

詩三家義集疏卷三中

長沙王先謙益吾著

邶鄘衛柏舟第四

柏舟

疏

毛序共姜自誓也衛世子共伯蚤死其妻守義父母欲

世子○史記衛世家釐侯卒太子共伯餘立爲君共伯弟和襲
攻共伯於墓上共伯入釐侯羨自殺譖衛人因葬之釐侯旁
謚曰共伯而立和爲衛侯是爲武公司馬貞索隱據序早死之
文疑史公別采雜說孔疏遷就其詞謂序言早死者謂早死不
得爲君不必年幼曲爲序解愚案共伯事當以史爲正毛序不
合無庸強爲牽附三家詩義與史同列女傳漢孝平王后傳云
君子謂平后體自然貞淑之行不爲存亡改意可謂節行不虧
汙者矣詩曰髣彼兩髦實爲我儀之死矢靡他此之謂也引詩
義以證漢事此魯說共伯被弑共姜不嫁孝平被弑王后不嫁
其事正同故取爲喻漢書地理志庸曰在彼中河與邶曰河水
洋洋衛曰河水洋洋並引此河爲衛地之河不容任指一水當
之是女已嫁在衛班用齊詩知齊說不以詩爲共伯早死共姜
守義之事魏志陳思王植傳植疏云有不蒙施之物必有慘毒
之懷故柏舟有天只之怨谷風有棄予之歎曰不蒙施曰慘毒

且以與谷風棄予並稱明詩為禍亂慘變中道分離之作植用
韓詩者也魯齊韓詩義皆無異說文選潘岳寡婦賦云蹈共姜
兮明誓詠柏舟兮清歌以此詩為寡婦之詞亦用三家義之明
證矣詩曰中河河側明見所嫁之地曰髮彼兩髦明見所嫁之
人曰母曰天明歸見其家之父母而自誓蓋共伯弑死武公繼
立姜勢難久處衛邦既不如柏舟之寡卒守死君祇得為燕燕
之婦往歸故國不料父母欲奪而嫁之故為此詩以自誓也

