

诗毛氏传统

711.112
57527

诗毛氏传统

詩毛氏傳疏卷三

長洲陳奐學

邶柏舟詁訓傳第三

毛詩國風

邶國十九篇七十一章三百六十三句疏

邶商邑名在商都之

北武王封武庚爲商後其國不襲紂之故都而徙封於國北之邶邑朝歌紂故都也續漢書郡國志云朝歌北有邶國說文云邶故商邑河內朝歌以北是矣武王時武庚以邶爲國都稱邶國而庸與衛皆其下邑成王時封康叔於紂之故都更名曰衛稱衛國而邶與庸又皆其下邑衛卽朝歌邶在朝歌東所以邶庸衛三國之詩皆衛詩也左傳吳公子札來聘請觀周樂工爲之歌邶庸衛曰吾聞衛康叔武公之德如是其衛風乎又衛北宮文子引衛詩曰威儀棣棣不可選也此邶詩也而稱衛詩蓋周大師舊次本三國不分編詩者見其篇什縣多較異他國乃分之爲三猶雅之有什焉爾古國邑通稱也然

則一衛也兼有故殷邶庸則謂之邶庸衛衛取相土
東都曰商衛衛遷帝丘居夏伯昆吾之虛曰昆吾衛
皆以衛為國都而繫以舊號遂連而稱之與之同例
邶庸衛俱在漢河內郡朝歌縣內漢書地理志云河
內本殷之舊都周既滅殷分其畿內為三國詩風邶
庸衛國是也邶以封紂子武庚庸管叔尹之衛蔡叔
尹之以監殷民謂之三監故書序曰武王崩三監畔
周公誅之盡以其地封康叔號曰孟侯以來輔周室
遷邶庸之民于雒邑故邶
庸衛三國之詩相與同風

柏舟五章章六句

柏舟言仁而不遇也衛頃公之時仁人不遇小人在側

〔疏〕

史記衛世家康叔七世至頃侯頃侯厚賂周夷王夷

王命為衛侯頃公即頃侯也邶庸衛三國皆衛詩庸
首柏舟衛首淇奧皆武公時詩頃在武前故邶遂以柏
舟為首正義云三國如此次者以君世之首在前者為
先是矣列女傳貞順篇以此詩為衛寡夫人所作潛夫
論斷訟篇亦云貞女不二心以數變故有匪石之詩用

列女傳然與漢書本傳說苑新序所引詩義皆不合此
劉子政習魯說兼用韓詩故歟凡韓同毛者多魯異毛
者多其師承
源流蓋如此

汎彼柏舟亦汎其流傳興也汎汎流貌柏木所以宜爲

舟也亦汎汎其流不以濟渡也耿耿不寐如有隱憂傳

耿耿猶傲傲也隱痛也微我無酒以敖以遊傳非我無

酒可以敖遊忘憂也疏釋文云汎流兒本或作汎汎流

然而流是唐時毛傳作汎流兒不重汎字王肅依下文

經作汎其流傳作汎汎其流乃於上句重一汎字不知

汎猶汎汎也書禹貢孔穎達疏引傳作汎汎流也依王

肅本又兒誤爲也字耳柏木名柏木爲舟曰柏舟故傳

云柏木所以宜爲舟也亦汎其流亦語詞也傳以汎汎

其流釋經汎其流三字則傳中亦字當衍矣興者柏舟

云耿一作炯哀時命作炯炯說文耿炯省聲故耿耿或
作炯炯也廣雅耿耿警警不安也徹與警通隱讀為慇
說文云慇痛也慇亦作殷文選陸機歎逝賦阮籍詠懷
詩謝瞻荅靈運詩劉琨勸進表稽康養生論注引韓詩
竝作如如有殷憂案殷即慇之省如猶而也詩合二句為
一句耿耿不寐如有隱憂言耿耿然不得寐而有思痛
之憂也如與而一聲之轉故如而皆為轉下之詞傳釋
微為非非本字微假借字遊當作游微我無酒以敖以
游言非無酒敖游也敖游連文同義則下以字為語助足句
鳴傳云敖游也敖游連文同義則下以字為語助足句
此全詩通例如此易林屯咸云汎汎柏舟流行不休耿
耿寤寐心懷大憂仁不逢時退隱窮居焦說正用毛序
隱憂為大憂王引之云本三家義

