

盆栽世界

The World of Potted Plant



新農園圖書事業有限公司

盆

栽

世

界



引根||位於傾斜樹的反側，用以保持樹木平衡的強根。風飄形||枝、幹猶如受強風吹襲，均傾向一邊的樹形。不定芽||自意想不到之處所長出的芽。

懷枝||接近樹幹所長出的短枝。

捻幹||樹幹猶如絞緊的濕毛巾，邊捻邊成長。是石榴等最常見的幹形。

樹形零亂||因培養不當，使

盆栽樹形趨向零亂之地步。

合植||把數株樹木同植於一盆，藉以表現山林的景緻。種木||形成盆景的原樹。

文人樹||細幹挺直，充滿飄逸風趣的樹形。

實生||播種培育的繁殖法。

主枝||樹形骨架的重要樹枝。

密枝性||多芽、萌芽力特強、樹葉叢生的樹形。其葉性已至無懈可擊之地步。

摘芽||自根部摘除拍拍類的新芽。

曲幹||樹幹的彎曲最值得觀賞的樹形。

野芽||自根基所長出的芽。

生長力強，易使樹形零亂，故應即早摘除。

新農園大百科

盆栽世界

發行：新農園圖書事業有限公司

地址：台北市北投區立農街393號一樓

電話：(02)8351361

發行人：黃宗義

登記證：局版台業字第3043號

製版：元利彩色製版公司

電話：596-3459 • 591-1508-09

印刷：皇甫彩色印刷廠

電話：3035871

版權所有 • 翻印必究

序

天地萬物，雖然其道皆相同；然而，唯有步入其道，窮極事物之真髓，才能夠逐漸體會其妙趣所在。若事皆半途而廢，又何能探索出事物的真諦呢？藝術領域中，有「入易極難」一句話，不過，若能得到良師的指引、益友的相助，再加上自我的不斷累積經驗，相信總有突破阻礙，向上發展的一日。

古人詠吟：「栽成小樹連盆活，縮得孤峰入坐新」，盆栽予人的感受，雖只是小樹一盆，却可意會出參天



古木、堅貞蒼勁、綠意盎然的自然風趣。雖僅片石，却可表達峻岩峭壁、巒峰聳立的情景；因此，不需登山、亦不需涉水，即能仿如神遊山川綠野，叫人心曠神怡。

然而，若想視盆栽為一種自然藝術時，則必須使人在欣賞、審美之餘，亦能產生如痴如醉的感覺，想要達到上述境界，唯有從盆栽的「形態美」着手，「形態美」是盆栽美必須具備的首要條件。

經過長年栽培所蘊釀出來的盆栽美，並不單指百齡古木而已，即使是剛由山中採回來的插枝，經過十年或數十年的用心培養、修整後，同樣能夠產生自然的風趣。盆栽之真正價值，便是這種無形的「自然風趣」。