汎彼柏舟在彼中河傳興也中河河中箋舟在河中猶婦人

舟白帖六引汎作泛中河河中言此汎然彼柏木所為之舟曾
在彼衛國之河中箋舟在河中猶婦人之在夫家是其常處案

此是興意髮彼兩髦實維我儀注齊韓髮作統髦作髻亦作髻

亦兼賦也疏傳髮兩髦之貌髦者髮至眉子事父母之飾儀匹也箋兩髦

之人謂共伯也實是我之匹故我不嫁也禮世子味爽而朝

亦櫛纚笄總拂髦冠綏纓○釋文髦本又作仇髦說文作髻案

足利本作仇與又作本合齊韓髮作統髦作髻亦作髻者說文

髻下云髮至眉也从髟攷聲詩曰統彼兩髻髻下云或省作髻

與釋文合案列女傳作髻髦是魯與毛同作統髻髻者齊韓文

也說文無髻字統下云冕冠塞耳者左桓二年傳衡統紘紘杜

注統冠之垂者正義統者懸瑱之繩垂於冠兩旁故云冠之垂

者魯語王后親織玄統韋注統所以懸瑱當耳者瑱以塞耳故
許云冕冠塞耳者塞上疑脫垂字義互見君子偕老統垂冠之
兩旁因謂兩髦垂貌爲統髦黑而統元故取爲喻以統爲雜采
如緇者失之仇是統之譌字眾經音義二云髦古文豸同豸亦
髦之消小雅如蠻如髦箋髦西夷別名正義牧誓作髡髦髡音
義同傳髦者髮至眉釋名髦冒也冒覆頭頸也內則兒生三月
剪髮爲髡男角女羈否則男左女右注髡所遺髮也夾凶曰角
午達曰羈吳廷華云夾凶曰角兩角也午達曰羈在中也左右
則一角而已愚案夾凶兩角者此詩所謂兩髦新唐書禮樂志
嘉禮之皇子雙童髡猶存遺式午達在中者了分爲五其一在
中交午四達今俗所謂了羈也內則又云子事父母總拂髦旣
夕禮鄭注長大猶爲飾存之所以順父母幼小之心也此詩箋
世子昧爽而朝亦總拂髦鄭以此兩髦之制通於命士以上共
伯又是世子故言之也喪大記小斂主人說髦鄭注士旣殯說
髦此云小斂蓋諸侯禮也士之旣殯諸侯之小斂於死者俱三
日也喪大記孔疏若父死說左髦母死說右髦二親並死則並
說之此詩疏云父母有先死者於死三日說之服闋又著之若
二親並沒則去之玉藻云親沒不髦是也二疏不同若如詩疏
共伯甫葬父而被弑去髦未久如禮疏或共伯父死母存兩髦
說一後須復著故姜追稱彼兩髦之人實我之匹不斥言也釋
詁儀匹也案儀法也則也夫爲妻法大雅云刑于寡妻之死矢
刑亦法也夫修於家妻則而象之謂之儀故儀訓匹也

靡它母也天只不諒人只注魯它作他疏

傳矢誓靡無之至也至己之死信無它心

諒信也母也天也尚不信我天謂父也○釋言矢誓也靡無也婦人從一而已無它猶無二也文選寡婦賦注引作靡它魯它作他者列女傳作他覲魯詩文也此如君子于役雞棲于桀爾雅作櫟之類它本字佗借字他俗字天者傳謂父也喪服傳父者子之天也左桓十五年傳杜注婦人在室則天父出則天夫此共姜既嫁以父爲天者陳奐云喪服傳子嫁反在父之室爲父三年故從天父之義評父爲天是也先母後父便文合均也只語詞諒與亮同釋文諒本亦作亮御覽四百三十九引作涼涼諒古通韓諒作亮者大明釋文涼本作諒韓詩作亮是此詩諒韓亦當爲亮矣父母不信誓以明之

汎彼柏舟在彼河側髣彼兩髦實維我特注韓特作直云相當

值也疏

傳特匹也○說文側旁也傳特猶匹也韓作直云相當值也者見釋文陳喬縱云呂覽忠廉篇高注特猶直也

荀子勸學篇楊注特猶言直也小胥士特縣新書作大夫直縣特與牯通禮少儀不特弔釋文特本作牯釋水土特舟釋文同直亦與牯同禮郊特牲首也者直也注直或爲牯是也韓訓直爲相當值也者漢書刑法志不可以直秦之銳士注直亦當也當有敵義相當猶言相匹耳史記封禪書遂因其直北集解引孟康曰直值也又匈奴傳直上谷索隱引姚氏曰古者例以直

爲值是已之死矢靡慝母也天只不諒人只疏傳慝邪也○列女傳云邶柏舟之詩君子美其貞壹貞正也壹然後貞有它則爲邪矣之死靡它故靡慝也

柏舟二章章七句

牆有茨注齊說曰牆茨之言三世不安疏毛序衛人刺其上也

人疾之而不可道也箋宣公卒惠公幼其庶兄頑烝於惠公之母生子五人齊子戴公文公宋桓夫人許穆夫人○牆茨至不安易林小過之小畜云大椎破穀長舌亂國牆茨之言三世不安三世謂宣惠懿與列女傳所稱衛宣姜亂及三世至戴公而後寧合則觀日史記衛世家太子伋同母弟二人一曰黔牟嘗代惠公爲君八年復去二曰昭伯昭伯黔牟皆前死故立昭伯子申爲戴公戴公卒復立其弟燬爲文公至左傳所云昭伯通宣姜生戴公諸人並史記列女傳所不及遷向用魯詩知此詩魯義必不以爲公子頑通君母事媒氏凡男女之陰訟聽之於勝國之社鄭注陰訟爭中葺之事以觸法者亡國之社奄其上而棧其下使無所通就之以聽陰訟之情明不當宣露詩云牆有茨不可埽也中葺之言不可道也所可道也言之醜也賈疏詩者刺衛宣公之詩引之者證經所聽者是中葺之言也唐惟韓詩尚存賈疏蓋引韓說是三家皆以爲刺宣公毛思立異說