我心匪鑒不可以茹傳鑒所以察形也茹度也亦有兄

弟不可以據傳據依也薄言往愬逢彼之怒傳彼彼兄

弟疏

鑒釋文作監周禮司烜氏注監鏡屬茹度爾雅釋言文鑒所以察形之物我心非如鑒人不可以測

度於我意承上章而言我心之隱憂人無有能明其志者耳匪鑒不可茹與下文匪石不可轉匪席不可卷句法一例箋謂鑒之察形不能度其真偽我心度知衆人之善惡外內但經明言鑒可度我心不可度依鄭說則爲鑒不可度而我心可度矣韓詩外傳云莫能以己之嚼嚼容人之混汗然下卽引此詩韓訓茹爲容納與毛訓各通○據依同義僖五年左傳虞公曰吾享祀豐絮神必據我宮之奇對曰鬼神非人實親唯德是依是據爲依也往愬逢怒卽是不可依之事故傳冢上文而釋之云彼彼兄弟箋云責之以兄弟之道謂同姓臣也

我心匪石不可轉也我心匪席不可卷也傳石雖堅尚

可轉席雖平尚可卷威儀棣棣不可選也傳君子望之

儼然可畏禮容俯仰各有威儀耳棣棣富而閑習也物

有其容不可數也疏

石堅席平傳但就石席作釋箋乃云言已心志堅平過於石席此申

成傳義也說苑立節篇言比干尾生夷齊之事其下引此詩而釋之云言不失已也能不失已然後可與濟難

矣此士君子之所以越眾也又新序節士上篇言原憲
居魯天子不得而臣諸侯不得而友故養志者忘身身
且不愛孰能累之亦引此詩說見韓詩外傳其言君子
之不一遇時竝與毛詩序合○傳君子望之儼然可畏禮
容俯仰各有威儀耳此文多有誤奪正義云君子望之
儼然可畏釋經之威也禮容俯仰各有宜耳釋經之儀
也正義本傳中威儀二字作宜字案君子下尚有奪字
古本毛傳當作君子有威儀望之儼然可畏禮容俯仰
各有宜耳十九字傳順經先出威儀二字下復分解以
畏釋威以宜釋儀言可畏必曰望之儼然言各有宜必
曰禮容俯仰又於分解中見其互義自各本君子下奪
去有威儀三字解者因改宜為威儀幸正義本作宜不
誤尋釋傳文訂正之如是襄三十一年左傳衛北宮文
子引詩釋之云言君臣上下父子兄弟內外大小皆有
威儀也文子又云故君子在位可畏施舍可愛進退可
度周旋可則容止可觀作事可法德行可象聲氣可樂
動作有文言語有章以臨其下謂之有威儀也毛傳言
君子有威儀正用左傳文唯左傳釋詩言君臣父子兄
弟內外大小皆有威儀皆者統同之詞蓋言各有當也傳
棣詩序之謂仁人不當為統同之詞蓋言各有當也傳棣

棣富而閑習也閑當作閒閒古嫺字閒下習字宜衍車
鄰傳閒習也訓閒為習則不必於閒下增習矣杜預左
傳注作富而閒也四字可證富而閒猶之美且都有女
同車傳云都閒也相如賦所謂雍容嫺雅是也新書容
經篇云棣棣富也義與毛同棣棣禮記孔子閒居篇引
詩作逮逮鄭注云安和之貌義相近傳云物有其容不
可數也此上當奪選數也三字先釋經字再釋經義全
詩通例如此左傳注及釋文皆云選數也疑杜陸所見
傳文有此三字正義云又解不可選者物各有其容遭
時制宜不可數昭九年左傳曰服以旌禮禮以行事事
有其物物有其容是也左傳注云物類也容貌也不可
數者言已之儀容美備不可說數也容經篇云不可選
也

憂心悄悄慍于羣小傳慍怒也悄悄憂貌靚閔既多受

侮不少傳閔病也靜言思之寤辟有標傳靜安也辟拊

心也標拊心貌疏傳先釋慍後釋悄悄文疑誤倒顏師

古注漢書楊倞注荀子及魏徵羣書

治要竝云悄悄憂貌愠怒也正義亦順經爲釋其所據
毛傳皆當不誤怒當作怨正義云言仁人憂心悄悄然
而怨此羣小人在君側者也文選思玄賦注引傳愠怨
也不誤孟子盡心篇詩云憂心悄悄愠于羣小孔子也
趙注云憂心悄悄憂在也愠于羣小怨小人聚而非
議賢者也孟子引詩正與此序文仁人不遇小人在側
合傳義正同孟子又荀子宥坐篇釋詩云小人成羣斯
足憂矣家語始誅篇同此釋憂心悄悄句漢書楚元王
傳劉向釋詩云小人成羣誠足愠也蓋揆下愠于羣小
句立訓韓詩外傳云小人成羣何足禮哉不足禮亦是
怨之意○閔病釋詁文鴟鴞閔子小子同女曰雞鳴傳
亦訓靜爲安說文靜亭安也靜與靜通辟拊心釋訓文
說文日部引詩作晤辟玉篇手部引詩作寤辟晤辟卽
寤擗也楚辭王褒九懷寤辟標兮永思王逸注與爾雅
毛傳同辟皆擗古文假借字說文
云標擊也故傳爲形容拊心之兒