盆栽樹形

直幹



直幹可說是盆栽的基本樹形。最值得注意的是，直幹必須自根基起，依序越往上端越為細小化。

最理想的根盤是呈放射狀的四面根盤，表現出緊抓大地的聳立之姿。

依前後左右的次序，把樹枝的位置配置妥當。越上方的樹枝應該越細，而且應縮短樹枝之間的距離，才算符合了直幹的條件。

斜幹

樹幹斜傾至左或右的樹形，即稱為「斜幹」。主要是模倣生長於山地斜坡的樹形而來。

斜幹樹形是用以表現樹幹受強風吹



襲，樹枝扭曲却仍蓬勃生長，因此與生長於單純環境的樹形是截然不同的。

斜幹的樹枝並非只朝向某一方，而是向前後左右延伸，却仍形成統一的形狀。

曲幹



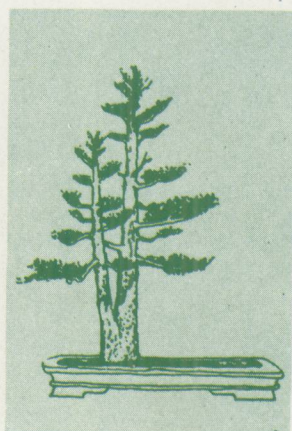
樹幹彎曲的樹形，稱為「曲幹」。

自正面觀看時，似乎是朝左右彎曲，但

是由側面觀看時，前後亦有彎曲。與直幹形成對比。

根盤端整與豪邁的粗幹，是曲幹必須具備的二要條件，不過，樹皮亦須有適當的彎曲度。

雙幹



一株樹自根基分成二幹的樹形，稱為雙幹。粗而高的一幹是為母幹，細而矮的則為子幹，亦可稱為「主幹」與「副幹」。

雙幹的可看性在於主副幹的高低粗細，以及樹幹的彎曲變化是否達到協調，是否能達成整體化的調和美。

三幹（五幹・七幹）

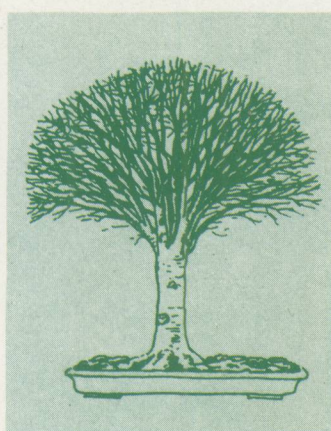
樹幹一分為二，稱為雙幹，分為三



幹以上的話，稱為「三幹」，或是五幹、七幹。盆栽界較偏愛奇數，厭惡四幹、六幹。若超過七幹以上的話，一般稱為「叢生」。

基本上與雙幹相同，高幹較粗，低幹較細。如此才能使整體顯得平衡。

倒帚



顧名思義，此樹形猶如倒放的掃帚

，是一種相當獨特的形狀。端整的根盤與直幹是其值得觀賞之處。

此樹形常見於雜木類，尤其以檜樹為最多見。纖細的枝梢使其具有「落葉樹女王」之雅號，尤其是冬天落葉後的枯枝景象，給予人幾絲淒涼之意境。

懸崖



生長於海岸絕壁、高山斷崖的樹木，由於生長環境惡劣，常年受風雪吹襲，使其樹形絕對不同於一般的樹木，而是蒼桑中帶有獨特嚴肅氣氛。

此樹形主要是表現樹木自斜坡下傾的景象，若能利用高几擺飾，更能襯托此種特徵。

半懸崖

此樹形亦是模倣懸崖樹而來，只是下垂度不如前者。總之，樹枝下垂至根基以下的話，是為懸崖。枝梢與根基同



高的話，稱為半懸崖。可說是介於斜幹與懸崖的中間樹形。

自半懸崖樹形可令人連想到，自山崖憑空突出的樹木形狀。

連根



連根樹形是指數株或十數株樹木，同植於盆鉢，表現出森林狀態，而且是由同一樹根串連而成。

此樹形可令人連想起，被雪傾倒的幼木，自樹幹或樹枝發根，而發展成數株的林景。

所以，塑造此種樹形的話，必須使

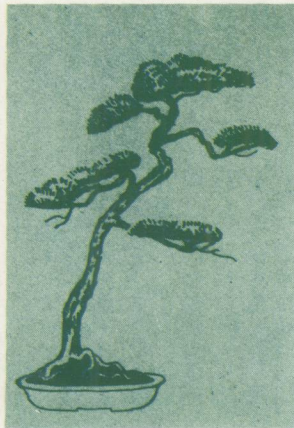
樹幹具有高低、粗細的變化，藉以表現森林之姿。

竹筏



連根樹形是由一根串連多數樹幹而成，反之，竹筏樹幹是由一株傾倒的樹幹重新長出枝、幹，而形成樹林之姿。因此此樹形的樹幹大都是成一系列排列，沒有連根的前後感。另外，竹筏樹形的樹幹不可超過十株，而且應是奇數。

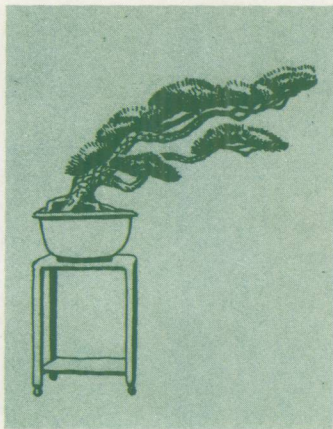
文人樹



文人樹形主要是表現，生長於山脚或海岸的松樹之姿。

此樹形是樹幹高，樹枝短，下枝若有若無，令人有飄逸之感，表現出「寂靜」的美感。因此，應儘量除去贅枝，使其散發出淡淡的樸拙氣息。可以說是文人墨客最喜愛的飄逸樹形，不過，務必表現出古木之姿，才不失去特有的韻味。

風飄



看到此型的樹木時，往往會令人連想到風。在強風吹襲下的樹木，却仍能挺立不屈，與大自然拚鬥一番，令人為其卓越的生命力感嘆不已。

不論粗幹或細幹樹枝，皆必須飄向同一側，甚至飄溢出盆鉢外。由此可見，風飄樹形的趣味性絕對不亞於直幹等端整的樹形。

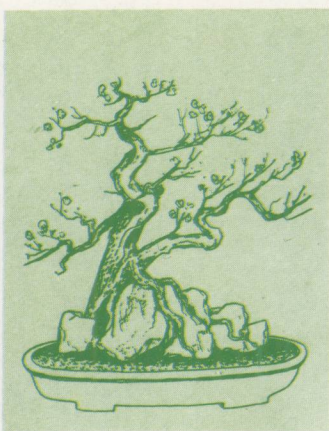
合植



同一盆裏種植數株或十數株樹木，藉以表現恬靜的田園景象、靜謐的森林風貌，此樹形即為合植。

合植所用的樹木必須有大小、樹齡長短、以及種植間隔的變化，才能表現出遠近感。而且大都使用薄盆。保留較多的空間，才不會顯得笨拙。最常利用此樹形的樹木有榲、檉等雜木類。

附石



附石又可分為二類，一為將植物的根植於石中，藉以保持生命。其二是使根纏繞於石頭，再種植於盆鉢中。不過，此二種皆是樹木與石頭的組合，藉以表現溪谷或海岸的景緻，所以石頭形狀佔有重要的要素。倘若石頭與樹形一致的話，所表現出的情趣絕非其他樹形所能比擬。

