

簡明竹譜

平子題



811.61
S4462

月

月

十

十

十

十

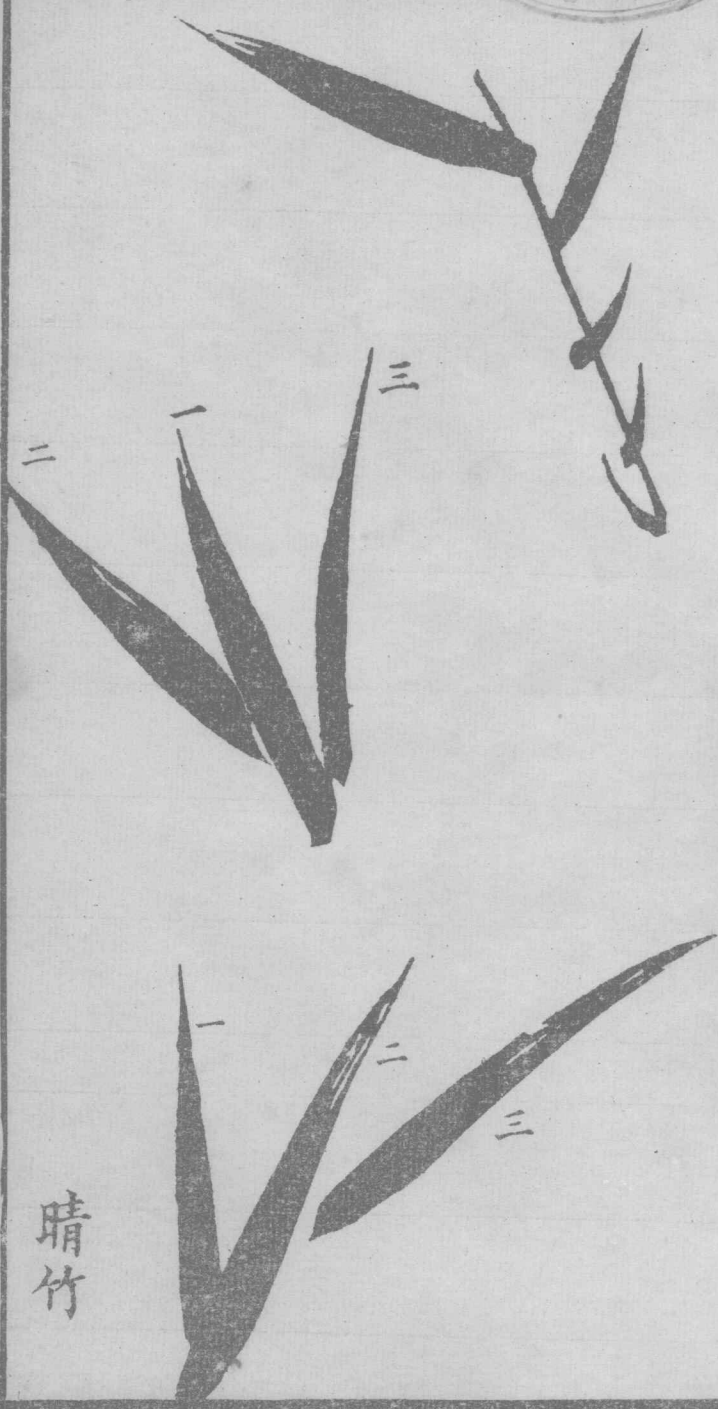
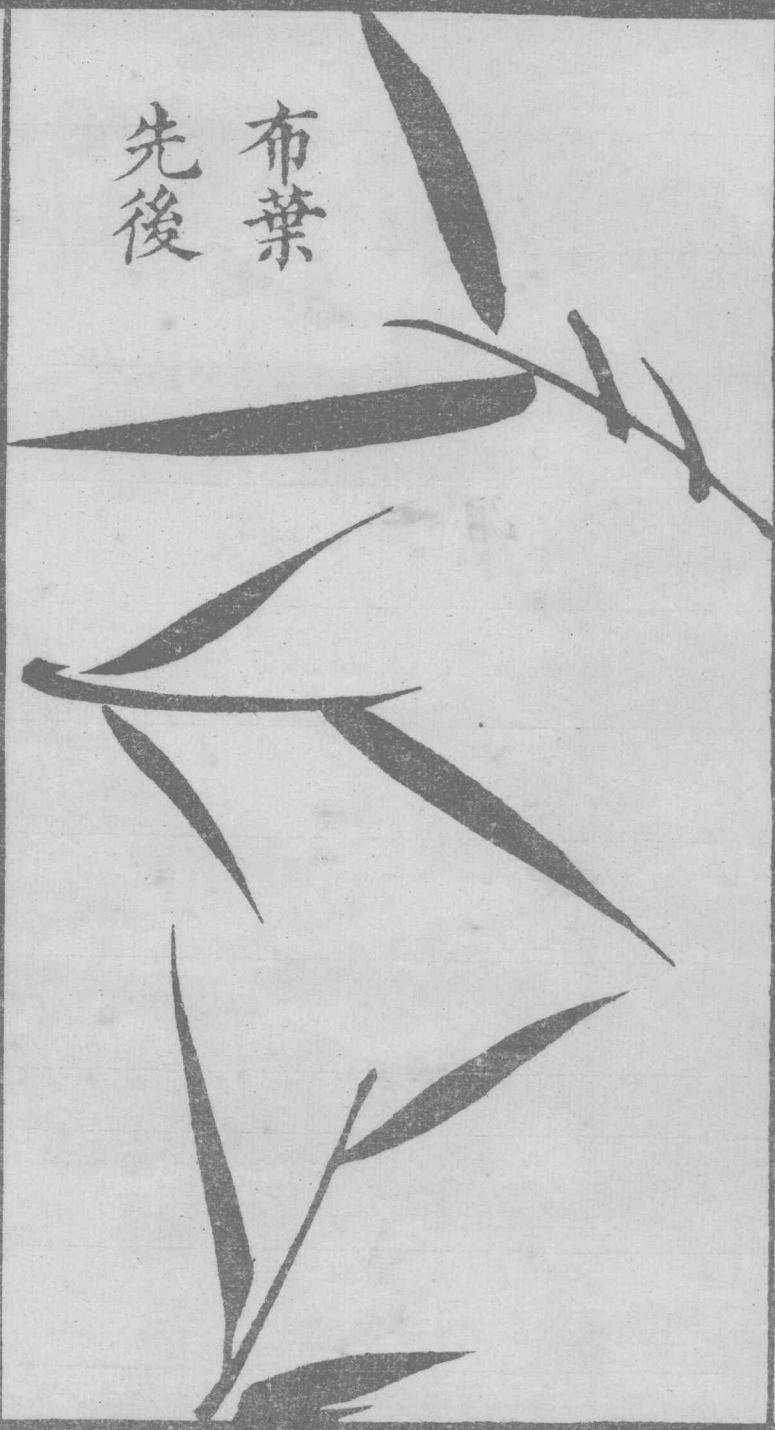
寫竹簡明法卷下