日居月諸胡迭而微心之憂矣如匪澣衣傳如衣之不

澣矣靜言思之不能奮飛傳不能如鳥奮翼而飛去疏

正義云居諸語助故日月傳曰日月乎不言居諸之
居諸皆不為義案孔說是也釋文迭引韓詩作或云常
也疑或乃載之誤假樂傳秩秩訓有常巧言秩秩大夫
說文作載載是迭秩載聲同而義通日月喻君臣胡君
也何常而微言日月常微耳箋云君道常明如日此當
字用韓義又云今君失道而任小人大臣專恣則日能
月然鄭泥經中居字作釋毛意不然也○匪不也澣當
作澣匪澣衣不澣之衣傳乃釋心憂之狀故云如衣之
不澣箋云衣之不澣則憤辱無照察凡至詩中匪字或
為非或為不古匪非通用故匪謂之非非又謂之不匪
亦謂之不出其東門之匪我思存雨無正之匪舌是出
常武之匪紹匪游傳竝以不字釋匪字巧言車牽公劉
抑柔柔江漢思文箋皆以不字代匪字與訓匪為非者
不同○說文雀部奮翬也以不字在田上詩曰不能奮飛
羽部翬大飛也淮南子原道篇羽翼奮高注云奮壯也
經言奮飛俗鳥為喻故傳言鳥正義云鳥能擇木故取
譬焉是矣宣十七年穀梁傳非之則胡為不去也曰兄
弟也何去而之范注云泰曰兄弟無絕道故雖非而不
去論情可以明親親言義足以厲不軌正義引箴膏肓
云楚鬻拳同姓有不去之恩鄭注論語云箕子比干不

忍去皆是同姓之臣有親屬之恩君雖無道不忍去之也竝與傳意同

綠衣四章章四句

綠衣衛莊姜傷已也妾上僭夫人失位而作是詩也疏妾賤妾州吁之母也賤妾不得列姪娣之數今以寵驕而上僭賤妨貴矣逸周書祭公篇云女無以嬖御固莊后

綠兮衣兮綠衣黃裏傳興也綠閒色黃正色心之憂矣曷維其已傳憂雖欲自止何時能止也疏綠閒色喻夫

人綠衣喻妾上僭黃裏黃裳喻夫人失位綠兮衣兮言綠衣兮也謂以閒色為上衣也上兮字為語助如全詩中瑣兮尾兮批兮達兮薈兮蔚兮萋兮斐兮皆合二字成義上兮字為語助又有疊其義者如緜兮緜兮父兮母兮叔兮伯兮是也又有重其文者如簡兮簡兮玼兮玼兮擗兮擗兮是也此皆句例檀弓練衣黃裏注練中

衣以黃為內是襍或用黃裏而吉則不用黃裏可知易
林觀黃裏綠衣君服不宜淫酒毀常失其寵光君謂小
君也○傳云憂雖欲自止何時能止也者以釋心憂曷
已之義以何釋曷以止釋已為全詩通訓心之憂矣曷
維其已言何時止憂也心之憂矣曷維其已言何時止
其已言何時止憂也維其句中語助

綠兮衣兮綠衣黃裳傳上曰衣下曰裳心之憂矣曷維

其已疏衣也斯干傳云裳東方未明傳同下曰裳所以配

釋衣裳互文也正義云前以表裏興幽顯則此以上下喻尊卑

綠兮絲兮女所治兮傳綠末也絲本也我思古人俾無

訖兮傳俾使訖過也疏為本本末猶先後絲所以為衣

也綠兮絲兮猶云綠兮衣兮也絲閒色正色皆可以為

染今女所治者但為閒色之絲不為正色之絲以喻嬖

妾上僭之非禮○俾使爾雅釋詁文天係蕩傳竝訓俾

為使依節南山山苑柳縣蕩載見閟宮釋文皆當作卑載

馳傳尤過也說尤義同我思古人俾無訛兮言我思古
之君子使無過於禮也魯語公父文伯之母欲室文伯
饗其宗老而為賦綠衣之三章師亥曰謀而不犯微
而昭矣案不犯即詩無訛之義韋昭注誤引四章

