

重修植物名實圖考

小野職慤重修
蔓草類

二十

重修植物名實圖考卷之二十

清國 吳其濬原撰

日本 伊藤圭介 校閱
小野職慤 重修

岡松甕谷 句讀

蔓草類

土茯苓 サ、バンドブクリヤウ

水蓮 オホイタビ

常春藤 フニツタ

千里及

榼藤子

懸鉤子 キイチ 二圖

諸草 無圖

伏雞子根

使君子 シクンシ

何首烏 ツレドクダミ

木鼈子 モクベツシ

馬兜鈴 ムマノスヤクサ

南藤

威靈仙

イダドリ
黄藥子 三圖

預知子

鵝抱

百校藤

金校藤

杜莖山

芥心草

大木皮

祁婆藤

紫金藤

烈節

藤長苗

山豆根

仙人掌草

獨用藤

天仙藤

野猪尾

土紅山

含春藤

石合草

爪藤

雞翁藤

馬接腳

狗筋蔓

ツルアマチャ
絞股藍

猪腰子

杏葉草

台州天壽根

水羊角科

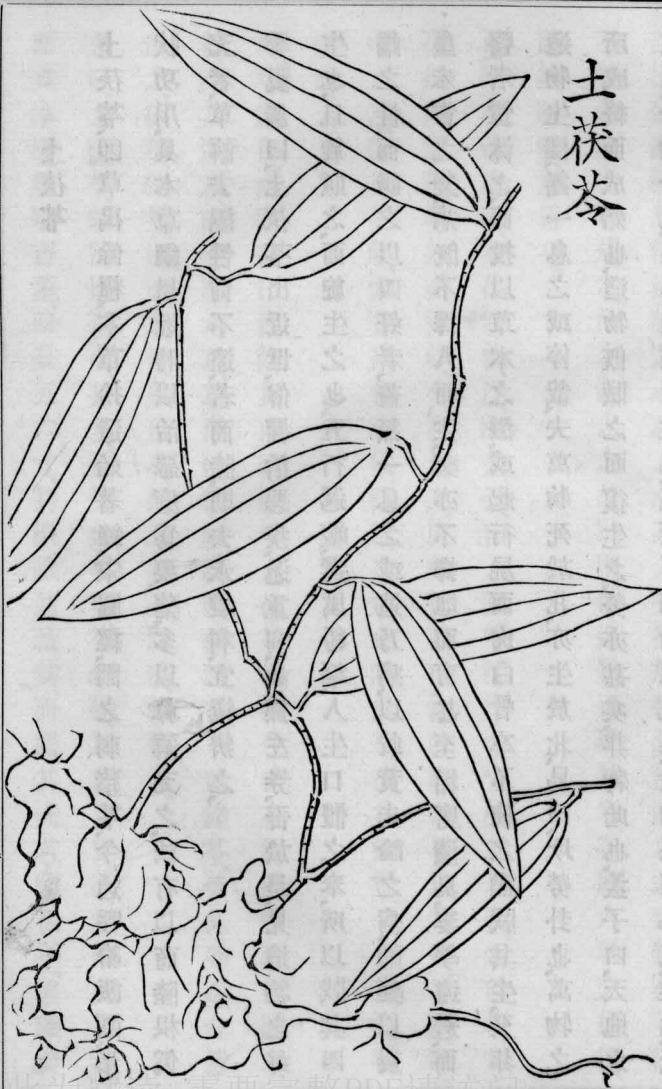
イケマ
牛皮銷

九仙子

明州天花粉

老鸛筋

土茯苓



土茯苓

土茯苓、卽草禹餘糧、本草拾遺始著錄、宋圖經謂之刺猪苓、今通呼冷飯團、形狀功用、具本草綱目、近時以治惡瘡爲要藥、多以萆薢充之、或有以商陸根僞充者、萆薢去濕性、尙不遠、若商陸、則去水峻利、宜慎辨之、

