

新美術叢書 5

水彩畫繪製技法

林 叢編著 · 萬里書店出版

Water-color Techniques



水彩畫繪製技法

林叢編著

香港萬里書店出版

水彩畫繪製技法

林 叢編著

出版者：萬里書店有限公司

香港銅魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承印者：中國宏興印務有限公司

九龍官塘偉業街138號三樓

定價：港幣三十五元

版權所有*不准翻印

(一九八六年十月版)

前 言

水彩畫是種最普及的彩色美術形式。由於水彩畫料比較地便宜、畫面用紙方便、溶劑簡單（水）、畫料色感相當理想，所以為一般人所樂用。從小學生到美術愛好者，乃至專業畫師或工商美術工作人員，沒有誰不用到或多或少用到水彩創作。

水彩畫之所以流行而歷久不衰，原因不僅僅是畫料、畫具容易到手，更主要是它有着十分動人的魅力。除了色感頗佳外，水彩畫料輕清俊逸，無論深淺濃淡，都有股瀟灑風雅的格調、清新鮮嫩的氣息。水彩畫料的透明性質，重色技法、乾濕技法的運用，使畫面特別顯得水乳交融，帶着令人微醉的特殊風韻，又善於表現潛色、光影、透明感。水的滲化作用，以及流動性質，特別宜於隨機幻化的筆觸，善於創造意境。這些特點，都不是其他如

粉彩、蠟筆、彩色鉛筆、廣告色所能及的。油畫的表現固然深涵博大，但論俊逸之風，亦離水彩遠矣。

本書主要是介紹水彩畫的基本技術和表現技巧，然而，法不執一，重要的是如何利用其性質與特徵，靈活地施行，充分發揮水彩的優點。所以，貫串全書的是水彩的特徵的研究、分析及其表現效果。水彩畫和國畫般，首重意與情的闡發。這就要求以有情人的心眼去看待題材與景物，深深吸納它們給予你的感受，才運用各種技法去刻劃對象，創造含蘊於畫面中的意境。當然，基本知識和技能是不能忽視的，這是任何意象、風韻所賴以建立的舞台。你不了解水彩畫的特點，又怎能用它去表達你的意呢？本書希望把意和藝結合起來，能否達到預期目的，只能留給讀者去鑑定了。

目次

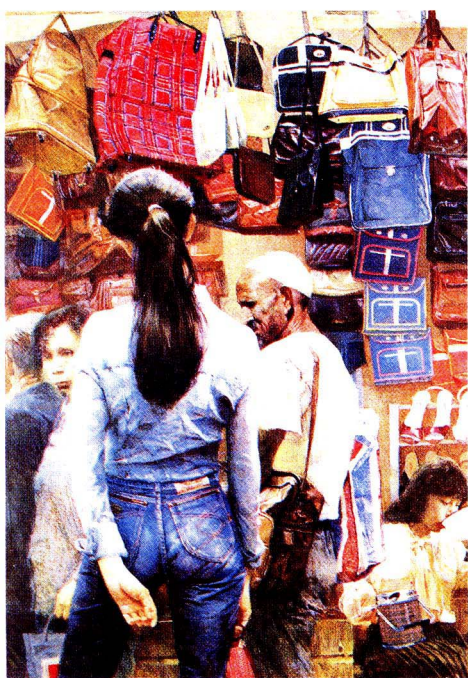
前 言	1
彩色畫頁	5
上篇 水彩畫基本技藝	29
1 水彩畫的魅力	30
什麼是水彩畫	30
水彩畫的特點和美	30
發揮水彩的格調	34
膠彩的特性	36
水彩畫與水墨畫	37
紙質的影響	40
2 畫料與工具	43
水彩畫料	43
水彩畫料種類和性質 怎樣選購水彩畫料 色系要點 補充色種	
調色板	48
水彩畫調色板 調色板用法 用膠彩時注意點	
水彩筆	52
水彩筆的形式 水墨畫筆 檢查與護理	
畫 紙	54
合適的水彩畫紙 幾種紙的比較 正反面和大小	
其他畫具	57
素描用具 洗筆硯和貯水具 畫板和畫架 野外寫生準備	
3 水彩畫基本技法	64
水 裱	64
素描詳細程度與着色	64
素描可作水彩畫面的結構 素描繁簡的表現功能 不同素描畫具	
人物速寫	
素描的作用	75
決定題材 表現題材質感 表現空間關係 表現實在感 簡化與	

	變形	
	色彩的作用	88
	色彩三要素 色彩因對比而存在 冷色和暖色 基調色與強調色 色值	
	遠近感	99
	線遠近法 空氣遠近法 筆觸遠近法 水平線與斜線 大小的遠近感	
	着色的原則	103
	重色 先上不透明色 在已乾色彩上施重色 濕色彩上着色的特點 明亮部分先着色 陰影部分先着色 膠彩重色	
	如何巧用色彩	110
	重色與混色 學會看穿固有色 光與色 簡潔化 花色 綠色 變化例解 膚色與毛髮 筆觸	
	終飾和保存	121
下篇	畫法例解	123
4	風景畫	124
	海濱之春	124
	山谷綠滿	128
	鏡湖秋葦	128
	西班牙小鎮	136
5	靜物畫	140
	玻璃器皿與花	140
	壺	144
	蘋果及其他	148
6	人物畫	152
	白旗袍	152
	凝神獨坐	156
	等候	160
	大漠策騾人	164
	裸女假寐	168