錫山蔣和輯

晴竹

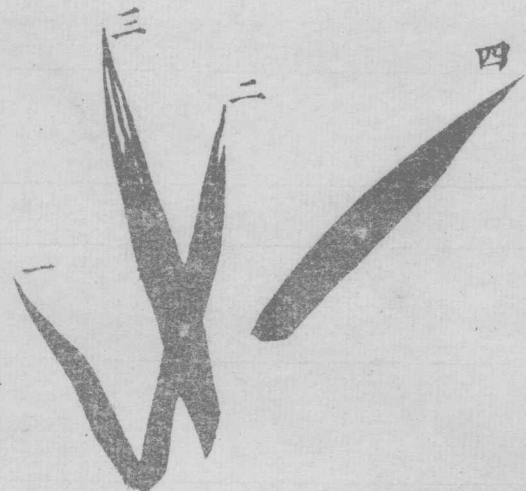
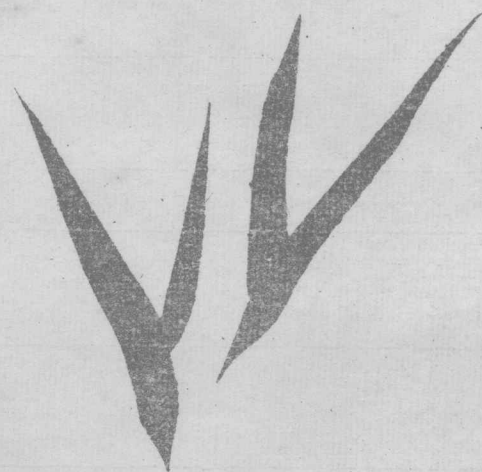
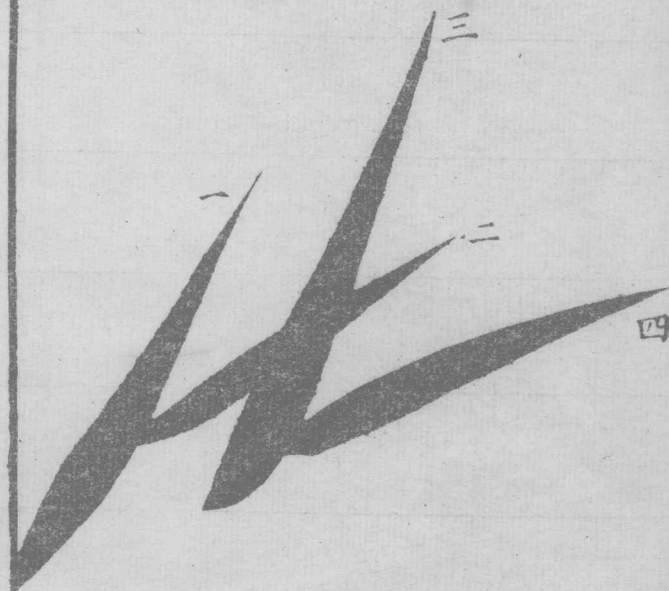
大抵多向上人字个字或作叠个