雩婁農曰、土茯苓出近世、俗醫治惡疾、邀重利、如操左券、吾於是見造物之好生也、且旋賊之、而旋生之也、五行遞嬗、遭厲紛拏、人生口體之奉、所以戕其四端之性、而誘之以四奸者、蓋無一息之或逭、乃病以歧黃未論之病、卽藥以農皇未嘗之藥、病旣不擇人而生、藥亦不擇地而育、甚至垢腐潰臭、妻孥遠避、而醫者鬻沐之、而投以草木之滋、或起行屍而肉白骨、卒不使之盡戕其生、又非造物生機、無一息之或停哉、夫萬物死於北、亦生於北、易曰、坎勞卦也、萬物之所成終而成始也、造物旣賊之而復生之、勞亦甚矣、非特此也、孟子曰、天地之生也、一治一亂、在人則賊之生之、在天下則治之亂之、造物果何心哉、雖然、死

至思生、亂極思治、造物之心、亦人心耳、人勞勞於生死治亂之途、造物亦不得不勞之於生之死之、治之亂之之故、然則代造物而理物者、欲聽人物之擾攘、而無所勞焉得乎、

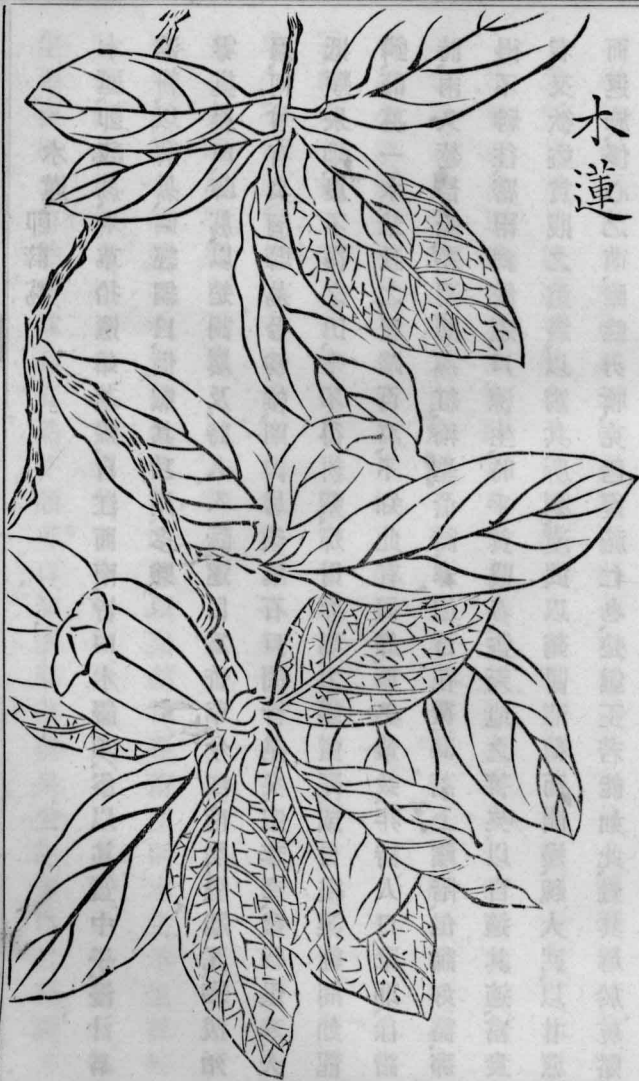
〔長編〕本草拾遺、草禹餘糧、注、陶公云、南人又呼平澤中一藤如菰、爲餘糧、言禹採此當糧、根如蓋、連綴、半在土上、皮如茯苓、肉赤味澀、人取以當穀、不饑、調中止洩、健行不睡、云昔禹會諸侯、棄糧冷地、化爲此草、故名餘糧、今多生海畔山谷、