▲ 圖1-1 千曲川源流

▼ 圖1-4 微風。油畫



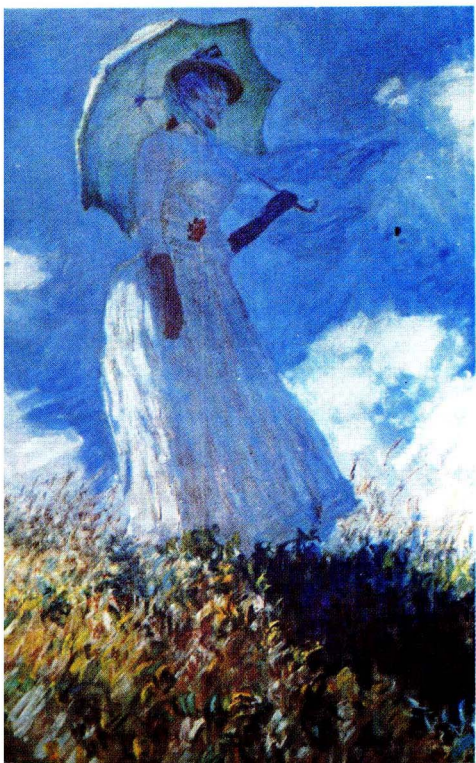
▲ 圖1-3 街市。蛋彩畫





▼ 圖1-6 打陽傘的女人。油畫

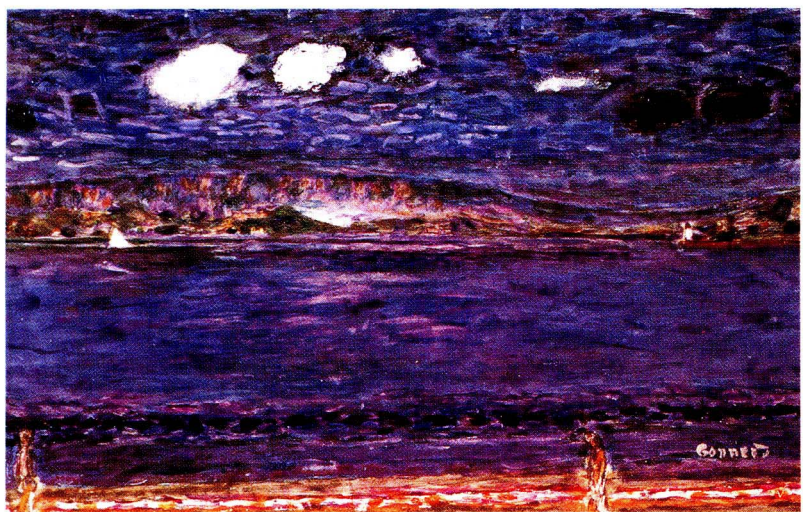
▼ 圖1-7 仿“打陽傘的女人” 水彩



◀ 圖 1-8 春水按藍

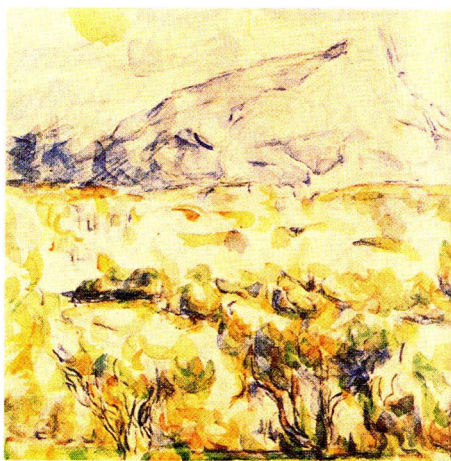


◀ 圖 1-9 地中海(局部) 膠彩



◀ 圖 1-12 馬習作





▲ 圖1-13 聖維托瓦爾山

◀ 圖1-10 荷塘新雨後 國畫

▼ 圖1-11 時光如水





▲ 圖1-14 半身像 初步着色



▲ 圖1-15 半身像

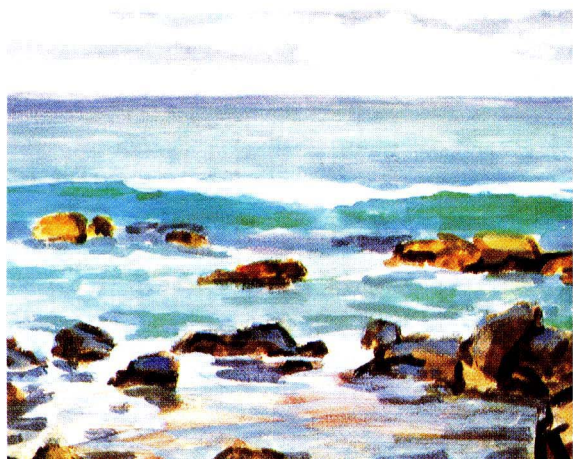


▲ 圖1-16 畝畝 併用膠彩



