

中文
专业

基
础
课
图
表

下 册

中文专业基础课图表

下 册

辽宁大学中文系七九年级

《中文专业基础课图表》编委会

一九八三年·沈阳

古代汉语部分

古代汉语绪言

“古代汉语”是一门重要的基础课。开设它的目的是通过掌握古代文字、音韵、词汇、语法、训诂等方面的知识规律，提高阅读古籍的能力。

顾名思义，“古代汉语”是以古代汉民族语言为自己的研究对象。古代汉民族语言本来既有口语，又有经过加工后的书面语。但由于时代的发展，古人活的口语已经消失，保留下来的，只是用文字记录下来的书面语，其中影响最大的是古代书面文学语言。

我们所见到的古代书面语，范围比较广泛，大致有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古书面语以及后来历代作家仿古作品中的语言，即所说的文言（包括散文、韵文）；一个是唐宋以来以北方话为基础而形成的古白话（包括变文、诸宫调、话本、小说、戏曲、语录等）。根据“古代汉语”这门课程的目的，我们主要研究前者。其中尤以先秦典范作品为主。先秦时代距今久远，作品的语言艰深、难懂，另外，先秦典范作品的语言乃是历代文学语言的源头，影响深远，因此必须深入学习研究。这样，可以收到溯源及流、举一反三的效果。“古代汉语”不以古白话做重点研究对象，并非说古白话不重要，只是因为它与现代口语接近，比较易懂。

“古代汉语”所涉及的范围较广，内容丰富。在阅读古籍过程中，我们首先接触到的是文字。由于时代的发展，汉

字的形、音、义都发生较大的变化。汉字形体的演变，经历了甲骨文、金文、古文、篆文（籀文、小篆）、隶书、楷书等几个阶段。字义的发展，出现了一词多义，由本义派生出许多引申义、假借义等。字音的变化则更为复杂，它不象字义、字形还可以依靠留传下来的古代语言资料分析辨认，字音是口耳之学，古代没有录音，未能留下有关的语音音读资料 and 文字资料，尤其上古，只有靠中古产生的韵书来构拟古音，所以要真正弄懂古人的读音很困难。但仍可根据各个时代的语言特点和韵书，在一些语言学家研究成果的基础上，通过古声、韵母拼合方法构拟成古音。这样，可以把古代语音分为上古、中古、近古三个阶段。

另外，我们还应该注意汉字在形体结构上出现的分歧现象，这也是阅读中的拦路虎，诸如通假字、古今字、异体字、繁简字、异读字等都应予以重视，从而获得解决。

古代词汇的理解也是阅读古籍中值得重视的问题。由于时代的发展，词义变化很大，特别是词义的引申和假借的运用，使我们今天理解起来特别吃力，因此我们一定要弄清古代词汇变化的特点、规律，掌握古代常用词汇。

再有，在阅读古籍时还会碰到一些语法方面的问题。古代汉语语法大体上与现代汉语语法类似，但也有相异之处。譬如代词和语气词与现代汉语差别较大。另如尊称、谦称、敬词和谦词，词类活用以及句子成分位置，句式的变化等都是阅读中值得注意的。只有掌握了规律，根据具体语言环境灵活运用，才能帮助我们阅读好古籍。

训诂是阅读古籍的重要环节，它不仅能培养阅读与翻译古籍的能力，还可以提高考证版本正伪，探求语源，注释古

籍的水平。

阅读古籍也会遇到古代文化常识问题，因此，我们除了掌握古代文字、音韵、词汇、语法等方面的知识理论，还需要了解一些古代文化常识。

为了帮助大家更好地学习古代汉语，我们编写了这部分图表。希望通过图表使复杂的内容明了醒目，易于掌握。编写的时候，基本上是按照古汉语教材的内容，根据“古代汉语”的几个方面分类列表的。其中训诂部分全列在名词术语中，没有单列表。古代文化常识内容很多，我们只列了《历代职官表》、《古代谥号谥法一览表》、《科举制度简表》。

由于篇幅有限，这里只能列一部分图表，因此还不能概括“古代汉语”的全部内容，很可能有挂一漏万的现象。

学习“古代汉语”并不能解决一切古籍问题，但它能帮助大家掌握一定的规律，可以触类旁通，执一驭万。但愿我们编写的这部分图表能对大家有所帮助。

六 书 表

类别	解 释	例 字 及 说 明
象 形 字	按实物本身不同的曲折形态描摹事物形状的文字。它与绘画不同，是用极简单的线条画出实体的全形或特征，并有固定字音和字义。	正 视 之 形 𦍋 (羊)，象羊头的正视图，羊的双角、两耳和面目。甲骨文作“𦍋”，金文作“𦍋”。
		侧 视 之 形 𤝵 (犬)，甲骨文作“𤝵”，金文作“𤝵”，从侧面看象一只张口、摇尾的狗。
		仰 视 之 形 𤝵 (气)，《说文》：“云气也，象形。”象抬头看到的云气。
		俯 视 之 形 止 (止)，甲骨文作“止”，金文作“止”，象人脚趾的形状。
指 事 字	在象形字的基础上，加上象征性符号或纯用点划符号来表示字义的文字。	合 体 指 事 本 (本)，金文作“本”。木是象形字，在木下加一个符号“一”，表示根部，“本”就是根。
		独 体 指 事 上 (上)，甲骨文作“上”，金文作“上”，用符号“一”放在另一符号“一”上，表示上。