蟠幹



蟠幹是指彎曲程度比曲幹更嚴重的樹形。樹幹的根基大都粗如岩石，樹皮粗荒，豪邁中又極富玄妙之趣，可說是頗具變化的樹形。最常利用蟠幹樹形的有真柏、五葉松、黑松等常綠樹的古木。不過，大都以山採木培植而成，很難自種木培育成蟠幹。

扭轉幹



樹幹扭轉成擰毛巾的狀態，稱為「扭轉幹」。扭轉幹有二種。其一為樹木本身具有扭轉生長的性質。另一是因受風、雨等自然環境的影響，而形成扭轉幹。

例如扭轉石榴，就是因樹木本身的性質而長成扭轉幹。由後者所形成的扭轉幹，外皮顯得古樸，富有變化又蒼勁有力。豪壯的樹姿是此樹形最具可看性之處。

叢生



連根與竹筏是各樹幹各有間隔，直立而起。叢生則是指從同一株樹根長成樹幹或數十幹。

由於根基是同一樹根，故根盤與隆基均顯得強勁有力。最重要的是每一樹幹的粗度與高度必須各有大小的變化，唯有協調一致的整體美，才能表現出美的意境。

此外，配枝亦須與各幹保持平衡，以表現整體的統一感。

露根

生長於斷崖的樹木，或長在海岸的沙樹中，我們常可看到根基的岩石、沙



土已經風化潰散，或被強風、波浪刮走，此即為露根樹形。此種露出且彎曲的粗大樹根，亦可當作樹幹的一部分觀賞之。此時，往往會令人感嘆上天造化的妙趣。

長枝



在單幹的樹形中，一樹枝極端延伸的樹形，即稱為「長枝」。此支延伸較長的樹枝大都是下枝，朝某方向一直延伸。由此樹枝可令人連想到斷崖、流水的飄逸景緻，經常被種植於庭院的假山邊。

目錄

松柏盆栽逸品選

松柏盆栽逸品選	九
杜松	九
五葉松	一一
五葉松	一三
赤松	一五
杜松	一七
矮柏	一九
真柏	二一
杜松	二三
整姿彩色圖例(一)——松柏類	二五
整姿的實例	二五
實際的整姿	二六
向舍利幹挑戰	二八
追踪創作的過程	三〇
未來的期盼	三三
利用整姿提高盆栽的價值	三四
化腐朽為神奇	三七
整姿——松柏類	四一
黑松	四一
針樅	四四
赤松	四九
五葉松	五三
檜	五七

珍貴樹種欣賞篇

胡椒梅	八三
榲(山毛櫸)	八五
整姿彩色圖例(二)——雜木類	八七
榲樹——倒掃帚樹形的維持法	八七
自剪葉開始	八九
探討樹形的平衡感	九〇
剪除乃枝必須考慮各要點	九二
飄簾木	九四
木萩	九六
群雀	九八
皋月盆栽的新冒險	九九
迷人的皋月花	一〇〇
盆養曲幹的可能性大增	一〇二
自然風範的盆養曲幹	一〇四
整姿——雜木類	一〇五
皋月	一〇五
石榴	一〇九
櫻樹	一一三
花欄	一一七
楓	一二一

附石種植

迎春花	一二五
落霜紅	一二九
梅	一三三
石櫟	一三七
紫薇	一四一
旂檀	一四五
姬蘋果	一四九
赤紫檀	一五三
野木瓜	一五七
深山海棠	一六一
木瓜	一六五
山槭	一六九
連翹	一七三
附石種植	一七八





杜松	改變根基塑造截然不同的樹形	六一
杉	選用優良的苗木創造蓊鬱的森林	六五
真柏	利用根盤變化平凡的粗幹	六九
雜木盆栽逸品選		七三
久留米杜鵑	小石積	七三
落霜紅	山楂子	七四
甲州野莓	姬蘋果	七六
皺紋連香樹	檉	七八
長壽梅	圓葉火棘	八〇
		八二

盆栽主要樹種	一九四
松柏類	一九四
雜木類・葉類	一九六
雜木類・花類	一九九
雜木類・果實類	二〇二
盆鉢	二〇五
水盤	二〇八
石	二一〇
整姿的基礎知識	二一三
各樹種的培養管理	二一八
松柏類	二二八
花類	二二八
果實類	二三一
盆栽用語	二三五

在偏遠的海岸——

岩壁上呈腐朽狀態

的白幹

如今已

迎向復甦的時節



杜松附石 樹高79 cm 左右73 cm 深度53 cm





鐵 杉

樹高 75
幹徑 13
cm cm

左右 90
盆鉢 / 橢圓盆
cm

黑松

樹高 55 cm
盆鉢 / 南蠻圓盆



國立南
華大學
圖書館

眞柏

樹高 103 cm
盆鉢 / 長方盆 左右 76 cm



榊

樹高 73 cm
盆栽 / 橢圓盆





杪
羅

樹高 71 cm
盆鉢 / 長方盆 左右 70 cm