本草綱目、李時珍曰、觀陶氏此說、卽今土茯苓也、故今尙有仙遺糧、冷飯團之名、亦其遺意、陳藏器本草、草禹餘糧、蘇頌圖經、猪苓、下刺猪苓、皆此物也、今皆併之、茯苓、猪苓、山地栗、皆象形也、俗又名過岡龍、謬稱也、

又曰、土茯苓、楚蜀山箐中、甚多、蔓生如蓴、莖有細點、其葉不對、狀頗類大竹葉、而質厚滑、如瑞香葉、而長五六寸、其根狀如菰、而圓、其大若雞鴨子、連綴而

生遠者離尺許近或數寸其肉軟可生啖有赤白二種入藥用白者良按中山經云鼓鑱之山有草焉名曰榮草其葉如柳其本如雞卵食之已風恐卽此也昔人不知用此近時宏治正德間因楊梅瘡盛行率用輕粉藥取效毒留筋骨潰爛終身至人用此遂爲要藥諸醫無從考證往往指爲草薺及菝葜然其根苗迥然不同宜參考之但其功用亦頗相近蓋亦草薺菝葜之類也

木蓮



木蓮 卽薜荔

木蓮卽薜荔、本草拾遺始著錄、自江而南、皆曰木鰻頭、俗以其實中子、浸汁爲涼粉、以解暑、圖經綱目、備載其功用、多驗、

零婁農曰、薜荔以楚詞屢及、詩人入詠、遂目爲香草、今江南陰濕牆瓦、攀援殆遍、何曾有臭、罔薜荔兮爲帷、則山居柴扇石戶間皆是矣、宋李彥發物供奉、大抵類朱勔、農不得之田、牛不得耕墾、殫財靡芻、力竭餓死、或自縊轅輓間如龍鱗、薜荔一本、輦致之費踰百萬、不知此有何好、而必輦致、非詩人口擘耶、徐諧詩、雨久莓苔綠、霜濃薜荔紅、梅聖俞詩、春城百花發、薜荔上陰階、但誦好詩、那得不神往、密雨斜侵窓戶涼生、時乎貧賤者、盜天地之菁英、以自適其適、富貴者、又欲盜貧賤之逍遙、以窮其所窮、漢武以茝薳蒲荷而開邊、魏大武以甘蔗而返旆、侈心之萌、誰能刃斬、克己復禮仁也、楚靈王若能如此、豈其辱於乾谿、宋徽宗若能如此、豈至北以牛車、

按、薜荔、李時珍以爲卽木蓮、而圖經以爲一類二種、滇南有一種與、木蓮絕相類、而葉實皆略小、其卽圖經所謂薜荔耶、楚詞、薜荔拍兮蕙綢、罔薜荔兮爲帷、皆言其能緣牆壁也、又曰、貫薜荔之落蕊、木蓮花極細、詞人寓言、未可拘執、而注以爲香草、不知、薜荔殊無氣味、釋離騷者、斤斤於香草美人、拘文牽義、誠無當於格物耳、山海經、有草荔、狀如烏韭、而生石上、應是苔類、漢書房中歌、都荔遂芳、方是香草、非絡石蔓延山木者也、

〔長編〕本草拾遺、薜荔、黃緣樹木、三五年漸大、枝葉繁茂、葉長二三寸、厚若石韋、生子似蓮房、打破有白汁、停久如漆、中有細子、一年一熟、子亦入藥、采無時、主風血、暖腰脚、變白不衰、

嶺外代答、木鰻頭、在中州、蔓生枝葉間、可以充藥物、在南州則水生、不生於枝葉、而綴生於本身、可以爲果實二物、其形相類、但蔓者肉薄多子、未熟先落、木生者肉厚、中有飴蜜、當其紅熟、亦頗可口、深廣難得佳果、公筵多用以脩數、人