布葉
先後



晴竹

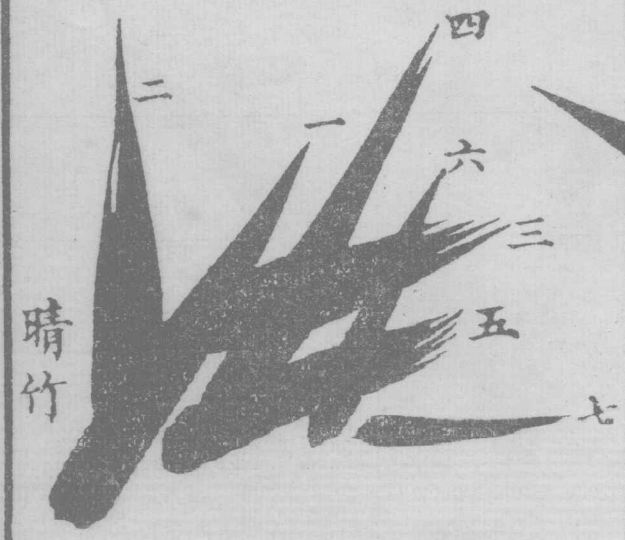
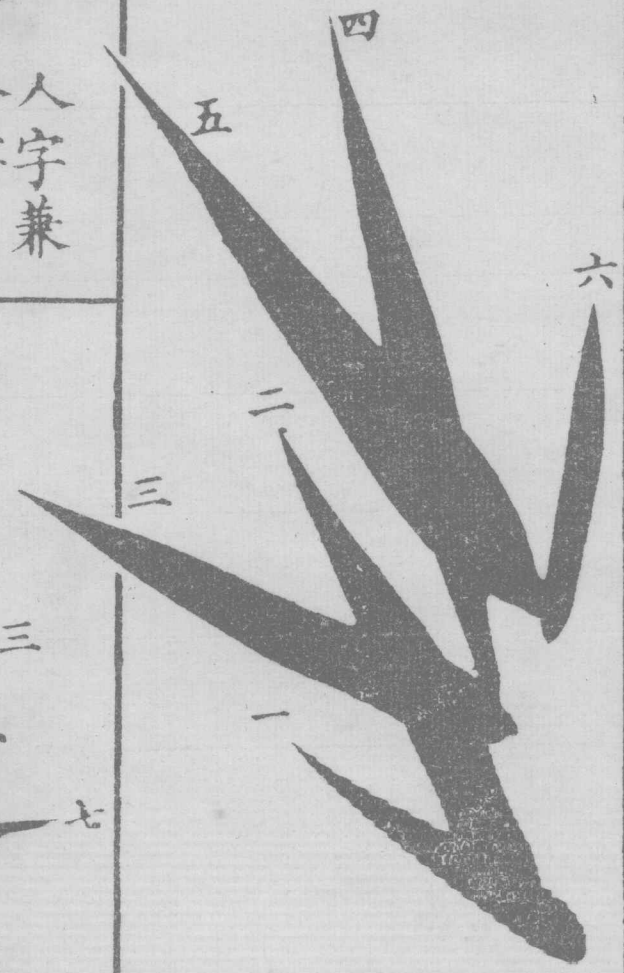
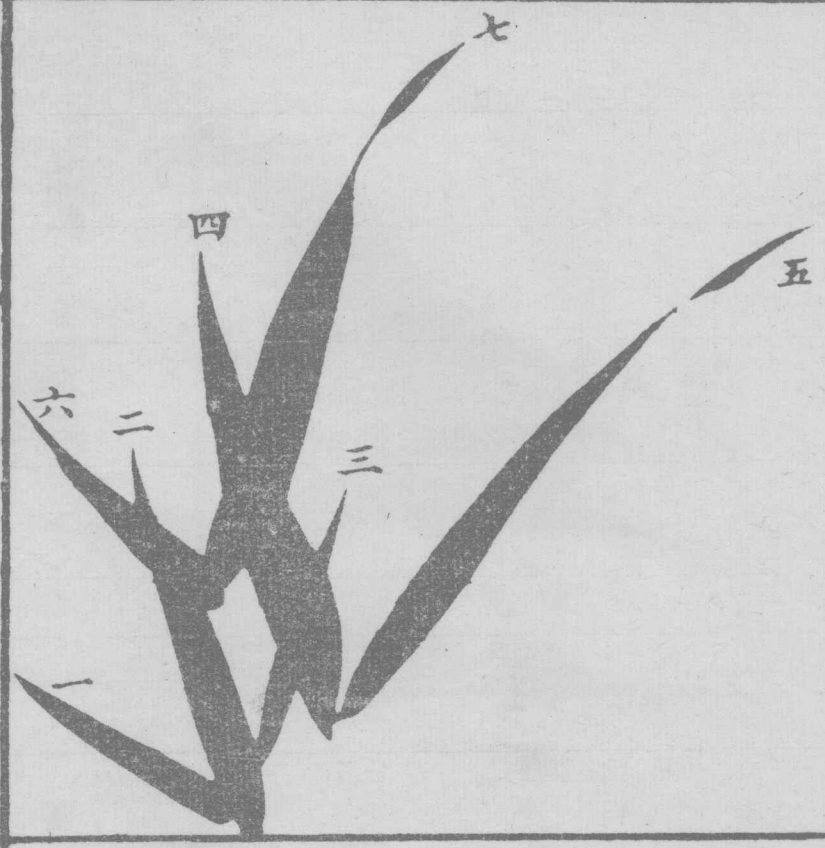
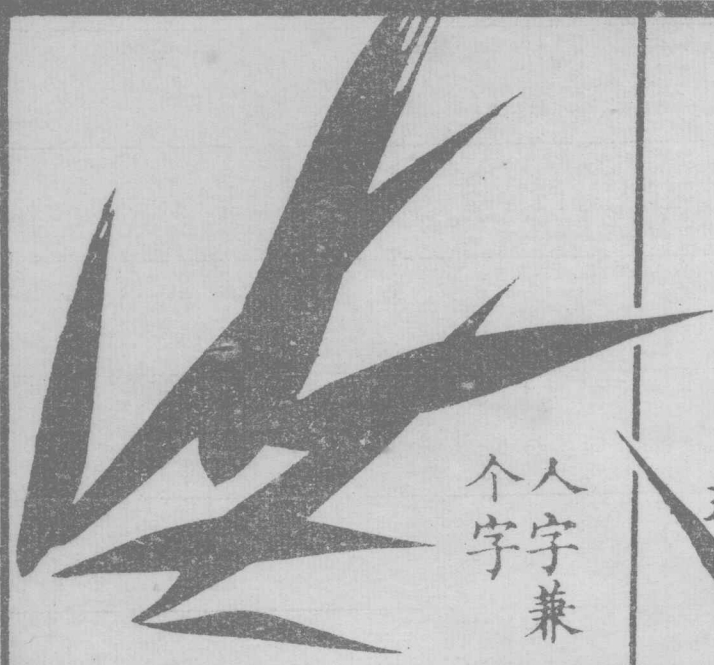
式仰人