▲ 圖1-17 海石 初步着色

▼ 圖1-18 海石 膠彩





▲ 圖 3-3 老樹

▼ 圖3-4 雪山齊色





▲ 圖3-6 水榭

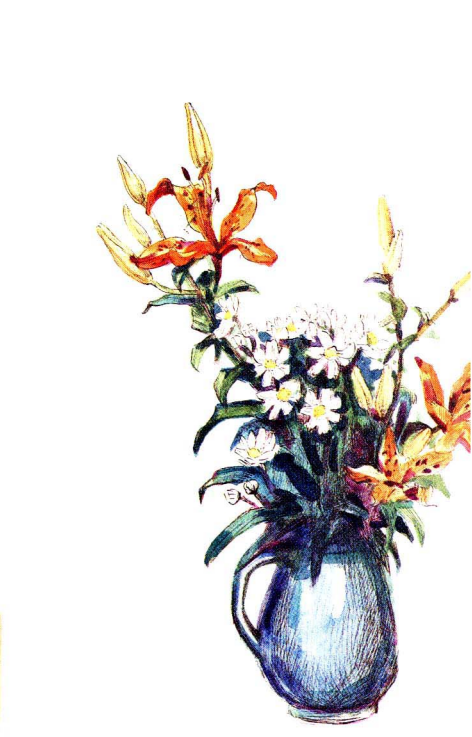
▼ 圖3-7 秀峯浮雲端





▲ 圖3-9 瓶花。鉛筆素描

▼ 圖3-11 玫瑰。標記筆素描



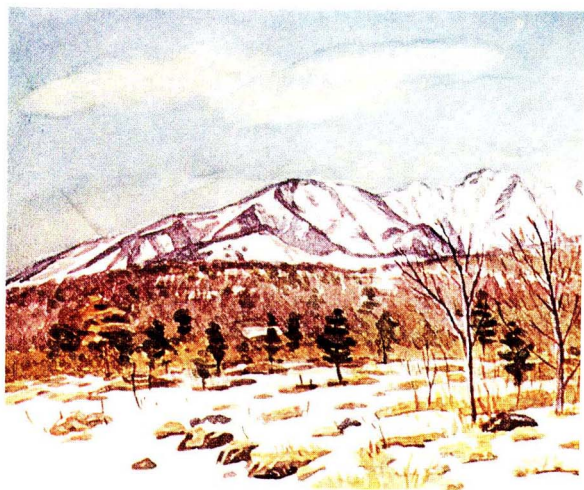
▲ 圖3-10 瓶花。鋼筆素描

▼ 圖3-12 玫瑰。粉筆素描



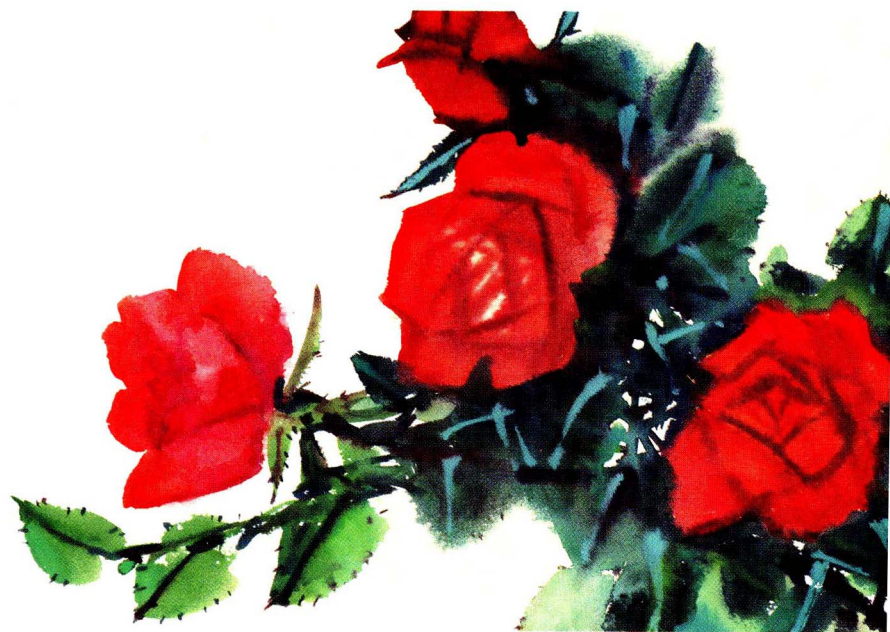


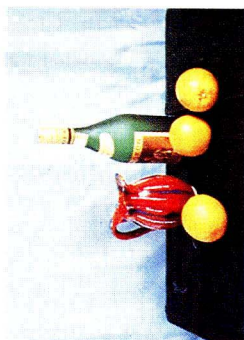
▲ 圖3-13 人物速寫



▲ 圖3-40 雪山

▼ 圖3-42 玫瑰





▼ 图3-44 静物写生



▲ 图3-43 深幽