类别	解 释	例 字 及 说 明
会 意 字	几个字合在一起，由几个部分的意义合成一个新的整体的意义。	同 文 会 意 炎（炎），用两个火表示 烈火熊熊，火光上腾。
		对 文 会 意 步（步），《说文》：“行也。从止 𠂔 相背。”甲骨文作“𠂔”，二“止”相承，两脚一前一后，表示行走。
		异 文 会 意 男（男），《说文》：“丈夫也。从田从力，言可用力于田地。”甲骨文作“𠂔”，金文作“𠂔”。
形 声 字	形声字是由“形”和“声”两部分组成的文字。形旁和全字的意义有关，声旁和全字的读音有关。	左形右声 证、踊、袖、理……
		右形左声 鸠、和、飘、颌……
		上形下声 花、奎、篇、窘……
		下形上声 基、盟、召、恙……
		内形外声 闻、辩……
	(注：形声兼会意的字又叫“亦声字”，就是说声符也能表义。)	外形内声 囟、阁、衢……
		形 声 兼 会 意 胥，《说文》：“胥，目病生翳也。”“生”是声符，但“生”也表义。 娶，《说文》：“取妇也。”“女”是形旁，但“取”也表义。

类别	解 释	例 字 及 说 明	
转 注	许慎《说文解字叙》：“转注者建类一首，同意相受，考、老也是也。”后人对此加以解释，说法不一。基本有三种：一是清代戴震、段玉裁的说法，认为转注是互训，意义上相同或相近的字彼此互相解释。	主 形 派	以字的形体偏旁来说明转注字。认为“老”，别名有耆、耄、耋等，皆从老，字形取类于“老”，可以转注。
		主 声 派	从字声方面解释转注字。认为“老”、“考”同在一个韵部，可以转注。
		主 义 派 (戴震、 段玉裁的 说法。)	主张字义互训。认为《说文》中“老”字解释是“考”，“考”的解释是“老”，以“考”注“老”，以“老”注“考”，叫做转注。
假 借 字	文字中没有的字，而语言中又有这个词，因而借用一个已有的语音相同的字来表示这个词。	本 无 其 字，同音 假 借	其，原义是簸箕之意，甲骨文作“𠂔”，象形。这个词被借作代词。代词“其”本没有。
		本 有 其 字，同音 假 借	戮，杀的意思，古书常借为“勦”来用，表示协力、并力，而不表示杀。如《史记·项羽本纪》：“臣与将军戮力而攻秦……。”而实际有“勦”字。

汉字形体演变表

文字类型	朝代	概念	特点	例	字
甲骨文	商前1300—前1028	刻在龟甲的骨上，也叫“契文”、“辞”、“文”。	从图形化发展为线条化，多笔画没有定型，少数意、形声字。		
金文	商前1600—战国末年前221	铸在殷商青铜器上的文字。旧称“钟鼎文”。	字形整齐、匀称，具有美术化倾向。以雄浑、圆点居多。		
古文	战国前481—前221	指称战国时东方六国的文字。	线条简化，具有异体、美术特点。		
籀文	春秋前794—战国前221	指《史籀篇》上的文字。	字体多稳重，字形成熟，叠定。		

文字类型	朝代	概念	特点	例	字
小篆	秦 前221— 前206	秦代通行籀文，在籀文基础上简化。文字的基础，较籀文又叫“秦篆”。	形体匀圆齐整，笔画简单化。省略偏旁，方块字的基础。	蘭	司
隶书	秦 前221— 汉魏 219	由篆书演变而成。初是篆书，多称“隶书”。使用它的，故也叫“隶书”。	把小篆圆转方折，打破线条平偏与独体字不同。	秦	西
楷书	汉末 219— 今	是隶书的变体，去掉波磔、棱角，形成方正、笔画平直的文字，楷模，故名。	字体方正、扁方，由隶书变为长方形，简易，好写。	秦	西
草书	汉初 206— 今	为书写方便，快速而生。字体潦草，有章草、狂草。	字间的笔势牵连相通，笔画回绕，字形繁多，逐渐形成书法艺术。	素	西
行书	魏晋 220— 今	为了补救楷书的不便和产生的一种书体。是楷书之形体。	局部运用连笔，不象草书那样端正。	秦	西

