

碧雞漫志

樂府雜錄
錄鬼簿
顧曲雜言

羯鼓錄
衡曲塵談

集金苑曲

古書流通處原本增校二十六種

曲

苑

六藝書局印行

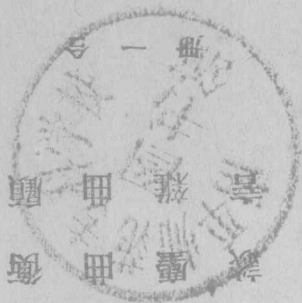
集金苑曲補增

錄雜府樂

錄鼓羯

志漫雞碧

簿鬼錄



角四洋價定

行發局書藝六

757952

757952

序

余少時肄業于上海郵傳部高等專門學校。時適太倉唐蔚芝先生來長校。先生文宗桐城。古樸淵茂。爲一時所推崇。固以樂育英才。提倡國學爲職志者。旣治事。愍莘莘學子之維西學是鑽研。而視國學如糟粕。其甚者。且不能握管作一短文。則就星期之暇。別設國文補習一科。以爲補苴之地。余幸遭青眼。廁于特班。獲親炙先生之訓誨。不舞之鶴。亦儼然得列羊公階下矣。由是得間。時造先生之廬。而請益。間復以詩詞曲三者之訓迪爲請。時蓋未脫少年之狂態。喜作顧曲之周郎。故私衷尤側重於曲。頗欲按譜製曲。播之管絃之間焉。先生則莊容詔之曰。汝亦知斯三者之異同乎。詩固須講平仄。詞則且論四聲。而曲之爲道尤難。于所謂陰陽之分。尖團之別外。復有南北流派之互異其趣。凡此均須先于音韻一道。三致意。非然者。恐終將望洋興嘆耳。矧余尤有言。文章之與斯三者。一猶樹之有幹。木

之有本。一則特其枝葉。今汝不致力于樹其幹。培其本。而亟亟焉徒求枝葉之紛披。又安可得乎。余乃悚然而退。惟自是厥後。于製曲之念。曾未少戢。則私取歷來論曲談曲之書。瀏覽之。顧東鱗西爪。既搜讀之未易。一知半解。又探索之無從。卒之兩鬢將斑。斯願迄未得償。亦大足慨已。今者正音學會同人。以本書相示。併索序于余。視之。則全書爲類凡二十六都五十四卷。七十萬言。搜羅之廣。得未曾有。曲苑之稱。洵可當之而無愧。于是復觸起舊時之志願。竊欲俟其刊行之後。一取其書而畢讀之。進益之階。其或在是乎。因欣然書數語而歸之。併爲世之喜研究詞曲音樂戲劇者。一介紹焉。是爲序。

民國二十一年秋茗狂序于海上

碧雞漫志序

小溪 王灼 晦叔

乙丑冬予客寄成都之碧雞坊妙勝院自夏涉秋與王和先張齊望所居甚近皆有聲妓日置酒相樂予亦往來兩家不厭也嘗作詩云王家二瓊芙蕖妖張家阿倩海棠魄露香亭前占秋光紅雲島邊弄春色滿城錢癡買娉婷風捲畫樓絲竹聲誰似兩家喜看客新翻歌舞勸飛觥君不見東州鈍漢髮半縞日日醉踏碧雞三井道予每飲歸不敢徑臥客舍無與語因旁緣是日歌曲出所聞見仍考歷世習俗追思平時論說信筆以記積百十紙混羣書中不自收拾今秋開篋偶得之殘脫逸散僅存十七因次比增廣成五卷目曰碧雞漫志顧將老矣方悔少年之非游心淡泊成此亦安用但一時醉墨未忍焚棄耳己巳三月既望覃思齋序

