

● 湛江市文化局编

论湛江文化



论 湛 江 文 化

湛江市文化局编

一九九二年九月

花妹素都——抓阡村长之音
京感在生之——美湛江香
知名事夏多——弄素中因感
坤梁秋南村点好雷剧乐
永永通

廣東省湛江實驗雷劇團留存
高占祥同志在北京

文化部常务副部长高占祥同志在北京观看湛江实验雷剧团演出《抓阡村长》后的题词

花妹^[1]震都城 村长^[2]又晋京
艺苑春色美 湛江广知名
华夏多奇景 南国艺峥嵘
抓阉村长好 雷剧起雷霆

广东省湛江实验雷剧团雅存

壬申年秋高占祥书于京

注：[1]花妹：是湛江歌舞团于1990年9月上京参加亚运会艺术节，演出大型歌舞《雷州半岛——海之歌》，其中《花妹》被选入人民大会堂参加“国庆文艺晚会”演出。

[2]村长：是湛江实验雷剧团于1992年九月晋京，先后在中国儿童剧院和中南海演出雷剧《抓阉村长》。

一出响雷传来了传统雷剧
推陈出新的喜讯，愿你
多创作和演出家抓闾村长
这样的好戏

林若
一九九二年九月

广东省人民代表大会常务委员会主任林若同志在广州观看湛江实验雷剧团演出《抓闾村长》后的题词

一出响雷传来了传统雷剧推陈出
新的喜讯，愿你们多创作和演出象
《抓阉村长》这样的好戏。

林若一九九二年九月

编 者 的 话

回顾过去，展望未来。

湛江市的文化事业，在党的“百花齐放，百家争鸣”方针、“为人民服务，为社会主义服务”方向和党的基本路线的指引下，在各级党政机关的领导和关怀下，得到了不断的发展。市、县（区）已按国家规定，建立了艺术馆、文化馆、图书馆、博物馆和电影、演出等管理机构，乡镇已全部建立文化站，基层文化室的复盖面已达60%，农村文化网已基本形成。国家办艺术表演团体，经过调整布局，设置更加合理。加上采取多体制、多渠道、多层次办文化的措施，近300个民间职业剧团活跃在农村，歌舞厅、卡拉OK厅、电子游戏室、桌球室等娱乐场所不断涌现，社会文化市场初步形成。文艺创作、演出、艺术展览、节日文化等文化活动空前活跃。涌现了“全国

文明图书馆”、“全国先进文化站”、“全国先进文化工作者”、“全国先进文化站长”等一批先进单位和先进工作者。文化干部队伍的政治、文化、业务素质得到不断提高。但我们清楚地认识到，湛江文化的起点低，又受到经济的制约，发展比较缓慢，不适应社会发展和人民群众文化生活的需要。怎样才能把湛江文化建设好？《湛江市文化事业“七五”发展规划》提出了“优质、特色”的要求。但怎样才算优质？什么是特色？如何达到优质特色？这许许多多的问题，经常是我们思考的问题。为了解决这些问题，局领导在全系统，号召大兴调查研究，大抓理论建设。首先，组织文化局的干部进行大量的调查，并写成调查报告，在调查总结的基础上，上升为理论，再来指导工作。通过实践—理论—实践，使近几年来工作面貌一新，也出现一批有一定质量的文章。一部份已先后在全国或省级报刊发表，一部份在最近刚脱

稿。我们从中挑选部份编印成册，名为《论湛江文化》，供我市文化干部阅读学习，以求达到互通情报，交流经验，提高文化干部的理论水平和业务素质，增强文化意识，确立新的文化观念，将湛江文化建设成为有中国特色的社会主义文化。

本书共编入28篇文章，分为三个部份。

第一部份，编入祝宇：《谈湛江市文化事业的立体发展》和《中国文化报》记者郁德生：《“双轨制”的坚实路基》、《深化国营专业艺术表演团体的改革》、《变革中的文化事业》，并附《中国文化报》“编者按”。郁文是作者深入海康、吴川等县调查，又自始至终参加了市人民政府在遂溪召开的“湛江市一九八九年文化工作会议”后写就的，比较准确而又全面地反映了湛江市的文化工作；祝文全面论证湛江文化工作，总结近几年来，抓住高层文化（专业文化）、基础文化（群众文化）、深层文化（民俗、

