

傳忠錄
脉神章

全書道



若補腎此二子之說亦各有所謂固不待辨而可明矣

一命門有火候卽元陽之謂也卽生物之火也然稟賦有強弱則元陽有盛衰陰陽有勝負則病治有微甚此火候之所以宜辨也茲姑以大綱言之則一陽之元氣必自下而升而三焦之膈濩乃各見其候蓋下焦之候如地土化生之本也中焦之候如竈釜水穀之爐也上焦之候如太虛神明之宇也下焦如地土者地土有肥瘠而出產異山川有厚薄而藏蓄異聚散操權總由陽氣人於此也得一分卽有一分之用失一分則有一分之虧而凡壽夭生育及勇怯精血病治之基



無不由此元陽之足與不足以爲消長盈縮之主此下焦人
候之謂也○中焦如竈釜者凡飲食之滋本於水穀食強則
體壯食少則身衰正以胃中陽氣其熱如釜使不其然則何
以朝食午卽化午食申卽化而釜化之速不過如此觀竈釜
之少一炬則遲化一項增一炬則速化一時火力不到則全
然不化卽其證也故脾胃之化與不化及飲食之能與不能
亦總由陽明之氣有強與不強而陰寒之邪有犯與不犯耳
及其病也則漸痞漸脹或隔或嘔或下化其三五或膨聚而
不消或吞酸噯腐而食氣不變或腹疼肚痛而終日不饑或

清濁不分或完穀不化蓋化則無不運行不化則無不畱滯
運行則爲氣爲血畱滯則爲積爲痰此其故謂非胃氣之不
健乎而何以不健謂非火候之無力乎今見治痞治脹及治
吞酸變腐等症無論是熱非熱動輒呼爲胃火餘燼其幾尚
能堪否此中焦火候之謂也○上焦如太虛者凡變化必著
於神明而神明必根於陽氣蓋此火生氣則無氣不至此火
化神則無神不靈陽之在下則溫煖故曰相火以位陽之在
上則昭明故曰君火以明是以陽長則陰消而離照當空故
五官治而萬類盛陽衰則陰勝而陽爲陰抑故聰明奪而神



氣滅而凡人之聲色動定及智愚賢不肖之有不齊者何非
陽德爲之用此上焦火後之謂也○此以三焦論火候則各
有所司而何以皆歸之命門不知水中之火乃先天真一之
氣藏於坎中此氣自下而上與後天胃氣相接而化此實生
生之本也是以花萼之榮在根柢竈釜之用柴薪使真陽
不發於淵源則總屬無根之火矣火而無根卽病氣也非元
氣也故易以雷在地下而爲復可見火之標在上而火之本
則在下且火知就燥性極畏寒若使命門陰勝則元陽畏避
而龍火無藏身之地故致遊散不歸而爲煩熱格陽等病凡



善治此者惟從其性但使陽和之氣直入坎中據其窟宅而
招之誘之則相求同氣而虛陽無不歸原矣故曰甘溫除大
熱正此之謂也奈何昧者不明此理多以虛陽作實熱不思
溫養此火而但知寒涼可以滅火安望其尚畱生意而不使
之速斃耶此實醫家第一活人大義既從斯道不可不先明
斯理倘三焦有客熱邪火皆凡火耳固不得不除而除火何
難是本非正氣火候之謂也學者於此當深明邪正二字則
得治生之要矣

一命門有生氣卽乾元不息之幾也無生則息矣蓋陽主動陰

主靜陽主升陰主降惟動惟升所以陽得生氣惟靜惟降所以陰得死氣故乾元之氣始於下而盛於上升則向生也坤元之氣始於上而盛於下降則向死也故陽生子中而前升後降陰生午中而前降後升此陰陽之岐相間不過如毛髮及其竟也則謬以千里而死生之柄實惟此毫釐升降之機耳又如水煖則化氣化氣則升無不生也水寒則成冰成冰則降無不死也故腎氣獨沉則奉生者少卽此生氣之理也至若人之生氣則無所不在亦無所不當察如藏腑有生氣顏色有生氣聲音有生氣脉息有生氣七竅有生氣四肢有



生氣二便有生氣生氣卽神氣神自形生何不可辨衰者速
培猶恐不生尚堪伐乎而況其甚者乎故明師察此必知孰
者已虧孰者猶可孰者能益生氣孰者能損生氣孰者宜
攻病氣以保生氣孰者宜固生氣以禦病氣務思病氣雖
如此生氣將如何見在雖如此日後將如何使不有原始要
終之明則皆寸光之流耳雖然此徒以斯道爲言也而斯道
之外猶有說焉夫生氣者少陽之氣也少陽之氣有進無退
之氣也此氣何來無非來自根本此氣何用此中尤有玄真
蓋人生所貴惟斯氣耳而出入之權在呼吸斯氣數之寶藏



也河車之濟在轆轤實轉運之神機也其進其退其得其失總在生息之間而彭殤之途於斯判矣經曰得神者昌失神者亡卽此生氣之謂也予見遭剝於是者不可勝紀故特明其義於此

一命門有門戶爲一身鞏固之關也經曰倉廩不藏者是門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守者死又曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也又曰北方黑色入通於腎開竅於二陰是可見北門之主總在乎腎而腎之政令則總在乎命門蓋命門爲北辰之樞司陰陽之柄