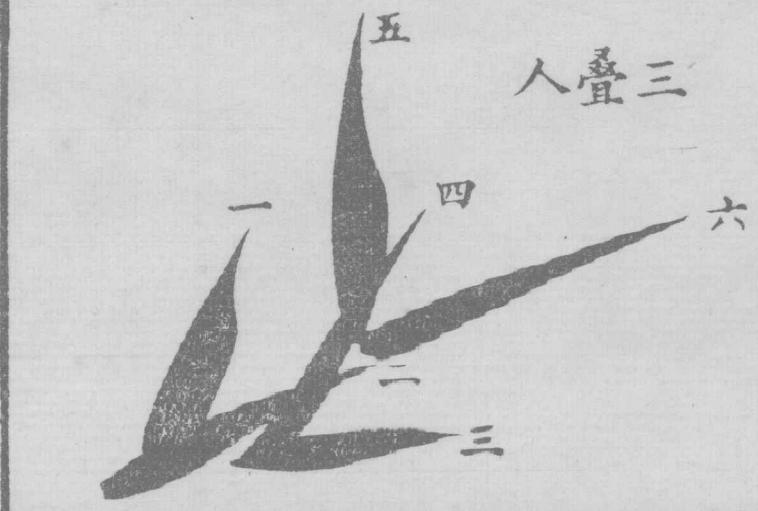
晴竹

三疊人式

人字兼个字

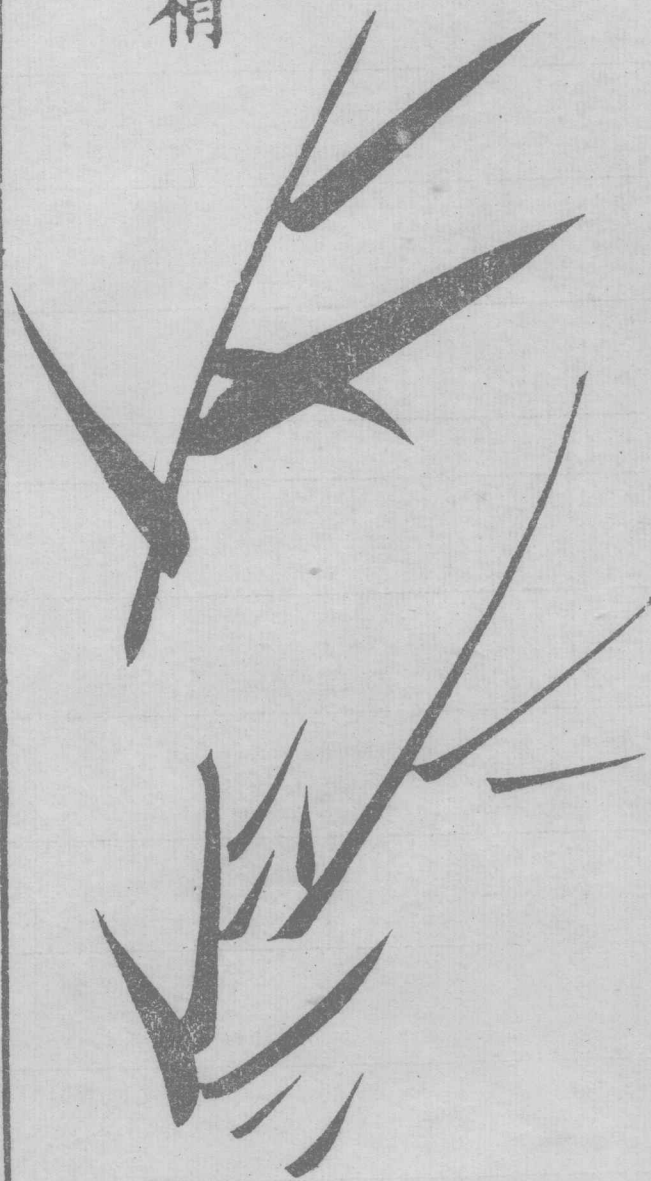


晴竹

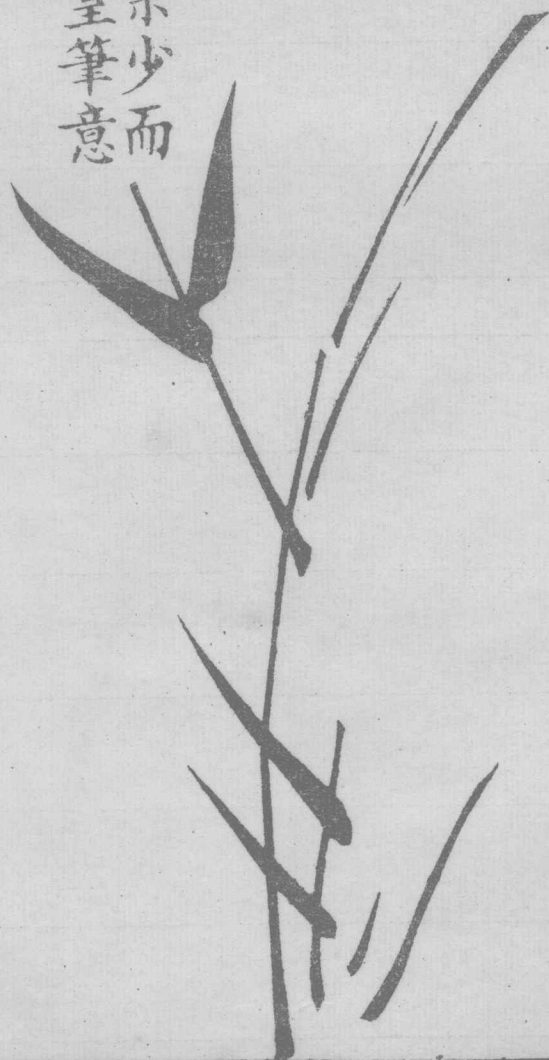


三疊人

出梢



細枝長出葉少而
肥澤此新篁筆意



以偏取勢梅道人有此體



晴竹

黃華老人學文湖州
每遇夜取竹枝以燈
照影模寫取真



寫葉全在用墨取墨之華
為之自然活潑一枝濃即
以一枝淡襯貼如文家段
