

周易卷一

新刻來瞿唐先生易註卷之一

永川凌夫惇厚子甫圈點

廬陵高翮映雪君甫校讐

周易上經

周代名易書名卦則伏羲所畫也。伏羲仰觀俯察見陰陽有奇耦之數。故畫一奇以象陽。畫一耦以象陰。見一陰一陽。有各生之象。故自下而上。再倍而三。以成八卦。又于八卦之上。各變八卦。以成六十四卦。六十四卦。皆重而爲六畫者。以陰陽皆極于六。故聖人

一陽生三

陽二陽生

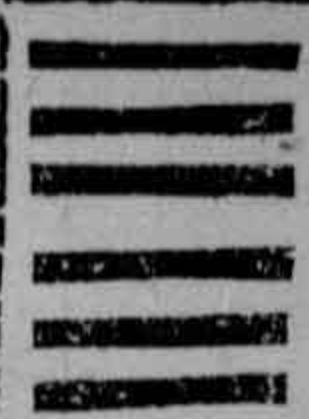
三陽

陽至六月而極陰至

十二月而
在

批點來註

作易。六畫而成卦。六變而成爻。兼三才而兩之。皆因
天地自然之數也。以易名書者。易字有交易。變易。兩
義。交易。以對待言。如天氣下降。地氣上騰也。變易。以
流行言。如陽極變陰。陰極變陽也。陰陽之理。非交易
則變易。故以易名之。夏易名連山。首艮。商易名歸藏。
首坤。曰周者。以其辭成于文王周公。故以周名之。而
分爲上下二篇云。



乾下
乾上

乾剛

乾。元亨利貞。

乾卦名元亨利貞者。文王所繫之辭。以斷一卦之吉凶。所謂彖辭也。乾者健也。陽主于動。動而有常。其動不息。非至健不能。奇者陽之數。天者陽之體。健者陽之性。六畫皆奇。則純陽而至健矣。故不言天。而言乾也。元大亨。通利宜貞。正而固也。元亨者。天道之本然數也。利貞者。人事之當然理也。易經理數不相離。因乾道湯明純粹。无纖毫陰柔之私。惟天與聖人足以當之。所以斷其必大亨也。故數當大亨。而必以貞處之。方與乾道合。不貞則非理之當然。安能大亨。此聖人教人以反身修省之

切要也。言凡占卜者。不論天子庶人。皆宜于貞。以盡人事。若卽以爲四德。殊失先王立教之意矣。至孔子文言。純以義理論。方指爲四德也。

初九潛龍勿用。

此周公所繫之辭。以斷一爻之吉凶。所謂爻辭也。凡畫卦者。自下而上。故謂下爻爲初。初九者。卦下陽爻之名也。陽曰九。陰曰六者。河圖洛書。五皆居中。則五者數之祖也。故聖人起數。止于一二三四五。參天兩地而倚數。參天者。天之位三。天一天三天五也。兩地者。地之位二。

地二地四也。倚者依也。天一。依天三天五而爲九。所以陽皆言九。地二。依地四而爲六。所以陰皆言六。一二三四五者生數也。六七八九十者成數也。然生數者成之端倪。成數者生之結果。故止以生數起之。過揲之數皆以此九六之參兩。所以爻言九六也。潛藏也。象初龍。陽物變化莫測。亦猶乾道變化。故象九。且比爻變巽錯震。亦有龍象。故六爻卽以龍言之。所謂擬諸形容。象其物宜者此也。勿用者未可施用也。象爲潛龍占。爲勿用。故占得乾而遇此爻之變者。當觀此象。而玩此占也。諸爻

倣此圈外方是正意○初九陽氣方萌居于卦下蓋龍之潛藏而未出者也故有潛龍之象既未出潛則未可施用矣故教占者勿用養晦以俟時可也

九二見龍在田利見大人

見龍之見賢遍反

〔三〕謂自下而上第二爻也九二非正以陽居陰故非正然剛健中正本乾

之德故舊註亦以正言之見者初爲潛二則離潛而出

見也田者地之有水者也以六畫卦言之二于三才爲

地道地上卽田也大人者大德之人也陽大陰小乾卦

六爻皆陽故爲大以三畫卦言之二于三才爲人道大

人之象也。故稱大人。所以應爻九五亦曰大人。二五得稱大人者。皆以三畫卦言也。利見大人者。利見九五之君。以行其道也。此爻變離。有同人象。故利見大人。○九二。以陽剛中正之德。當出潛離隱之時。而上應九五之君。故有此象。而其占則利見大人也。占者有是德。方應是占矣。

九三。君子終日乾乾。夕惕若厲。无咎。

君子指占者。以六畫卦言之。三。于三才爲人道。以乾德而居人道。君子之象也。故三。不言龍。三變則中爻爲離。

離日在下卦之中。終日之象也。下乾終而上乾繼。乾乾之象。乃健而不息也。惕憂也。變離錯坎。憂之象也。若助語辭。夕對日言。言終日乾乾。雖至于夕。而兢惕之心。猶夫終日也。厲者。危厲不安也。九陽爻。三陽位。過剛不中。多凶之地也。故言厲无咎者。以危道處危地。操心危。慮患深。則終于不危矣。故无咎。○九三。過剛不中。苦有咎矣。然性體剛健。有能朝夕乾惕不已之象。占者能憂懼如是。亦无咎也。

