

壽世內鏡圖說

重刻壽世內鏡經圖說序

天有常行。不為堯存。不為桀亡。故五
星日月。其行有度。其度有數。雨暘寒
燠。不愆陰陽。但應之以治。則吉。應之
以亂。則否。人各有常體。不為彭壽。不為
殤夭。故五臟六腑。其生有原。其成有

石城陳天玉較梓

壽世內鏡圖說

軒岐神明天授之姿發其奧。扁鵲洞源見微之目著其經。雖靈素之問答無隱不露。然其理幽深。尚恐後學不能盡解。不如扁鵲按經詳釋。穴道經絡。病機起伏。及人身節目。俱一一明如指掌。誠啓千古愚蒙之秘也。但其間有後賢恭贊之語。惜未分別。孰經孰註之異。未敢

不足蚤著於外。望其色。聞其聲。詢其
因。求其脉。并縈腧合。治之。必有其辨。
湯散針砭。施之。必得其宜。外也。而疇
非內乎。形於外者。何莫非鑑於內者。
之瑩澈微茫也乎。余讀扁鵲內鏡書。
不禁歎興曰。秦真人聖人也。聖不可

別木火土金各依子母但守之以和
則順乖其所養則逆天與人一義內
與外一轍五星日月天之鏡也五臟
六腑人之鏡也天之鏡高而不可卽
然風雨露雷春溫秋肅時動於象人
之鏡內而甚幽渺然寒熱溫涼有餘

學而醫之精微益著。洎明錢君雷、盧
扁真人之發揮簡而奧、更為之詳徵
廣述、附錄於其後。張君俊英又慮附
錄之胥不盡言、復為之博採旁搜、廣
其說、使內鏡之無賸旨、是書也。扁真
人發其隱、間以諸先賢之增訂叅證、

知之謂神也。夫五臟六腑，隔於形體，
極其邃窈，扁真人以洞垣之目，視臟
腑若冰壺，其於經脉之分絡，血氣之
徑路，細微周至，委曲啟蒙，無毫髮之
或遺。蓋扁真人得長桑君而內鏡之
學傳，北齊徐之才傳扁真人內鏡之

甚憂是書之淪沒失傳。不克廣布於
後。使知古至人極深研幾。開後世緣
內。著外。因顯溯微之學。亟重梓以公
同好。後之寶是書而嫻悉之。又不啻
遇長桑而飲以上池矣。

康熙歲次癸酉年清和月上浣之吉

充類至義之盡。卽謂扁真人之遺鏡
也可。卽不盡謂扁真人之遺鏡亦可。
况夫錢張二君醇乎其醇。根極靈素。
暢辨理奧。南北左右。運氣無不明之。
政。溫涼補瀉。湯散鮮不當之方。持此
以壽世。夫何慮毫髮之有遺恨歟。余

叙

夫醫之為道其義最深其功用
最大明其理可以衛生行其道
可以濟世殆未可與技藝之末
同類而並觀也明矣自炎帝嘗

石城後學陳鐸天玉父譔

世壽民壽國之化者乎。作之者
靈樞素問述之者倉公盧扁。後
之學者皆本是以發明焉。江寧
陳天玉當今之國醫也。數十年
名震海內。官茲土者。自督撫以

百草而鑿道開。制耒耜而農事
啟。夫養民之生者食也。衛民之
生者醫也。無食則民不得而生。
無醫則民又不得久于其生。是
醫也者。固與農相濟而綿千萬

通誌中、余司權北新時、尺一往
來、極口道術之精、迨滿瓜期、慙
白下數閱月、始得聆其言論、試
其方劑、如飲上池、無不神驗、立
效、方信盛名之下、固無虛也、迨

下皆樂為延攬其諸薦紳各造
廬以請即田夫村姬扶攜而至
者填門塞巷藉其誦劑之功以
延年益壽不可枚舉總替于清

端公重其名為立傳載入江南

所刻壽世內鏡說質之于余。
讀之其圖說則北齊徐仲融得
之道人所傳扁鵲所著也。其附
錄則杭醫錢雷之所推廣也。其
續錄則衡漳張俊英之所補輯

壬申秋余移轍江右仍取道金陵而訪之。龐然矍然術愈神。名益噪。昔人所云隔垣之照。今復有人耶。嘗對庾樓明月。輒想見之。丙子冬訪余江署。即出篋中