落必兩三層始得成章

晴竹



濃淡相依枝葉
間錯轉折向背
欹側低昂各有
態度曲盡生意



晴竹

舊譜云大則寫
形小則寫意

昔李昭有言
人以蕭疎爲
能我以重密
爲巧宋徽宗
寫竹墨色淋
漓惟露白痕
爲一線謂多
爲難



晴竹

人字疊綴

仰人
疊上



人字兼个
字疊綴

疎處
補枝



二與三
連疊

從下
疊上

晴竹

四葉疊綴

布葉隨即布枝
茲不用細枝恐
觀者眩目也



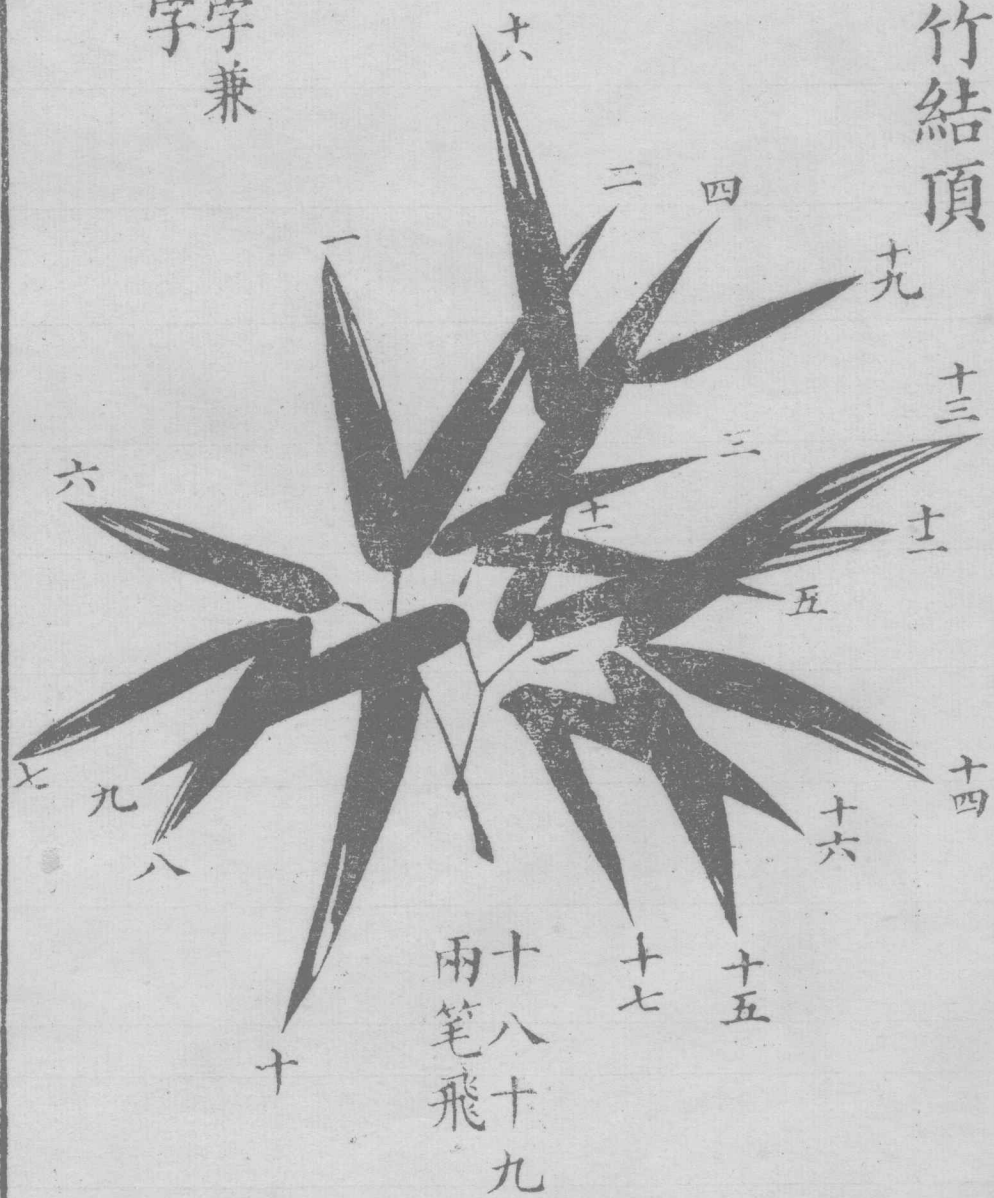
從下
疊上