九四或躍在淵无咎。

者欲進未定之辭。非猶豫狐疑也。或躍在淵者。欲躍猶在淵也。九爲陽。陽動。故言躍。四爲陰。陰虛。故象淵。此爻變巽。爲進退。爲不果。又四多懼。故或躍在淵。○九四以陽居陰。陽則志于進。陰則不果于進。居下之上。當改革之際。欲進未定之時也。故有或躍在淵之象。占者能隨時進退。斯无咎矣。

九五飛龍在天利見大人

五。天位。龍飛于天之象也。占法與九二同者。二五皆中位。特分上下耳。利見大人。如堯之見舜。高宗之見傅說。

是也。下此。如沛公之見張良。昭烈之見孔明。亦庶幾近之。六畫之卦。五爲天。三畫之卦。五爲人。故曰天。曰人。九五剛健中正。以聖人之德居天子之位。而下應九二。故其象占如此。占者如无九五之德。位必不應。利見之占矣。

上九亢龍有悔。

上者最上一爻之名。亢。人頸也。高也。蓋上而不能下。信而不能屈之意。陰陽之理。極處必變。陽極則生陰。陰極則生陽。消長盈虛。此一定之理數也。龍之爲物。始而潛。

繼而見中而躍終而飛旣飛于天至秋分又蟄而潛于淵此知進知退變化莫測之物也。九五飛龍在天位之極中正者得時之極。乃在于此。若復過于此則極而亢矣。以時則極以勢則窮。安得不悔。○上九陽剛之極有亢龍之象。故占者有悔。知進知退。不與時偕極。斯无悔者也。

用九見群龍无首吉

此因上九亢龍有悔而言之。用九者猶言處此上九之

位也。上九貴而无位。高而无民。賢人在下位而无輔。動而有悔矣。到此何以處之哉。惟見群龍无首。則吉。群龍者。潛見躍飛之龍也。首者頭也。乾爲首。凡卦初爲足。上爲首。則上九卽群龍之首也。不見其首。則陽變爲陰。剛變爲柔。知進知退。知存知亡。知得知喪。不爲窮災。不與時偕極。所以尤悔而極。此聖人開以善之門。教古者用此道也。故陽極。則教以見群龍无首吉。陰極。則教以利永貞。蓋居九而爲九所用。我不能用九。故至于亢。居六而爲六所用。我不能用六。故至于戰。惟見群龍无首。利

永貞此用九。用六之道也。乾主知。故言見坤主能。故言利永貞。用易存乎人。故聖人教之。以此昔王介甫常欲繫用九于亢龍有悔之下。得其旨矣。

彖曰大哉乾元。萬物資始。乃統天。

乾元亨利貞者。文王所繫之辭。彖之經也。此則孔子贊經之辭。彖之傳也。故亦以彖曰起之。曰元亨利貞者。文王主于卜筮。以教人。至于孔子之傳。則專于義理。故以元亨利貞。分爲四德。此則專以天道發明乾義也。大哉嘆辭。乾元者。乾之元也。元者。大也。始也。始者。物之始。非

以萬物之始卽元也。言萬物所資以始者。此乃四德之元也。此言氣而不言形。若涉于形便是坤之資生矣。統包括也。乾元乃天德之大始。故萬物之生皆資之以爲始。又爲四德之首。而貫乎天德之始終。故統天。天之爲天。出乎震。而生長收藏。不過此四德而已。統四德則統天矣。資始者。无物不有也。統天者。无時不然也。无物不有。无時不然。此乾元之所以爲大也。此釋元之義。

雲行雨施。品物流形。

施始音是
智反

有是氣。卽有是形。資始者。氣也。氣發洩之盛。則雲行雨

施矣。品者物各分類。流者物各以類而生。生不已也。雲行雨施者氣之亨。品物流形者物隨造化以亨也。雖物之亨通其實乾德之亨通。此釋乾之亨施有二義。平聲者用也。加也。設也。去聲者布也。散也。惠也。與也。此則去聲之義。

大明終始。六位時成。時乘六龍以御天。

大明者默契也。終謂上爻始爲初爻。原始要終以爲質也。六位者六爻也。時者六爻相雜。惟其時物之時也。六龍者潛與亢之六龍六陽也。陽有變化。故曰六龍乘者。

憑據也。御猶運用也。上文言統者。統治綱領。此節言御

者。分治條目。六位時成者。如位在初時。當爲潛。位在上

爲字易作勿字。方有幹成之妙。

時。當爲亢也。御天者。行天道也。當處之時。則乘潛龍。當

出之時。則乘飛龍。時當勿用。聖人則勿用時。當知悔。聖

人則知悔也。乘龍御天。只是時中。乘六龍。便是御天。謂

之曰乘龍御天。則是聖人一身常駕馭乎乾之六龍而

乾之六龍常在聖人運用之中矣。學者當觀其時成時

乘聖人時中變化行无轍迹之妙。可也。然言天道而配

以聖人。何也。蓋天下之理得而成位乎中。則參天地者