增補曲苑總目錄

金集

碧雞漫志五卷二十一葉

樂府雜錄一卷八葉

羯鼓錄一卷五葉

錄鬼簿校注二卷二十葉

衡曲塵談一卷三葉

顧曲雜言一卷八葉

石集

南詞叙錄一卷八葉

舊編南九宮一卷九葉

十三調南宮音節譜一卷九葉

宋王晦叔

唐段安節

唐南卓

元鍾嗣成

明騷隱居士

明沈德符

明徐文長

同上

同上

曲品三卷 十三葉

明 鬱籃生

新傳奇品一卷 十五葉

明 高 奕

曲目韻編二卷 二十七葉

董綬經

絲 集

曲律四卷 六十三葉

明 王驥德

曲律一卷 二葉

明 魏良輔

竹 集

雨村曲話二卷 十一葉

清 李調元

簾花居士曲話五卷 二十七葉

清 梁廷枏

詞餘叢話三卷 二十六葉

清 楊恩籌

曲談一卷 二十七葉

清 王季烈

匏 集

劇說六卷 六十九葉

清焦循

土集

唐宋大曲考一卷 二十三葉

清王國維

戲曲考原一卷 十三葉

同上

古劇脚色考一卷 九葉

同上

優語錄一卷 八葉

同上

錄曲餘談一卷 七葉

同上

革集

宋元戲曲考一卷 七十二葉

清王國維

木集

曲錄六卷 六十七葉

清王國維



碧雞漫志卷第一

或問歌曲所起曰天地始分而人生焉人莫不有心此歌曲所以起也舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩序曰在心爲志發言爲詩情動于中而形于言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之樂記曰詩言其志歌咏其聲舞動其容三者本于心然後樂器從之故有心則有詩有詩則有歌有歌則有聲律有聲律則有樂歌永言卽詩也非于詩外求歌也今先定音節乃製詞從之倒置甚矣而士大夫又分詩與樂府作兩科古詩或名曰樂府謂詩之可歌也故樂府中有歌有謠有吟有引有行有曲今人于古樂府特指爲詩之流而以詞就音始名樂府非古也舜命夔敎冑子詩歌聲律率有次第又語禹曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言其君臣廣歌九功南風卿雲之歌必聲律隨具古者采詩命太師爲樂章祭祀宴射鄉飲皆用之故曰正得失動天地感鬼神莫近于詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美敎化移風俗詩至于動天地感鬼神移風俗何也正謂播諸樂歌有此效耳然中世亦有因筦絃金石造歌以被之若漢文帝使慎夫人鼓瑟自倚瑟而歌漢魏作三調歌辭終非古法

古人初不定聲律因所感發爲歌而聲律從之唐虞禪代以來是也餘波至西漢末始絕西漢時今之所謂古樂府者漸興晉魏爲盛隋氏取漢以來樂器歌章古調併入清樂餘波至李唐始絕唐中葉雖有古

樂府而播在聲律則尠矣士大夫作者不過以詩一體自名耳蓋隋以來今之所謂曲子者漸興至唐稍盛今則繁聲淫奏殆不可數古歌變爲古樂府古樂府變爲今曲子其本一也後世風俗益不及古故相懸耳而世之士大夫亦多不知歌詞之變

子語魯太師樂知樂深矣魯太師者亦可語此耶古者歌工樂工皆非庸人故摯適齊于適楚繚適蔡缺適秦方叔入河武入漢襄陽入海孔子錄之八人中其一又見于家語孔子學琴于師襄子襄子曰吾雖以擊磬爲官然能于琴今子于琴已習是也子貢問師乙賜宜何歌答曰慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風師乙賤工也學識乃至此又曰歌者上如抗下如墜曲如折止如槁木倨中矩勾中鉤纍纍乎端如貫珠歌之妙不越此矣今有過鈞容班教坊者問曰某宜何歌必曰汝宜唱田中行曹元寵小令

劉項皆善作歌西漢諸帝如武宣類能之趙王幽死諸王負罪死臨絕之音曲折深迫廣川王通經好文辭爲諸姬作歌尤奇古而高祖之戚夫人燕王旦之容華夫人兩歌又不在諸王下『兩一作所』蓋漢初古俗猶在也東京以來非無作者大概文采有餘性情不足高歡玉壁之役士卒死者七萬人漸憤發疾歸使斛律金作敕勒歌其辭略曰山蒼蒼天茫茫風吹草低見牛羊歡自和之哀感流涕金不知書能