五葉疊綴

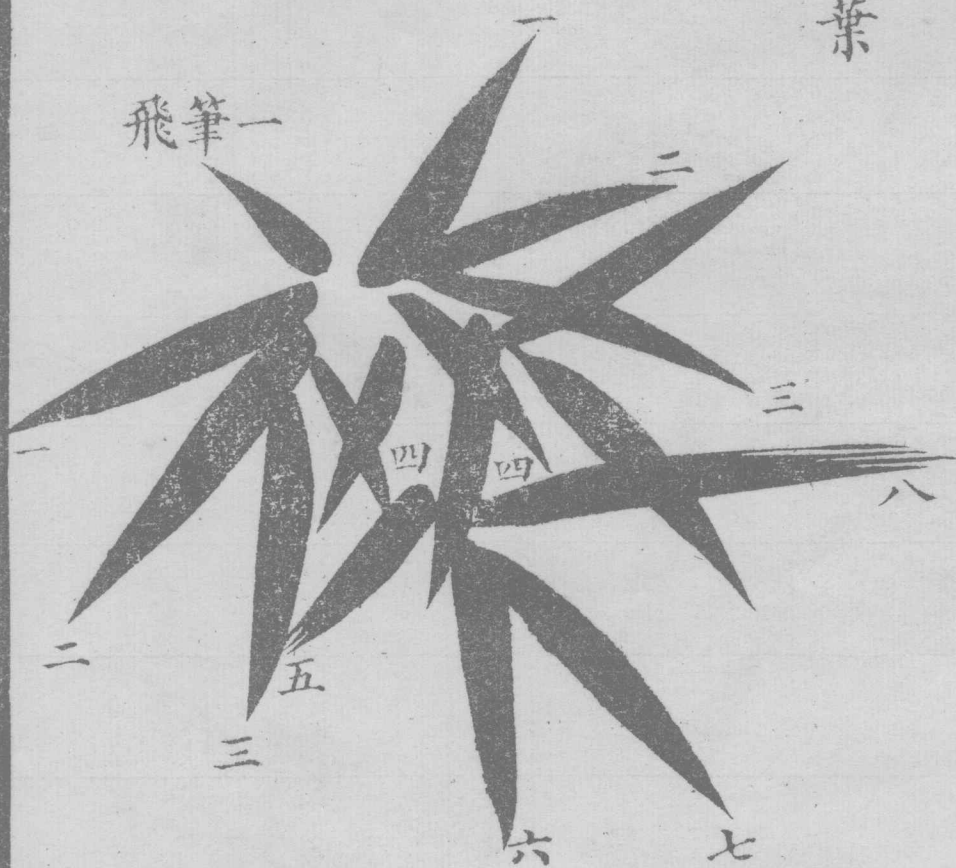


晴竹

晴竹結頂



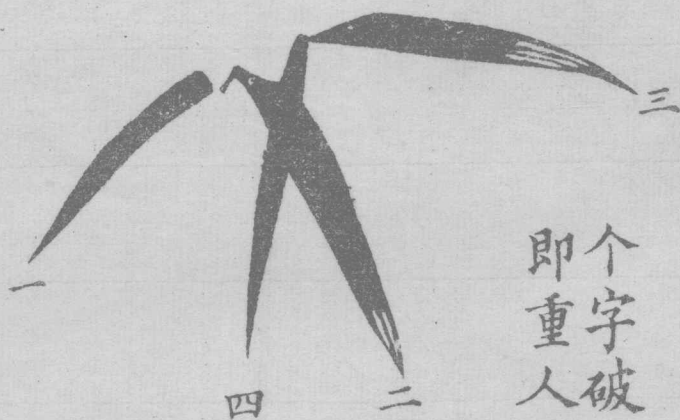
左右四葉
反張起



晴竹

破个

寫竹須寫个破去个字即成分字个字凡
四葉排五葉排破去排板又成个字因爲
是章



个字飛
即分字



四葉排
破成个



破个

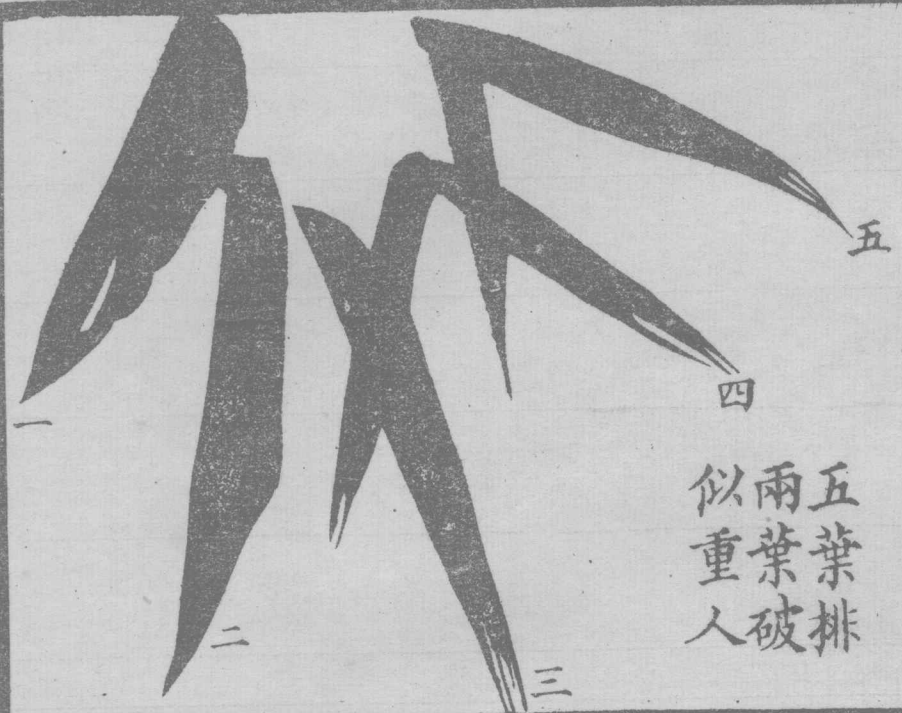