陰陽和則出入有常陰陽病則啓閉無序故有爲癰閉不通者以陰竭水枯乾涸之不行也有爲滑泄不禁者以陽虛火敗收攝之無主也陰精旣竭非壯水則必不能行陽氣旣虛非益火則必不能固此固其法也然精無氣不行氣無水不化此其中又有可分不可分之妙用亦在乎慧者之神悟有非可以筆楮盡者

一命門有陰虛以邪火之偏勝也邪火之偏勝緣真水之不足也故其爲病則或爲煩渴或爲骨蒸或爲衄血吐血或爲淋濁遺泄此雖明是火證而本非邪熱實熱之比蓋實熱之火

其來暴而必有感觸之故虛熱之火其來徐而必有積損之
因此虛火實火之大有不同也凡治火者實熱之火可以寒
勝可以水折所爲熱者寒之也虛熱之火不可以寒勝所謂
勞者溫之也何也蓋虛火因其無水只當補水以配火則陰
陽得平而病自可愈若欲去火以復水則既虧之水未必可
復而並火去之豈不陰陽兩敗乎且苦寒之物絕無升騰之
生氣而欲其補虛無是理也故丁之治此必以甘平之劑專
補真陰此雖未必卽愈自可無害然後察其可乘或暫一清
解或漸加溫潤必使生氣漸來庶乎脾可健則熱可退肺漸

潤則嗽漸寧方是漸復之佳兆多有得生者若但知知相爲補陰則愈敗其腎而致泄瀉食減必速其殆矣

誤謬論 二十七

經曰揆度奇恒道在於一得一之精以知死生此卽斯道中精一執中之訓也凡天人之學總無出此矧醫之爲道性命判於呼吸禍福決自指端此於人生關係較之他事爲尤切也以此重任使不有此見此識誠不可猜摸嘗試以誤生靈矧立法垂訓尤難苟且倘一言失當則遺禍無窮一劑妄投則害人不淺此誤謬之不容不正也賓自從斯道常稽往古所

見軒岐之下凡明良繼出何代無之然必欲求其得中者則
舍靈素之外似亦不多其人蓋竊見相傳方論每多失經意
背經旨斷章取義假借數語以飾一偏之詭說者比比其然
此總屬意見有不到至理有未明故各逞胸臆用示已長致
令斯道失中大違精一之義此則醫之於人亦何賴焉是豈
知道本一源理無二致自一源而萬變則萬變仍歸於一自
二致而錯亂則錯亂遂其爲兩故言外有理理外亦有言如
理有在而言不能達者此言外之理也有可以言而不可以
行者此理外之言也然理外豈別有言乎第以疑似之間加

之便佞則真爲僞奪而道傷之策從來有矣如古之楊墨異
端今之傳奇小說謂皆非理外之言乎言可假借則是非亂
而強辯出由是賢者固執愚者亦固執如擇善固執則精
之謂君子時中則執中之謂此賢者之固執也其有言僞而
辯行僻而堅必不知反必不可移者此愚者之固執也執中
者見事之外則不得不言以利害所關不容已也邪僻者見
人之長則反詆其短以鄙陋不伸不肯已也千古來是非邪
正每爲此害矧以惟類知類而當局者亦難其人耳然此輩
雖云偏拘猶知傍理自非曳白者所能其奈此中尚有全不

知脉絡而止識皮毛者亦且囂囂偏能宜俗是不過見熱則
用寒見寒則用熱見外感則云發散見脹滿則云消導若然
者誰不得而知之設醫止於是則賤子庸夫皆堪師範又何
明哲之足貴乎嗟嗟朱紫難辨類多如此予因遡源稽古卽
自金元以來爲當世之所宗範者無如河間丹溪矣而且各
執偏見左說盛行遂致醫道失中者迄今四百餘年矣每一
經日殊深扼腕使不速爲救正其流弊將無窮也茲姑撮其
數條以見倍理之談其有不可信者類如此庶乎使人警悟
易轍無難倘得少補於將來則避諱之罪亦甘爲後人而受

之矣

辨河間

二十八
共九條

劉河間原病式所列病機原出自內經至真要大論蓋本論詳

言五運六氣盛衰勝復之理而以病機一十九條總於篇末

且曰有者求之無者求之盛者寫之虛者補之令其調達而

致和平是可見所言病機亦不過挈運氣之大綱而此中有

無之求虛實之異最當深察總惟以和平爲貴也故五常政

大論又詳言五運三氣之辨則火之平氣曰升明火之太過

曰赫曦火之不及曰伏明此虛火實火之辨則有而冰炭之



異而內經不偏不倚之道固已詳明若是奈何間不能通察
本經全旨遂單採十九條中一百七十六字演爲二百七十
七字不辨虛實不察盛衰悉以實火言病著爲原病式以訖
於今夫實火爲病因爲可畏而虛火之病尤爲可畏實火固
宜寒涼去之本不難也虛火最忌寒涼若妄用之無不致死
矧今人之虛火者多實火者少豈皆屬有餘之病顧可槩言
爲火乎歷觀唐宋以前原未嘗偏僻若此繼自原病式出而
丹溪得之定城遂目爲至寶因續著局方發揮及陽嘗有餘
等論卽如東垣之明亦因之而曰火與元氣不兩立此後如