

金匱懸解卷十四

內傷雜病

邑黃元御坤載著

痰飲咳嗽

痰飲之病原在肺腎
故主以苓桂朮甘湯也

痰飲咳嗽者肺腎之病也而根原於土虛蓋化水者氣也其職在肺化氣者水也其職在腎陽衰土濕則肺失清降而氣不化水腎失溫升而水不化氣於是痰飲作矣痰飲滯痰肺氣不布隔礙壅阻於是咳嗽生焉治咳嗽者去其痰飲治痰飲者培其土氣培土氣者疏木而泄水緣水侮木賊中氣濕寒此痰飲咳嗽所由來也然則苓桂朮甘實爲痰飲主方自此而化裁之溫涼補泄意良法周雖百慮而不一致皆同歸

金匱懸解卷十四

內傷雜病

昌邑黃元御坤載著

痰飲咳嗽

痰飲之病原在肺腎
故主以苓桂朮甘湯也

痰飲咳嗽者肺腎之病也而根原於土虛蓋化水者氣也其職在肺化氣者水也其職在腎陽衰土濕則肺失清降而氣不化水腎失溫升而水不化氣於是痰飲作矣痰飲滯痰肺氣不布隔礙壅阻於是咳嗽生焉治咳嗽者去其痰飲治痰飲者培其土氣培土氣者疏木而泄水緣水侮木賊中氣濕寒此痰飲咳嗽所由來也然則苓桂朮甘實爲痰飲主方自此而化裁之溫涼補泄意良法周雖百慮而不一致皆同歸

而非殊途也後世庸工凡臨咳嗽必用清潤至於滋濕伐陽
茫然不知至久而土崩人亡未有幸脫者百試不驗而千古
皆同此輩心不可鑿也

痰飲一

問曰夫飲有四何謂也師曰有痰飲有懸飲有溢飲有支飲
痰飲之處所不同名目亦殊義詳下章

痰飲二

問曰四飲何以爲異師曰其人素盛今瘦水走腸間漑漑有聲
謂之痰飲飲後水流在脇下咳唾引痛謂之懸飲飲水流行歸
於四肢當汗出而不汗出身體疼重謂之溢飲咳逆倚息氣短

不得臥其形如腫謂之支飲

其人素日肌肉豐盛今忽瘦削此由脾虛不能化穀食宿水
停肌肉不生也水走腸間漉漉有聲如此謂之痰飲飲之行
走於心下小腸之間者也飲後水流脇下咳唾鼓動牽引作
痛如此謂之懸飲飲之空懸於肝膽之經者也飲水流行歸
於四肢當化汗外泄而不得汗出水浸肢節身體疼重如此
謂之溢飲飲之流溢於四末者也咳嗽氣逆倚物布息氣道
短促不得眠臥營衛鬱迫其形如腫如此謂之支飲飲之支
結於膽經而傷及肺藏者也

支飲或左或右偏而不正如樹木之枝在本幹之傍在左則
右倚物息在右則左倚物息以足少陽之經下胸貫膈而循

水在心上見危

肺位在胸
肺部肺無

之故咳嗽不降也

痰飲三

水在心心下堅築短氣惡水不欲飲水在肺吐涎沫欲飲水水

在脾少氣身重水在肝脇下支滿噎而痛水在腎心下悸

水在心火敗水凌濁陰填塞心下堅痞動築氣息短促惡水

不欲飲水在肺氣滯津凝吐涎沫而欲飲水水在脾陽衰濕

旺少氣而身重水在肝經氣迫急脇下支結滿鞭噎而振動

鼓衝作痛水在腎木鬱風搖心下動悸蓋飲食入胃脾陽蒸

動化爲精氣上歸於肺肺金清和將此精氣散布於五藏六

府十二經絡之中而經絡藏府皆得受氣氣降則化水水升

又化氣水之在上氣方化而未盛故氣多而水少其象如霧
氣之在下水方化而未盛故水多而氣少其形如瀆之在上
氣有清有濁清者化而爲神氣內歸於心肺濁者外泄而爲
汗在下之水有精有粗精者化而爲精血內歸於腎肝粗者
外滲而爲溺至於脾胃濕盛而陽虛則氣水不化凝而爲痰
飲痰者氣不化水薰蒸於上而凝結者也故其質厚飲者水
不化氣淫洩於下而停痰者也故其質薄痰飲之作雖由於
肺腎之陽虛而實緣於脾胃之濕盛後世庸工乃有濕痰燥
痰之說不通矣

痰飲四

痰飲咳嗽

夫心下有留飲其人背寒冷如掌大

心下火位而留飲居之是寒水之凌君火也太陽寒水之經行身之背其人背後寒冷正對心位其大如掌也留飲即痰飲之停留者上自心下下至小腸停留不散是謂諸飲之宗如水木之源本也自此而留於脇下則爲懸飲歸於四肢則爲溢飲結於胸旁則爲支飲是謂諸飲之支如水木之枝派也痰飲五