故此及鶉之奔奔
皆附會左傳為詞

牆有茨不可埽也

注齊韓茨作薺

疏傳興也牆所以防非常茨

也箋國君以禮防制一國今其宮內有淫昏之行猶牆之生

蒺藜○說文茨以茅蓋屋也釋草茨蒺藜郭注布地蔓生細葉

子有三角刺人見詩據此今所謂刺蒺藜也郭引詩蓋據舊注

魯詩文與毛同齊韓茨作薺者說文薺蒺藜也从草齊聲詩曰

牆有薺蓋齊韓本如此茨薺古通故禮玉藻鄭注引詩楚楚者

茨作楚薺毛傳郭注不以茨為蓋屋之茅而訓為蒺藜與說文

薺注合明薺正字茨借字不可埽謂不可埽去之牆之有茨以

固其家猶人之有禮以固其國今若埽去其茨則不能防禦非

常喻宣恣為淫亂要娶子妻隳

禮制之大防將無以為國也

中薺之言不可道也

言之醜也

注韓說曰中薺中夜謂淫僻之言也魯說曰道說也

疏傳中薺內薺也言之醜於君醜也箋內薺之言謂宮中所再

成頑與夫人淫昏之語○中薺至言也釋文引韓詩文漢書

文三王傳谷永疏云帝王之意不窺人閨門之私聽聞中薺之

言晉灼曰魯詩以為夜也據此魯韓義同薺當為薺之借字廣

雅釋詁薺昔闇暮夜也玉篇卜部薺夜也詩曰中薺之言中夜

之言也又云薺本亦作薺谷永學魯詩所引中薺當作中薺今

傳作葍蓋後人順毛改之廣雅訓葍為夜以葍與闇同義是中
葍之言猶言中夜闇昧之言故韓說於中夜下申成之曰淫僻
之言也中葍二字相連為訓桑柔征以中垢傳中垢言闇冥也
與中葍義合蓋垢葍古字通也傳中葍內葍也箋謂宮中所葍
成淫昏之語疏云葍合淫昏之事皆讀葍為媾析中葍為二義
與釋文本又作中邁者合不同三家而與韓說淫僻之言意不
相遠文三王傳注應劭曰中葍材構在堂之中也師古曰葍謂
舍之交積材木也望文為說失之愈遠矣道說也者廣雅釋詁
文醜可惡也釋名醜臭也如物臭穢也

牆有茨不可襄也

疏

傳襄除也○釋言襄除也郭注詩曰不可

謂之襄耕必芸治其草故凡除草皆謂之襄漢令本古義

中葍之言不可詳也所言不可詳也

之長也

注韓詳作揚云揚猶道也

疏

傳詳審也長惡長也○詳

詳揚聲同義通故得相假揚者講明宣播之意較道義進釋詁
揚續也郭注未詳當即此詩義郭偶有不照耳連屬稱舉即是
宣明之義故揚亦訓續也廣雅
釋詁揚說也足證魯韓文同

牆有茨不可束也

疏

傳束而去之○束是總聚之義總聚
而去之言其淨盡也較埽襄義又進

詩三家義集疏

卷三

邶鄘衛

之言不可讀也所可讀也言之辱也注魯韓說曰讀說也疏傳
抽也辱辱君也箋抽猶出也○說文讀誦書也引申其義凡有
事而誦言之亦曰讀讀說也者廣雅釋詁文不可讀正訓爲不
可說亦魯韓義也辱者爲國
辱也君則然矣當爲國諱惡

