烁处，唱晚返渔舟。”

再如《夜游上海》：

“‘南巡’风催花万朵，夜游上海慷慨多。
广场外滩灯辉映，街道‘南京’客穿梭。
情侣江边留情影，‘太阳生日’放高歌。
浦风徐徐心潮涌，铁塔明珠耀银河。”

作者通过细腻的描写，具体的刻划，抒发对老同学、老战友、老领导的情怀，情真意挚，感染动人。

如《德庆获全国两殊荣兼赠吴君》：

“曾经落户古康州，恶水穷山志未休。
治本兴农君专业，拓荒垦地我何求？
造林植树山河翠，土沃水清血汗流。
旧貌新颜应笑慰，初衷无悔写春秋。”

又如《致‘大棒’》：

“豪爽赢来号‘大棒’，也曾恨铁断柔肠。

暇时驰骋篮球阵，兴至吭哼‘花木兰’。

处事急公行雷厉，助人好义施慨慷。

当官操尽油盐米，勇退高风一寸丹。”

《赠张凯》一诗更是大气磅礴：

“飞车连夜会康州，共话当年搏激流。

肇庆兴文领头雁，河源建市拓荒牛。

穷山恶水施拳脚，古邑新城写春秋。

热血一腔情苦恋，识途老马未言休。”

真实地高度概括了张凯雄姿英发，勇往直前，金戈铁马，气吞龙虎的忘我革命气概，使人心中升起一股敬仰感情。这也是作者心声的反映，一点也没掺假。

《文旅吟风》的语言流畅，明白易懂，朗朗上口，没有故作高深之感，这也是可贵的。

至于《文旅吟风》中的某些诗句，其格律、声韵、对仗，有待进一步推敲，且选词用字也须不断提炼。

承文端同志盛情，要我作序，谨以上述不成熟的意见写来，相赠共勉。

林奕军

一九九九年八月十八日

惊天動地業
赤縣紀元開
絕代斯人去
雄文立九垓
高山人仰止
四海潮涌來
肅敬鞠躬禮
心花獻祭臺

瞻仰毛澤東紀念堂

一九八六年六月



古壇僅存，廟宇已廢，深溪傳統
神奇，美觀，以精尖，由森林
四兩，於力，洪，塔，道，厚，法，教，物，自，貌
陽，舞，光，天

陸城龍母祖廟
陸城龍母祖廟
陸城龍母祖廟

松花江不為王
松花江漫舞
周東園西江兒女
迎海誕桂
進珠江再揚聲

周東園呈松花江新樂節開幕式

九日五子園廣安子文瑞書



煥然閱江樓

圖片展風流

改革總設計

開放大鴻猷

功勳炳日月

風範仰九州

理論重特色

紅旗飄千秋

陳文海題

一九九二年

雅意高情不換金難得
卓識雄心支撐大廈興
博物經流若山海無窮

陳文海題

一九九二年

都言遠極日月潭慕名今日
見君顏對如如四載相
識依稀在當時

臺灣之行憶潭

丙子年春

吳瑞雲書



從來書畫好
志誠與神州
無詩駭辱百
濱洗日心香
辭還歸時名
翻篋無得意
杖枯腸有愧
鳳舞龍飛逐
去悠々西水
潮知

讀書者必不徒見
李長庚詩

一九八二年七月

李長庚

藏書小
哉孔聖森
持忠計女
婦嘆神山
德聖湖宗
時代新楷
成沐堂恩

電報：孔聖森
新到：首瞻親友

一九八二年七月

樂舞弦歌不夜
天荷花朵斗
鮮妍豪情化佳
群英頌壯志吟
成薏苡篇晚會
台。聲喝彩廣
場值。象流連
春風化雨六中
后婉紫嫣紅喜
空前

慶慶市第一屆運動會
龍山舞臺
丁巳年六月廿四日
吳昌碩書

朝前向尊諸君此時
道路遙長兼程餐
飯鼎沸無誤之隆候
崇禱不怠登臨陽
打手影撥汗驟雨濕
衣身歸心定只此宮
前墨案熱心敬此是
精神

陰歷五月廿五日
陽曆六月廿四日
吳昌碩書
戊午夏月吳昌碩書

已出然停暑時三滴思餘系在博園王松
 樓花愧云國怡紅快綠翠神山瑤瓊量寶
 珍奇妙未嫌現珠目不索一日新為三六晚
 與暉園王公勳子宣 參觀品吟吟園藝博覽園

乙卯秋日 文源並書

十月在城嶺南亭清土花為樂心人心
 然十里平沙曳神韻之室山阿音之
 巖舊就聚友強洪洪款此舞迪與並
 肩拉手新在記藝海花源洞和子

是為第一屆文源藝社可來者式觀也

乙卯秋日 文源並書

目 录

序	林奕军
康州杂咏	(1)
古城新貌 德庆学宫 香山 三元塔 三洲岩	
龙母祖庙 龙山宫 华表石 双龙潭	
陪胡容伦司令勘察德庆	(6)
华东行	(7)
参观郑成功纪念馆 鼓山涌泉寺 宿雁荡	
游杭州西湖 三绝碑 中山陵 梅园 登庐山	
许士杰副主任参观龙母祖庙	(10)
附：许士杰题诗并序 杨应彬题诗并序	
视事悦城龙母祖庙文管所	(11)
德庆获全国两殊荣兼赠吴君	(12)
贺徐德志、欧广勇、梁锦英书画联展在德城揭幕	
.....	(12)
贺德庆县第二届文代会	(13)
肇庆地区首届精神文明汇报会在封开江口镇举行	
.....	(13)
琼岛行	(14)
“海南第一楼” “雷公祠” 海瑞墓 通什度假村	
游三亚	