常 见 古 今 字 表

古	今	古	今
要闢知亨反陈竟说责共 斂沽奉然帅内道章县虚	腰暗智烹返阵境悦债供恭拱殄酤捧燃率纳导彰悬墟	閒包谊岳大弟孰赴冯贾属莫昏错田戚见匈益采取暴	间胞义嶽太悌熟仆凭價囑暮婚措眈感现胸溢彩娶曝

常见通假字表

踣辨媾犹配徇得瓠赐悟常佯衷缺谬饋仪氓向
 通通通通通通通通通通通通通通通通通通
 毙辨讲由妃殉德壶锡寤尝详忠阙缪归议萌乡

蚤倍畔疾离距罢戮惠厝矢填信队上财便错绌籍
 通通通通通通通通通通通通通通通通通通
 早背叛嫉罹拒疲勦慧措屎镇伸坠尚才辨措黜藉

常 见 异 体 字 表

本体字	异体字	本体字	异体字	本体字	异体字
啼耻脚澄蹀拿屹却剩坑穉村笋雷雪杯霍蜂岛峭惱爐	唬恥腳澄蹀拿屹卻穉阮埽邨笱霑雪栢霑蠡島隋媼鑪	叠碗俯鞋针猪软襪陈蚁喧漩泔肯他丘去曹更贵得晋	疊疊 碗盤盤 頰 鞣鞣 鍼鍼 豬 便輓輓 鞢鞢 嗽 蛸 咍 淀 汧 冑 佗 北 衣 瞽 受 賢 得 晉	享亡平留叟垂往宜之直饮角退辨夙以并舜春活史	昌亾𠂔畱塋𡗗徯宜𠂔直欽角遑辨夙目竝舜𡗗泔史

容易读错的古代人名表

姓 名	读 音	说 明
兀 术	术, zhú (竹)	金大将。
万俟卨	万俟, mò qí (莫奇)	复姓。南宋宰相, 劾岳飞之人。
王 昶	昶, chǎng (厂)	清学者。
王嗣爽	爽, shì (示)	明文学家。
毛 遂	遂, suì (岁)	战国时赵国人。
仇士良	仇, qiú (求)	唐宦官。
玄 烨	烨, yè (叶)	清朝康熙帝。
司马颙	颙, yǒng (永)	西晋作乱的八个诸侯王之一。
老 聃	聃, dān (丹)	春秋时期著名的思想家, 道家学派的创始人。
戎 昱	昱, yù (玉)	唐诗人。
刘 蕤	蕤, yǎn (演)	五代时南汉建立者为自己名字造的字。
刘子翬	翬, huī (挥)	南宋文学家。
孙 皓	皓, hào (浩)	三国吴国皇帝。
成吉思汗	汗, hán (寒)	元朝创立者。
米 芾	芾, fú (服)	北宋书画家。
朱 隳	隳, hé (河)	

姓 名	读 音	说 明
岑 参	岑, cén (词痕切)	唐诗人。
阮大铖	阮, ruǎn (软)	明时学者。
宋 钊	钊, jiān (坚)	战国时宋国人。
李 煜	煜, yù (玉)	五代时南唐国主, 著名词人。
李 悝	悝, kuī (亏)	战国时魏国的宰相。
肖 赸	赸, zé (责)	南朝齐武帝。
妲 己	妲, dá (达)	商朝纣王的妃子。
钟 馗	馗, kuí (魁)	神话中判官的名子。
武 曌	曌, zhào (照)	唐朝武则天为自己名字造的字。
旻 宁	旻, mín (民)	清朝道光帝的名字。
张 鷟	鷟, zhuó (啄)	唐文学家。
张 祜	祜, hù (户)	唐诗人。
张 翥	翥, zhù (著)	元诗人。
单 超	单, shàn (善)	东汉宦官。
姮 娥	姮, héng (横)	即嫦娥。传说中月中女神。
审食其	食其, yì jī (义机)	汉时人。
罗 虬	虬, qiū (囚)	唐诗人。

姓 名	读 音	说 明
范 蠡	蠡, lí (离)	春秋末政治家。
姜 夔	夔, kuí (魁)	南宋词人, 音乐家。
冒 顿	冒顿, mò dú (陌读)	西汉初期匈奴族的君长。
洪仁玕	玕, gān (干)	太平天国后期领导人之一。
荀 彧	彧, yù (玉)	三国时曹操谋士。
俞大猷	猷, yóu (由)	明抗倭名将。
徐 邈	邈, miǎo (秒)	
袁 桄	桄, jué (决)	元文学家。
梁廷枏	枏, nán (南)	清文学家。
崔 颢	颢, hào (浩)	唐诗人。
崔 寔	寔, shí (时)	东汉政治家。
淳于髡	髡, kūn (昆)	战国时齐国人。
黄 绾	绾, wǎn (挽)	明学者。
龚定盦	盦, ān (安)	即龚自珍。清代思想家、文学家。
焦 竑	竑, hóng (宏)	明学者。
韩侂胄	侂胄, tuō zhòu (托宙)	南宋大臣。
韩 翃	翃, hóng (宏)	唐诗人。