牆有茨三章章六句

君子偕老

疏

毛序刺衛夫人也夫人淫亂失事君子之道故陳

公夫人惠公之母也人君小君也或者小字誤作人耳○

君子偕老副笄六珈

疏

傳能與君子俱老乃宜居尊位服盛服

笄也珈笄飾之最盛者所以別尊卑箋珈之言加也副既笄而
加飾如今步搖上飾古之制所有未聞○君子謂宣公詩言夫
人者乃當與君偕至於老之人娶必以正今公要奪姜氏以爲
夫人雖服此小君之盛服而德不足以稱之則如之何刺姜以
惡公也首二句明爲夫人則有此盛服也追師掌王后之首服
爲副編次追衡笄鄭注凡諸侯夫人於其國衣服與王后同又
云鄭司農云副者婦人之首服元謂副之言覆所以覆首爲之
飾其遺象若今步繇矣禮明堂位鄭注副首飾也今之步搖是

也詩云副笄六珈釋與此同釋名王后首飾曰副副覆也以覆首也亦言副貳也兼用眾物成其飾也步搖上有垂珠步則搖也鄭又云笄卷髮者公羊僖九年傳注笄者簪也所以繫持髮釋名笄係也所以係冠使不墜也又云冠貫也所以貫韜髮也纏以韜髮者也所以纏爲之因以爲名也總以束髮者也總而束之也簪虬也以虬連冠於髮也案係冠與繫髮義同總束其髮以纏韜之加冠於上用笄簪連冠髮繫持之鄭云卷髮者明髮得笄則卷而不墜也鄭又云編編列髮爲之其遺象若今假紒矣次次第髮長短爲之所謂髮髻案卽采繫之被也先鄭云追冠爲衡維持冠者蓋婦人首飾以髮爲先得笄繫持然後可從而施飾燕居惟纏笄總舉笄可以包纏總也追是冠衡以維持冠明言笄而追衡在內加服次以見君加服編以告桑至副爲極盛之服以從君祭祀六珈又副上之飾耳箋云珈之言加也副旣笄而加飾如今步搖上飾古之制所有未聞案副旣笄而加飾者以珈爲副飾也鄭謂副若步搖故云六珈如步搖上飾持珈飾有六非所知也追師賈疏亦云詩有副笄六珈謂以六物加於副上未知用何物故鄭云然釋名以爲兼用眾物成飾眾物其六珈之謂與續漢輿服志步搖以黃金爲山題貫白珠爲桂枝相繆一爵九華熊虎赤黑天鹿辟邪南山豐大特六獸詩所謂副笄六珈者陳喬樞云劉昭注補敘言車服之本卽立董蔡所立後漢蔡邕傳注言邕作漢記十意車服意第六續志所錄多本其文邕用魯詩此當爲魯說愚案傳云副者后夫人

之首飾編髮爲之說與周禮乖戾辨見采繁又云珈笄飾之最盛者謂以珈飾笄之誤鄭注周禮時以副爲若今步搖與編次爲三物並於禮記注引副笄六珈以明之是用三家義之明證特六珈三家無說故云未聞續漢志雖有六獸之文非必卽古六珈鄭所不悉

委委佗佗如山如河象服是宜

注韓說曰委委

佗佗德之美兒魯作禕禕它它說曰美也

疏

傳委委者行可委

德平易也山無不容河無不潤象服尊者所以爲飾箋象服者謂揄翟闕翟也人君之象服則舜所云予欲觀古人之象日月星辰之屬○韓云德之美兒者釋文委委行可委曲蹤迹也佗佗德平易也韓詩云德之美兒案陸引毛訓故分析注之而綴韓總義於末韓爲委委佗佗四字作訓非僅以佗佗爲德美眾經音義三十九引韓詩曰透佗德之美兒也是其證矣委委佗佗猶羔羊委蛇委蛇也御覽六百九十事類賦十三引詩佗佗卽作蛇蛇蓋詩字本作它加虫旁則爲蛇加人旁則爲佗佗變文又爲他呂氏讀詩記引釋文作委委他他餘詳羔羊委委佗佗四字不宜分釋羔羊委蛇韓作透迤云公正兒彼詩韓作透與眾經音義引此詩韓作透同惟迤佗有別蓋或作異文彼云公正兒與此德美義合詩殊男女故語意微別毛彼傳云委蛇行可從迹也此傳乃分釋委委爲行可委曲蹤迹佗佗爲德平易失其義矣魯作禕禕它它說曰美也者釋訓文是魯文與毛