絺兮綌兮淒其以風傳淒寒風也我思古人實獲我心

傳古之君子實得我心也疏葛覃傳葛所以為絺綌
女功之事煩辱者精曰

絺故云淒寒風也絺綌以禦寒風喻夫人失位○實當

作是燕燕實勞我心實本亦作寔獲得也衛莊姜以齊

女嫁衛而不見答於莊公以致失位傳云古之君子宜

得我之心也者思古之人傷今之已也成九年左傳二

月伯姬歸于宋夏季文子如宋致女復命公享之賦韓

奕之五章穆姜出于房再拜曰大夫勤辱不怠先君以
及嗣君施及未亡人先君猶有望也敢拜大夫之重勤
又賦綠衣之卒章而人蓋古者嫁女必有大夫致女之
禮三月廟見又有大夫反馬之禮此伯姬嫁于宋故文
子復命賦韓奕以言宋土如韓樂穆姜遂答賦
此詩者正取寔獲我心之義所謂斷章取義也

燕燕四章章六句

燕燕衛莊姜送歸妾也

〔疏〕妾戴嬀也衛莊公夫人莊姜無子以厲嬀嬀戴嬀生子完

爲已了是謂桓公桓公立在春秋前魯隱四年州吁弑之已即位十六年完弑而戴嬀歸陳莊姜送之而作是詩也其不稱戴嬀而直稱妾何此正名也莊姜爲適夫人戴嬀雖子貴猶稱妾以視州吁之母身爲賤妾而上僭夫人逆禮甚矣詩之義春秋之義也

燕燕于飛差池其羽

〔傳〕燕燕皥也燕之于飛必差池其

羽之子于歸遠送于野

〔傳〕之子去者也歸歸宗也遠送

過禮于於也郊外曰野瞻望弗及泣涕如雨

〔疏〕

爾雅雝周燕燕皥舍人注云雝周名燕燕又名皥說文雝周燕也从佳中象其冠也向聲燕玄鳥也籥口

布翅枝尾象形玄鳥也齊魯謂之玄取其鳴自諱象形也字或從皥夏小正傳燕玄也玄鳥傳玄鳥皥也然

則鶯周也燕也鶯也玄鳥也一物四名舊讀爾雅燕燕屬上下是鶯不名燕燕矣詩重言燕燕者此猶鶯鶯鶯黃鳥黃鳥疊評成義之例傳乃依經作訓云燕燕者此猶鶯鶯黃鳥黃鳥疊評成義之例傳乃依經作訓云燕燕者此猶鶯鶯女作歌一終曰燕燕往飛漢書五行志童謠燕燕尾涎涎皆與詩義同也白郭景純不明詩義致誤爾雅燕燕連讀而孔仲達左傳疏以為重名燕燕異方語其誤實始於郭矣云燕之于飛必差池其羽以釋經于飛差池其羽六字是傳意本指一燕而言差池者即說文說燕之形布翅伎尾是也箋云差池其羽謂張舒其尾翼與戴嬌將歸顧視其衣服二章箋頌頌興戴嬌將歸出入前卻三章箋下上其音興戴嬌將歸言語感激聲有小大此箋言興而傳不言興與戴嬌將歸言語感激聲有若此無人事實興也文義自解故不言之凡說不解者耳眾篇皆然凡實興而傳不言興者放此○之子席戴嬌也傳云去者蓋緣上下文作訓桃夭之子于歸歸謂嫁也自母家之夫家曰歸自夫家之母家亦曰歸傳釋歸為歸宗者草蟲傳婦人雖適人有歸宗之義黃鳥傳婦人有歸宗之義與此言歸宗者凡三但草蟲黃鳥言大夫以下婦人歸宗此言諸侯之女亦有歸宗之義左

氏傳所謂大歸也戴嬌歸于陳猶之紀叔姬歸于鄫矣
遠送至於野故傳云過禮箋云婦人之禮送迎不出門
今我送是子乃至千野者舒已憤盡已情案此申傳過
禮之說也于訓於者釋于野之千與于歸之于不同義
于歸往歸于野於野也於猶之也采蘇傳于於於猶在
也二傳訓同意別云郊外曰野郊遠郊也遠送遠郊之
外雖過禮猶不越衛境也瞻視
爾雅釋詁文雄雉節南山同

燕燕于飛頡之頡之傳飛而上曰頡飛而下曰頡之子

于歸遠于將之傳將行也瞻望弗及佇立以泣傳佇立

久立也疏飛而上曰頡飛而下曰頡小箋云上下字當互易頡同頁頁頭也飛而下則頭搶地頡同

亢亢者頸也飛而上則亢向天說文注又引楊雄甘泉
賦柴廐參差魚頡而鳥盼李注云頡盼猶頡頡也顏注

云頡頡上下也皆本毛詩頡頡爲訓奐謂傳文當是頡
頡二字之互譌凡鳥飛必仰上而後注下故傳先釋頡

之飛而上曰頡再釋頡之飛而下曰頡以盡其翱翔回
顧之狀猶下章下上其音傳必先釋上音再釋下音以