留飲者脇下痛引缺盆咳嗽則轉甚

足少陽之經自缺盆而入脇裏足厥陰之經自少腹而布脇肋脇下痛引缺盆者飲阻少陽之經經氣不舒故痛引缺盆

咳嗽則經脈振動是以痛甚此飲之而於溺下而在肝膽之經者所謂懸飲也

痰飲六

胸中有留飲其人短氣而渴四肢歷節痛

飲阻竅隧肺無降路津液凝滯故短氣而渴濕流關節故四肢歷節煩痛此飲之自胸膈而流四肢者所謂溢飲也

痰飲七

脈沈者有留飲

火浮水沈自然之性也

痰飲八

痰飲咳嗽



北京中醫藥大學圖書館版權所有

膈上病痰滿喘咳吐發則寒熱背痛腰疼目泣自出其人振振身瞤劇必有伏飲

膈上痰飲阻礙肺氣壅滿喘促咳嗽是土濕而胃逆也

痰氣上湧嘔吐發作胃氣逆升則太陽不降太陽寒水之經

氣鬱遏營衛易位則發熱而惡寒營陰束其衛中之陽是以發熱惡寒太陽行

身之背逆而不降經氣壅迫故脊背痛胃逆則脾陷肝木抑

遏陷於水位是以腰痛腎位於腰是謂水位肝竅於目腎主五液入肝

爲汨木鬱風動肝液升泄故目泪自出風木搖動故振振而

瞤劇如此必有伏飲緣飲伏濕旺土木雙鬱是以見證如此

痰飲九

夫病人飲水多必暴喘滿凡食少飲多水停心下甚者則悸微者短氣脈雙弦者寒也皆大下後裏虛脈偏弦者飲也

病人陽虛濕旺火升作渴飲水一多不能消化水阻肺氣必生喘滿凡土虛食少而飲水多者水停心下鬱其水氣甚者木鬱風動則生潤悸微者肺金阻隔必苦短氣水旺木鬱其脈必弦弦爲木氣應見於左關若兩關雙弦者是水寒土濕木氣不達乙木鬱於左關而不升甲木鬱於右關而不降此皆大下後之脈虛若一手偏弦者此必飲之偏在一方鬱其木氣也蓋飲泛土濕木氣必鬱生氣不達故見弦象在左偏弦者飲在脾土在右偏弦者飲在胃土也

雙弦卽偏弦之重者微則偏弦甚則

雙弦實
司原也

痰飲十

脈弦數有寒飲冬夏難治

弦數者少陽甲木不降相火逆升其下必有寒飲鬱格冬時

水旺下寒陽氣不升夏而水衰然相火升瀉下寒愈劇皆難

治也

痰飲十一

肺飲不弦但苦喘短氣

肺病痰飲金能勝水故脈不弦但苦痰飲阻礙喘促短氣耳

天麻痰飲十二



支飲亦喘而不能臥加短氣其脈平也

支飲亦飲之偏結於肺部者故喘不能臥加以短氣其脈平而不弦也

痰飲十三

脈浮而細滑傷飲

水飲在中鬱格陽氣升浮不歸故如循貫珠累累聯屬流利不停其診曰細而其中實扞格之象水旺陰盛是以脈細

痰飲十四

病痰飲者當以溫藥和之

痰飲水寒土濕火涼金寒精氣堙鬱所作當以溫藥和之寒

消濕化自然渙解蓋土不得火濕氣滋生此痰飲化生之原也土濕則土不生金痰凝於心胸下不制水飲聚於腸胃肺冷故氣不化水薰蒸而爲痰腎寒故水不化氣停瘀而爲飲是以當溫也

痰飲十五

心下有痰飲胸脇支滿目眩苓桂朮甘湯主之

心下有痰飲停於胃口土濕木鬱膽經莫降故胸脇偏支脹滿目珠暈眩以君相同氣甲木失根君相飛騰神魂浮蕩無所歸宿是以發眩目者神魂之開竅故眩見於目苓桂朮甘湯米甘補中而燥土苓桂泄水而疏木也

苓桂朮甘湯

茯苓

四兩

桂枝

三兩

白朮

三兩

甘草

二兩

炙

右四味以水六升煮取三升分溫三服小便則利

痰飲十六

夫短氣有微飲當從小便去之苓桂朮甘湯主之腎氣丸亦主

之

方在清渴

微飲阻隔肺金不降是以短氣此緣土濕木鬱不能泄水當

從小便去其水飲飲去而土燥則肺斂而氣降矣苓桂朮甘

湯朮甘補中而燥土苓桂泄水而疏木可以主之腎氣丸丹

地澤苓清風而泄濕附桂茱萸煖水而榮木亦可以主之也

痰飲十七

病者脈伏其人欲自利利反快雖利心下續堅滿此為留飲欲去故也甘遂半夏湯主之

留飲在下故脈伏而欲自利若利反捷快是留飲下行腸胃滋濡也雖水隨利下心下猶續續堅滿以水下未盡濁陰不得遽消然已非從前痞結之象此為留飲欲去故稍覺鬆軟也甘遂半夏湯甘遂半夏泄水而滌飲甘草芍藥培土而泄木蜂蜜滑腸而行水也

甘遂半夏湯

甘遂大者三枚半夏十二枚以水一斗煮取半升去滓芍藥五枚甘草一枚炙



右四味以水二升煮取半升去滓以蜜半斤合藥汁煎取

八合頓服之

痰飲十八

腹滿口舌乾燥此腸間有水氣己椒蔴黃丸主之

腸間有水阻遏中氣升降不行是以腹滿君相逆升故口舌
乾燥己椒蔴黃丸防己椒目泄濕而行水葶蔴大黃瀦流而
決壅也

己椒蔴黃丸

防己

椒目

葶蔴

熬

大黃

各二兩

右四味末之蜜丸如梧子大先食飲服一九日三服稍增



口中有津液渴者加芒硝半兩

痰飲十九

脈沈而弦者懸飲內痛病懸飲者十棗湯主之

水寒木鬱則脈沈而弦法當懸飲在脇咳唾引痛病懸飲者
木旺土虛不能行水宜扶土而泄水十棗湯芫遂大戟決渠
而泄水飲大棗補土而保脾精也

十棗湯 九十五

芫花

熬

甘遂

大戟

各等分

右三味搗篩以水一升五合先煮肥大棗十枚取八合去
滓內藥末強人服一錢匕羸人服半錢匕平日溫服之不