異禕禕今本作委委釋文云委委諸儒本並作禕舍人曰禕禕者心之美詩云禕禕佗佗又佗佗本或作佗佗顧舍人引詩釋云禕禕佗佗如山如河委作禕佗佗作佗並魯詩文舍人心美之訓與韓德美義同孔邢疏引李巡曰皆容之美也孫炎曰委委行之美佗佗長之美並以容兒言蓋德不可見於容見之內有美德斯外有美容行步有儀舉止自得故曰委委佗佗非謂美麗四字德容兼釋不宜偏舉韓訓德美兒於義最優矣如山凝然而重如河淵然而深皆以狀德容之美言夫人必有委委佗佗如山如河之德容乃於象服是宜也反言以明宣姜之不宜與末句相應象服是宜者箋引尙書子欲觀古人之象以明人君有象服則夫人象服亦當是服之以畫繪爲飾者蓋禕衣也內司服王后之六服有禕衣鄭司農注禕衣畫衣說文禕下云周禮王后之服禕衣謂畫袍是禕衣卽象服矣禕是王后之服而諸侯夫人得服之者蓋嫁攝盛之禮明此詩爲宣姜初至時作矣說文祿飾也飾祿飾也急就篇祿飾刻畫無等雙顏注祿飾盛服飾也刻畫裁製奇巧也象祿古字通作證以內司服鄭注三翟之刻繪采畫則祿衣爲祿服甚明明堂位祭統祭義並言夫人副祿是夫人有副卽有祿上言副以該祿此舉祿以包副義互相備

子之不淑云如之何疏

傳有子若是何謂不善乎箋子乃服飾如是而爲不

善之行於禮當如之何深疾之○子子宣姜釋詁淑善也言今子與公爲淫亂而有不善之行雖有此小君之盛服則奈之何

哉顯刺之也郭茂倩樂府引琴操曰思歸引者衛女作也衛有
賢女昭王聞而聘之未至而薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而
霸今衛女賢欲畱之大夫曰不可若賢必不我聽若聽必不賢
不可取也太子遂畱之果不聽拘於深宮思歸不得援琴作歌
曲終而死姜與伋雖未成昏名分已定與衛女之於昭王相
等新臺見要宜以死拒乃與公俱陷大惡故詩人深疾之
玼兮玼兮其之翟也疏傳玼鮮盛貌褕翟闕翟羽飾衣也箋侯
伯夫人之服自褕翟而下如王后焉○
玼兮玼兮者釋文玼音此引沈云毛及呂忱並作玼解王肅云
顏色衣服鮮明貌本或作嗟此是後文嗟兮王肅注好美衣服
潔白之貌若與此同不容重出今檢王肅本後不釋不如沈所
言也然舊本皆前作玼後作嗟字段玉裁云陸意不以沈爲然
但舊本皆爾故不定爲一字愚案內司服鄭注引詩此章作玼
下章作嗟剛見釋文云玼音此劉倉我反本亦作嗟與下嗟字
同倉我反阮校勘記云說文嗟玉色鮮白玼玉色鮮也義亦同
然一書之中不當嗟玼錯出毛詩嗟兮下傳箋王肅皆無說明
與前章同作玼也此注玼亦作嗟劉音倉我反蓋毛詩前後皆
作玼禮注據魯韓詩前後皆作嗟今本合併爲一以前後區別
之非也愚案據阮說三家詩二三章俱作嗟但禮注是據齊詩
非魯韓也之之爲言變也宋洪邁容齋隨筆云之字之義訓變
左傳周史以周易見陳侯者陳侯使筮之遇觀之否謂觀六四
變爲否也漢高祖諱邦荀悅云之字曰國惠帝諱盈之字曰滿