民间文化)和横联文化(文艺团体与企业“联姻”)的开展,促进湛江市文化事业的立体发展,探求建设有中国特色社会主义文化的途径。

第二部份编入的文章,分别总结国办艺术表演团体改革的经验和成果,探讨深化改革的意向;研究民间艺术表演团体的体制及其规律,寻求加强管理的途径;分析当前戏剧演出的动态及其前景,提出繁荣戏剧,特别是繁荣戏剧创作的意义及其可能性;总结文博工作的成就及存在问题,论证只有增强人们(特别是干部)的文物意识,才能做到“保护为主,抢救第一”;回顾乡镇文化站的建设历程,分析文化站在农村文化网中的地位及作用,求索乡镇文化站发展意向;论述民间艺术的属性及承传,研究其发展趋向等等。从某一个方面的工作,论述前一段的实践经验,探索下一步的前进道路。

第三部份编入的文章,分别介绍遂溪县“三舍

得”，将群众文化办成“大文化”，推动农村文化发展的经验；论述湛江市少年儿童图书馆，提高干部素质，开展“读书育人”活动的经验及成果；评述城月镇文化站，不断发展自身，保持先进的途径；论证湛江歌舞团“抓特色”、湛江粤剧团“抓质量”，求得事业成功之道；反映湛江版画的业余画家们，对艺术的无私奉献，苦苦追求，勤奋进取精神，使湛江版画重振雄风，跨出国门，走向世界的秘诀等等。通过一个单位、一个艺术门类，求索他们成功道路的奥秘。

由于水平有限，本书免不了有错漏，可能还有更好的文章未被选编入。类似以上的调查报告，理论文章还会继续编印。希望各位作者、各位读者批评指正，提供文章，材料，达到互相学习，共同提高，干好工作，发展湛江的文化事业的目的。

编者 1992年9月

目 录

编者的话

文化部常务副部长高占祥同志在北京观看湛江

实验雷剧团演出《抓阉村长》后的讲话……………（1）

谈湛江市文化事业的立体发展……………祝 宇（3）

“双轨制”的坚实路基

——广东湛江地区文化调查之一……………

……………《中国文化报》记者：郁德生（35）

深化国营专业艺术表演团体的改革

——广东湛江地区文化调查之二……………

……………《中国文化报》记者：郁德生（40）

变革中的文化事业

——广东湛江地区文化调查之三……………

……………《中国文化报》记者：郁德生（46）

我们在艺术表演团体体制改革中的几点做法……

……………湛江市文化局（52）

艺术质量是艺术表演团体的生命……………祝 宇（60）

深化改革是艺术表演团体发展的必由之路

……………丁映茜（69）

海康县民间职业雷剧团的

发展情况与管理调查……………湛江市文化局（79）

“双轨制”的活力

——湛江市艺术表演团体双轨制的调查…李 钊（86）

- 让戏剧的锣鼓敲得更响……………祝 宇 (94)
- 浅谈雷剧唱腔改革的发展趋势……………朱显章 (102)
- 乡戏奇观
- 雷州半岛农村戏曲舞台二三事……………祝 宇 (112)
- 吴川的“春班”戏……………庞秀明 (118)
- 湛江文物、博物馆事业发展趋势刍议……………阮应祺 (132)
- 乡镇文化站建设的回顾和展望……………陈 峥 (144)
- 创建农村“文明图书室”活动
- 的回顾和思考……………冯小萍 (157)
- 吴川民间艺术的表现形式及其发展趋向……………林学斌 (165)
- 农村电影院承包经营问题的探讨……………麦成林 (176)
- 领导做到“三舍得”文化建设势头盛……………谭 斌 (188)
- 建设精神文明 培养一代新人……………林 瑾 (191)
- 总是文化丰收年
- 遂溪县城月镇文化站纪实……………冯小萍 (200)
- 风光不与四时同
- 湛江农村文化随记……………祝 宇 (208)
- 十载春风花满枝
- 记湛江版画……………冯兆平 (217)
- 兴旺缘自何方
- 湛江粤剧团办团之道……………邵 锋 (225)
- 一曲清新动人的海之歌
- 记湛江歌舞团……………邵 锋 (232)
- 雷剧该“打雷”了……………祝 宇 (241)
- 雷剧在北京“打雷”……………郭汉城 (244)

文化部常务副部长高占祥同志在 北京观看湛江实验雷剧团演出 《抓阉村长》后的讲话

(一九九二年九月八日晚上于中国儿童剧院)

我原来不知道今天演戏，出差刚回来。今天回家里一看，茶几上放了三张票，看是湛江雷剧团的，我二话没说，来看戏了。在我的印象里，湛江的歌舞、湛江的戏剧，为提高湛江的知名度起了非常重要的作用。我曾经在广西的北海那里讲，我们北京人了解湛江，很大的程度上取决于他们的歌舞几次在北京的演出。我对湛江的了解和印象也是从那开始。我们这些文艺工作者，为湛江的知名度的提高，为湛江人民文化生活的丰富，为湛江的改革开放、经济发展都作出了贡献。