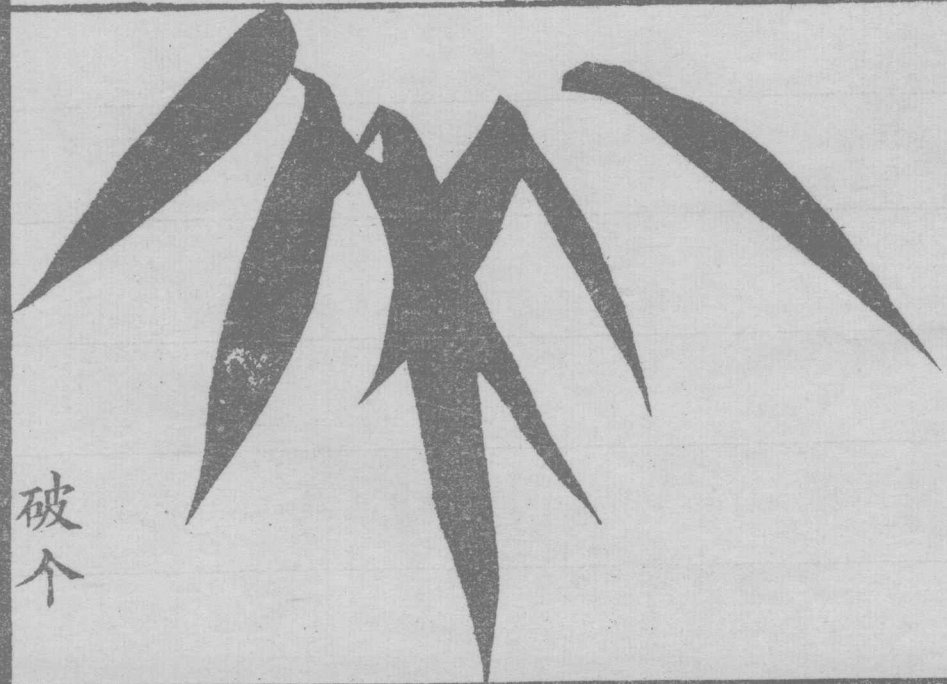
以下破五
葉排式

五葉排
一葉破
凡兩式

同一筆破法
而用筆之輕
重長短又看
葉之體勢

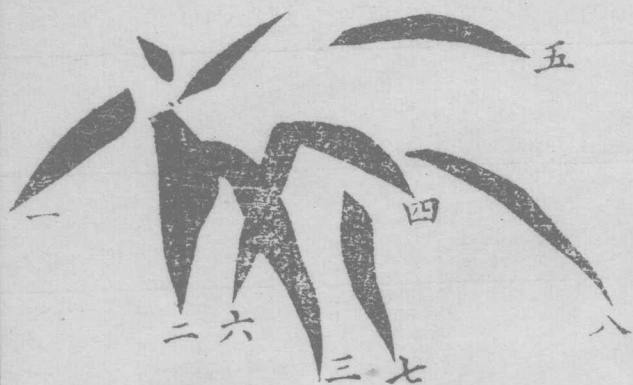


五葉排
兩葉破
似重人

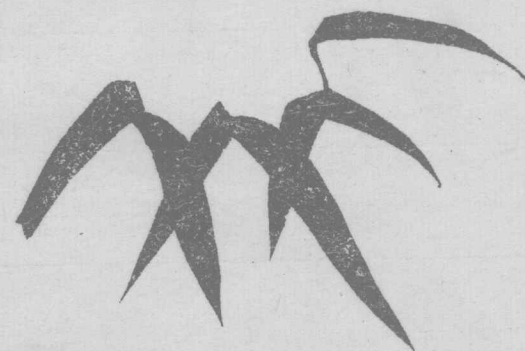
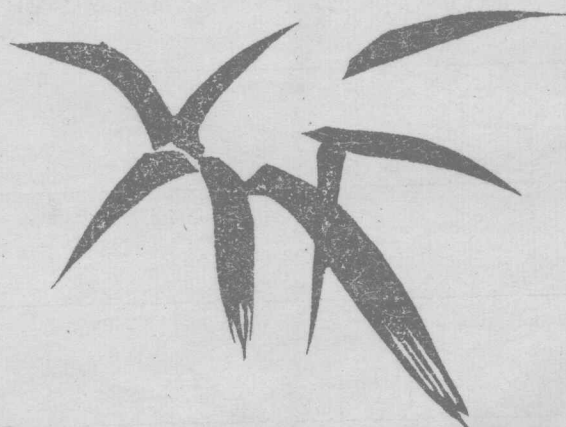
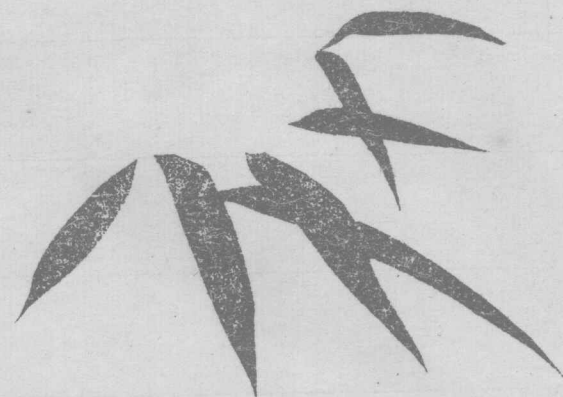