之義亦訓變惠棟云之適也適則變矣易繫辭曰唯變所適今
案之翟之之亦當訓變下之展同之翟之展猶言變服變服親
即更衣也更服親方漢書禮傳禮曾子問男不入改服於外次女入
改服於內次士冠禮乃易服改易與變同義翟者總揄翟闕翟
言之內司服掌王后之六服祿衣揄翟闕翟鞠衣展衣緣衣翟
襦素沙注鄭司農云揄翟闕翟畫羽飾喪大記曰夫人以屈狄
屈音與闕相似元謂狄當爲翟翟雉名伊雒而南素質五色皆
備成章曰翟江淮而南青質五色皆備成章曰搖王后之服刻
繪爲之形而采畫之綴於衣以爲文章祿衣畫翟者揄翟畫搖
者闕翟刻而不畫此三者皆祭服從王祭先王則服祿衣祭先
公則服揄翟翟祭羣小祀則服闕翟今世有圭衣者蓋三翟之遺
俗詩國風曰玼兮玼兮其之翟也下云胡然而天也胡然而帝
也言其德當神明又曰瑤兮瑤兮其之展也下云展如之人兮
邦之媛也言其行配君子二者之義於禮合矣案禮玉藻夫人
揄狄注揄讀如搖說文祿翟羽飾衣是揄又作祿釋名王后之
六服有祿衣畫翟雉之文於衣也伊雒而南雉青質五色皆備
成章曰翟翟翟畫翟雉之文於衣江淮而南雉青質五色皆備
成章曰鷩翟翟翟畫翟雉之文於衣江淮而南雉青質五色皆備
剪闕之義此一說也賈疏云言翟而加闕字明示刻繪爲雉形
但闕而不畫五色而已此又一說也傳祿翟闕翟羽飾衣也刻
畫皆爲飾**鬢髮如雲不肩髻也****注**三家髻作鬢**疏**傳鬢黑髮也
非有異義

也屑絜也箋髣髮也不絜者不用髮爲善○鬢髮者說文今下
云稠髮也从彡从人詩曰今髮如雲鬢下云今或从影眞聲郭
忠恕汗簡云古毛詩作參釋文鬢黑髮也服虔注左傳云髮美
爲鬢案左昭二十八年傳注並作鬢髮稠則長黑而美故字又
從黑作鬢也追師賈疏如雲言美長也屑用也傳屑絜也不屑
髣者已髮美則以他人髮爲不潔而不用說文髣下云髮也髣
下云髣或作髣釋文髮被也髮少者得以被助其髮也三家
髣作髣者追師鄭注引詩髣作髣用三家文徐鍇繫傳引同玉

之瑱也

注

三家瑱作𪔐也作兮象之掄也

疏

傳瑱塞耳也掄所

瑱作𪔐也作兮者說文瑱下云以玉充耳也从玉眞聲詩曰玉
之瑱兮𪔐下云瑱或从耳案玉篇耳部詩云玉之𪔐也𪔐充耳
也顧用韓詩蓋韓本如此說文引也作兮亦三家異文也著正
義引孫毓引詩作兮與說文同釋名瑱鎮也懸當耳旁不欲使
人妄聽自鎮重也或曰充耳充塞其耳亦所以止聽也追師注
王后之衡笄皆以玉爲之唯祭服有衡垂於副之兩旁當耳其
下以紃縣瑱詩云玼兮玼兮其之翟也鬢髮如雲不屑髣也玉
之瑱也是之謂也賈疏笄旣橫施則橫垂可知若然衡訓爲橫
旣垂而又得爲橫者此橫在副旁當耳據人身豎爲從此衡則
爲衡其衡下乃以紃懸瑱也引詩者證服翟衣首有玉瑱之義
掄者孔疏以象骨搔首因以爲飾名之掄葛屨云佩其象掄是
也說文有掄字無掄字掄下云搔也桂馥謂掄卽掄字愚案象