我看湛江的歌舞比较多，雷剧还没有看过，这次还是第一次。雷剧有三百多年的历史，咱们这个雷剧团成立了三十三年，中间停了一段。雷剧经过一代又一代的雷剧演员和艺术家们的努力，把一个雷州半岛的民歌演变成现在这样一个水平的雷剧，凝聚了一代又一代艺术家们的心血，也凝聚了你们的心血。听唱腔挺好听，一个剧种的唱腔是决定一个剧种有没有生命力的一个主要点。唱腔设计得很好，整个戏很有看头、很风趣，这一点张庚老都说了。从现在来看有很多

还没有领会，因为又要看字幕、听音乐，有些还没有听清楚。特别是下半场，有些情节还没有看准，很难对这个戏说出更多的感受。上半场看得比较清楚，下半场有些地方还看不清楚，如果看清楚了就更有意思。雷剧怎么进一步提高，进一步繁荣发展，这有待于湛江和广东戏剧工作者共同努力。一个地区的戏剧上不去，标志着它的艺术水平档次还不是很高。看了雷剧后，觉得雷剧的发展前程很好，从唱腔、剧目的建设上下了工夫。表演程式还是简单一点，唱腔上还有更丰富的余地。整个戏看了后觉得很好，对大家来北京演出表示欢迎，对大家演出成功表示祝贺！

（根据讲话录音整理）

谈湛江市文化事业的立体发展

祝 宇

党的十一届三中全会以来，是我国社会主义革命和建设跨入崭新的发展阶段并取得举世瞩目的伟大成就的历史新时期。在这个改革开放的历史新时期，我国社会主义文化事业继往开来，开拓前进，实现了前所未有的新发展。湛江市的文化事业，在党的领导下，在这股改革的大潮中，也象一艘开足马力的航船，拨浪前进。在文艺创作演出上，遵循毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》等著作中所阐述的文艺思想和邓小平同志一系列重要指示，坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向，在反映现实生活的深度和广度上，在艺术表现力上，进行了多方面的探索和创造，取得了显著的进步。戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、美术、书法、摄影等各个方面，都出现了一大批好作品。文艺事业对于促进思想解放，鼓励人们积极投身于社会主义现代化建设和改革开放，丰富群众的精神文化生活，都起到了积极有益的作用。群众文化活动进入了一个历史性发展的新阶段。在工厂、农村、街道、机关、学校，群众性业余文艺创作及演出普及而深入，具有鲜明的民族性、时代性、群众性的各种文化竞赛，丰富多彩。一个遍及全市城乡并具有社会主义时代特色的文化网络已初步形成。群众文化活动已成为名副其实的与专业

文化相并列的整个社会主义文化事业的半边天。文物的发掘、整理与保护，文物、图书的展出、使用和交流，都超过从前。随着对外开放改革和中外文化交流的发展，湛江市的文化也在逐渐走向世界。文化交流规模之大、数量之多、内容之广、信息传递之快都是前所未有的。美术、文物的出国展览；粤剧、歌舞先后到香港、澳门、新加坡、新西兰等地演出，越来越频繁。雷剧也相继跨长江过黄河到北京。通过交流，使文艺工作者开阔了眼界，增长了知识，活跃了思想，使我们的文艺内容、题材、样式、表现技巧和创作方法，更加丰富多样。随着商品经济的发展，文艺为经济服务的作用越来越明显，文艺与厂企横向联系挂钩合作，使双方都得到发展，相得益彰。综观湛江市文化的十年，是发展的十年，是创新的十年，是辉煌的十年。十年所取得的经验是丰富的、宝贵的。总结这十年的经验，要建设有中国特色的社会主义文化，把地方的文化办得有地方特色，在党的领导下，文化主管部门着重抓了四个方面的工作：一是高层文化，即专业文化；二是基础文化，即群众文化；三是深层文化，即民间、民俗文化；四是横联文化，即文化部门与厂企等有关部门挂钩合作。四个方面是互相联系的，不可分割的整体，是构筑湛江市文化大厦的四根大柱，体现湛江市文化事业的立体发展。

高层文化是一个地区文艺水平的标志，反映了这一地区的文化艺术水准。出色的高层文化，是我们的追求，要文化艺术事业的真正繁荣，就要抓创作，抓高质量的产品和演出，抓有地方特色的产品。没有众多的高质量有自己特色的文艺产品，谈繁荣是一句空话。但高层文化与基础文化，