破个

此式即成小段



五排葉
破三



五排葉
破四

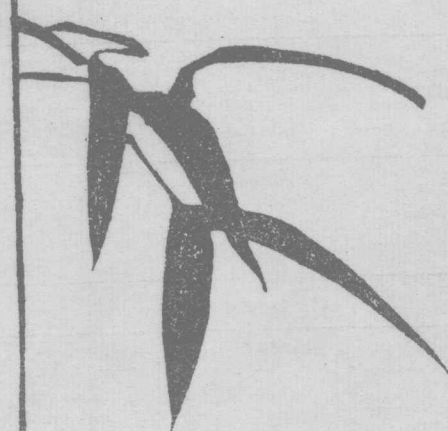
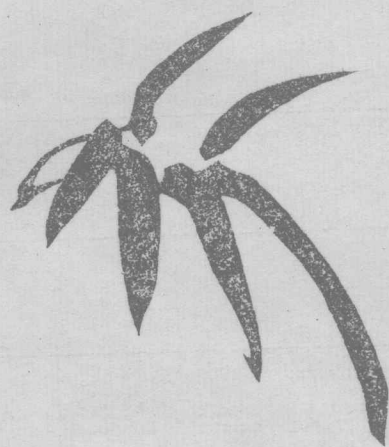


破个

雜體

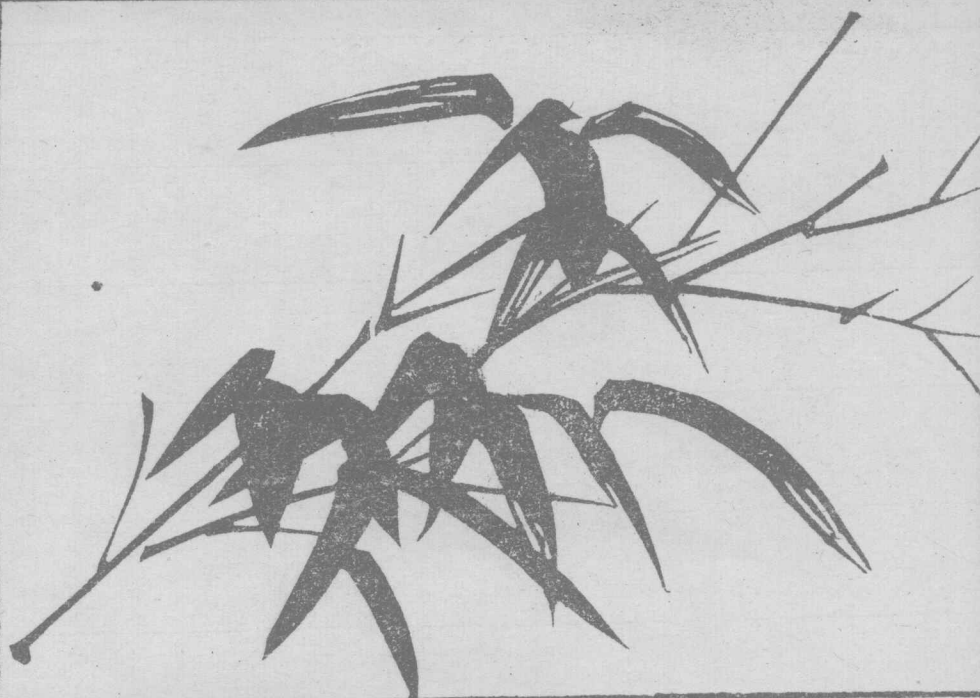
寫竹者能極人字个字之變化而用之其
於法已思過半矣至四葉排五葉排而疊
法又得矣是譜專用法而正法之外又有
變法遂作雜體章

如古文小字
與作細枝人
字梢不同



雜式

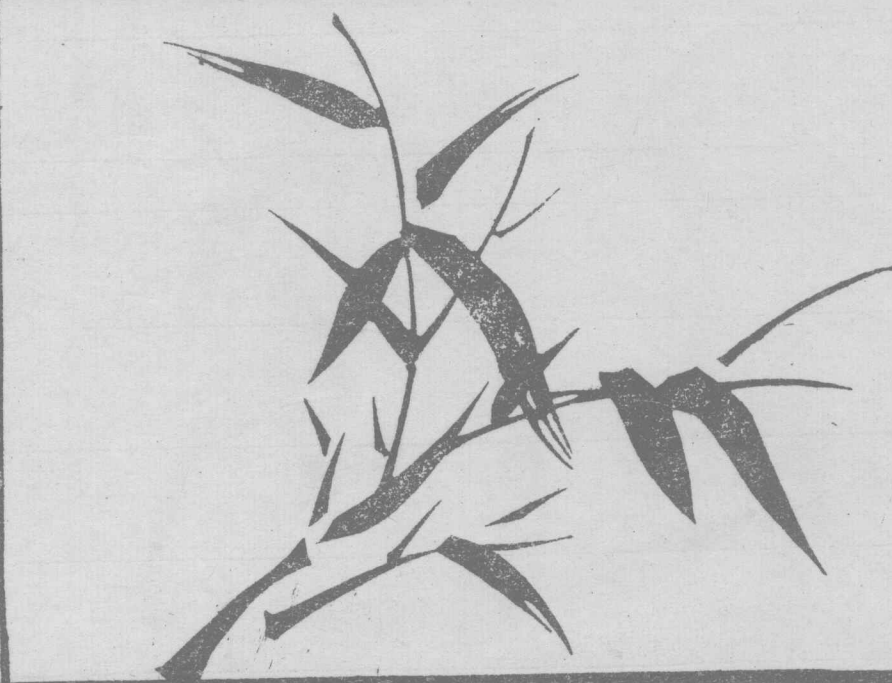
老葉間新葉老葉大
而下垂新葉則
尖出向上



一枝之葉上
仰而下覆



上兩筆飛
勢有低昂



雜式