掃卽弁師之象卽掃聲轉義詳淇奧說文體下云骨撻之可
 會髮者骨撻卽象掃又云搔撻也撻絜也髻絜髮也撻髻聲義
 互通訓絜束之絜不訓潔淨之潔士喪禮注古文髻皆爲撻髻
 爲括則搔首卽會髮卽括髮蓋以掃自旁約括其髮故云會也搔訓
 也所以摘髮也摘者撻之異文
揚且之皙也
 疏傳揚眉上廣
 廣則容貌開朗而發越故知揚是眉上廣也釋文且七也反徐
 子餘反下同陸主前讀也孔疏其眉上揚廣且其面之色又白
 皙是以且音七也反與陸讀義同馬瑞辰云揚且之皙也與玉
 之瑱也象之掃也句法相類且句中助詞之其也揚且之顏也
 亦謂揚其顏也是以且音子餘反與徐讀義同馬說是也揚皙
 分二義本章可通下章不可通從徐讀爲是猶言揚然而廣者
 其皙白之貌也說文皙人色白也从白析聲蘇輿云皙與下顏
 並列借狀女貌此虛字實用例也左襄十九年傳澤門之皙實
 興我役彼之皙目子罕
胡然而天也胡然而帝也
 疏傳尊之如
 與此之皙目宣姜同
 帝箋胡何也帝五帝也何由然女見尊如天帝乎非由衣服之
 盛顏色之莊與反爲淫昏之行○箋讀而爲如與毛同義如而
 古通足利本兩而字皆作如是古有作如者箋從毛讀疑古毛
 本作如也註耗本內司服鄭注言褱揄闕翟皆是祭服引詩
 其之翟也下云胡然云云而申之曰言其德當神明且謂詩義
 與禮合聯罔蓋當之爲言對也當神明卽對越之義鄭謂服此

翟衣則可以事神明用三家詩與毛異義賈疏云言服翟衣尊之如天帝比之神明又云此翟與彼翟俱事神之衣服依違於詩箋禮注之間失鄭指矣德當神明者言服翟衣事神明必其德足當之非謂姜有其德也然如同訓何如而可以事天何如而可以事帝此刺姜令自思禮哀公問篇孔子云合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主內司服疏引白虎通云周官祭天后夫人不與哀公問云夫人爲天地社稷主者見夫婦一體而言也案唯是一體故可言爲天地社稷主此夫人可言事天之證也月令天子薦鞠衣於先帝后夫人亦服鞠衣以告桑此夫人可言事帝之證也

璫兮璫兮其之展也蒙彼縹絺是繼袿也

注

三家繼作褻

疏

禮傳

有展衣者以丹縠爲衣蒙覆也絺之靡者爲縹是當暑袿延之服也箋后妃六服之次展衣宜白縹絺絺之蹙蹙者展衣夏則裏衣縹絺此以禮見於君及賓客之盛服也展衣字誤禮記作禮衣○內司服注鄭司農云展衣白衣也喪大記曰世婦以禮衣禮音聲與展相似後鄭云展衣以禮見王及賓客之服字當爲禮禮之言亶亶誠也下引此詩璫兮璫兮其之展也文賈疏禮記作禮詩及正文作展皆是正文鄭必讀從禮者禮字衣旁爲之有衣義爾雅展亶雖同訓爲誠展者言之誠亶者行之誠貴行賤言禮字以亶爲聲有行誠之義故從亶也愚案后妃六服展衣白鞠衣黃祿衣黑闕翟赤揄翟青褱衣元此以天地四