乃附會其說曰、廣中公筵、刻木爲饅頭、識其下曰、某州公庫、一樣若干、斯言過矣、

證類本草圖經言、薜荔治背瘡、近見宜興縣一老舉人、年七十餘、患發背、村中無醫藥、急取薜荔葉、爛研絞汁、和蜜飲數升、以滓敷之、後用他藥傅貼、遂愈、其功實在薜荔、乃知圖經之言不妄、

本草綱目、李時珍曰、木蓮、延樹木垣牆而生、四時不凋、厚葉莖強、大於絡石、不花而實、實大如盃、微似蓮蓬、而稍長、正如無花果之生者、六七月、實內空而紅、八月後、則滿腹細子、大如稗子、一子一鬚、其味微澁、其殼虛輕、烏鳥童兒、皆食之、

爾雅翼、薜荔、白芷、藟、蕪、椒、連、謂之五臭、管氏之正天下也、五臭所校、謂之五土、小華之山、草多薜荔、薜荔狀如烏韭、而生於石上、食之、止心痛、亦緣木生、在屋曰昔邪、在牆曰垣衣、今薜荔葉、厚實而圓、多蔓、好敷巖石上、若罔、故云、罔薜荔

兮爲帳也、或黃緣上木、古木之上、有絕大者、開華結實、上銳而下平、外青而中
瓢、經霜則瓢紅而甘、烏鳥所啄、童女亦食之、謂之木饅頭、亦曰鬼饅頭、其狀如
餅中饅頭也、食之發瘴、嶺外尤多、州郡待客、取以爲高飣、或言嶺外郡、刻木作
饅頭狀、言之過也、雖云藤蔓、枝葉勁厚、如木之屬、非復草也、離騷云、貫薜荔之
落藥、王逸章句曰、薜荔香草、緣木而生、藥實也、貫香草之實、執持忠信貌也、薜
荔雖有實、然所取芳者、不於實、又按說文、藥花須頭點也、則藥乃謂此、逸之意、
以薜荔之花小、蓋不可貫、故以爲實、要之、詩騷當以意逆志、但貫其鬚藥、以見
用心之精潔爾、山鬼歌、亦稱被薜荔兮帶女蘿、逸云、薜荔兔絲、皆無根、緣木而
生、山鬼亦奄忽無形、故衣之以爲飾、古者喻物、意深如此、又九歌曰、采薜荔兮
水中、搴芙蓉兮木末、言責其所無、必不能也、至九章曰、令薜荔以爲理、兮憚舉
趾而緣木、因芙蓉以爲媒、兮憚褰裳而濡足、此皆因其所宜而任之、顧不爲耳、
薜荔芳草、故楚辭特殷勤焉、

常春藤



常春藤

常春藤、卽土鼓藤、本草拾遺始著錄、曰華子以爲龍鱗薜荔、談薈以爲卽巴山虎、今南北皆有之、結子圓碧如珠、與拾遺說符、功用長於治癰疽腫毒、

雩婁農曰、京師浩穰、營園亭者、皆能致南中花木、卽嶺嶠異產、亦時附婆羅船、越重洋、隨拍趁風、而達析津、然冬寒、皆爲窟室、以避霜雪、若薜荔絡石之屬、緣牆壁而亘冬夏者、則天時地氣、皆不宜之、惟常春藤、被繚垣帶怪石、綠葉匝匝、爲庭榭之飾焉、細花惹蜂、青實啁雀、於藥果皆無取、然枝蔓下有細足、黏瓴、極牢、疾風甚雨、不能震撼、人之有牆、以蔽惡也、牆之隙壤、藤有賴焉、然則彼都人士、庇焉而不縱尋斧焉、宜矣、

〔長編〕本草拾遺、常春藤、莖葉苦、子甘溫無毒、主治風血、羸老、腹內諸冷、血閉、強腰脚、變白、煮服浸酒、皆宜、生林薄間、作蔓、繞草木上、其葉頭尖、結子正圓、熟時如珠、碧色、小兒取其藤、於地打作鼓聲、故名土鼓、李邕改爲常春藤、

千里及