發揮自然之妙如此當時徐庾輩不能也吾謂西漢後獨敕勒歌暨韓退之十琴操近古
荆軻入秦燕太子丹及賓客送至易水之上高漸離擊筑軻和而歌爲變徵之聲士皆涕淚又前爲歌曰
風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復爲羽聲慷慨士皆瞋目髮上指冠軻本非聲律得名乃能變徵
換羽於立談閒而當時左右聽者亦不憤憤也今人苦心造成一新聲便作幾許大知音矣
或問元次山補伏羲至商十代樂歌皮襲美補九夏歌是否曰名與義存二子補之無害或有其名而無
其義有其義而名不可強訓吾未保二子之全得也次山曰嗚呼樂聲自太古始百世之後盡亡古音樂
歌自太古始百世之後遂亡古辭次山知之晚也孔子之時三皇五帝樂歌已不及見在齊聞韶至三月
不知肉味戰國秦火古器與音辭亡缺無遺

漢時雅鄭參用而鄭爲多魏平荊州獲漢雅樂古曲音辭存者四曰鹿鳴騶虞伐檀文王而李延年之徒
以新聲被寵復改易音辭止存鹿鳴一曲晉初亦除之又漢代短簫鏡歌樂曲三國時存者有朱鷺艾如
張上之回戰城南巫山高將進酒之類凡二十二曲魏吳稱號始各改其十二曲晉興又盡改之獨元雲
鈞竿二曲名存而已漢代鞀舞三國時存者有殿前生桂樹等五曲其辭則亡漢代胡角摩訶兜勒一曲
張騫得自西域李延年因之更造新聲二十八解魏晉時亦亡晉以來新曲頗衆隋初盡歸清樂至唐武
后時舊曲存者如白雪公莫舞巴渝白紵子夜團扇懊惱石城莫愁楊叛兒烏夜啼玉樹後庭花等止六

十三曲唐中葉聲辭存者又止三十七有聲無辭者七今不復見唐歌曲比前世益多聲行于今辭見于今者皆十之三四世代差近爾大抵先世樂府有其名者尙多其義存者十之三其始辭存者十不得一若其音則無傳勢使然也

石崇以明君曲教其妾綠珠曰我本漢家子將適單于庭昔爲匣中玉今爲囊上英綠珠亦自作懊懣歌曰絲布澀難縫『澀一作溼』元伊侍孝武飲讌撫弦而歌怨詩曰爲君旣不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言熊甫見王敦委任錢鳳將有異圖進說不納因告歸臨與敦別歌曰徂風飈起蓋山陵氛霧蔽日玉石焚往事旣去可長歎『可一作有』念別惆悵會復難陳安死隴上歌之曰隴上壯士有陳安軀軀雖小腹中寬愛養將士同心肝驪驄文馬鐵銀鞍『文一作駿』七尺大刀奮如湍『一云匕及大刀奮無端』丈八蛇矛左右盤十盪十決無當前戰始三交矢蛇矛棄我驪驄竄巖幽爲我外援而懸頭西流之水東流河一去不還奈子何『奈子何一作復奈何』劉曜聞而悲傷命樂府歌之晉以來歌曲見于史者蓋如是耳

唐時古意亦未全喪竹枝浪淘沙拋球樂楊柳枝乃詩中絕句而定爲歌曲故李太白清平調調三章皆絕句元白諸詩亦爲知音者協律作歌白樂天守杭元微之贈云休遣玲瓏唱我詩我詩多是別君辭自注云樂人高玲瓏能歌歌予數十詩樂天亦醉戲諸妓云席上爭飛使君酒歌中多唱舍人詩又聞歌妓

唱前郡守嚴郎中詩云已留舊政布中和又付新詩與豔歌元微之見人詠韓舍人新律詩戲贈云輕新便妓唱凝妙入僧禪沈亞之送人序云故友李賀善撰南北朝樂府古詞其所賦尤多怨鬱悽豔之句誠以蓋古排今使爲詞者莫得偶矣『得一作能』惜乎其中亦不備聲歌弦唱然唐史稱李賀樂府數十篇雲韶諸工皆合之弦筦又稱李益詩名與賀相掎每一篇成樂工爭以賂求取之被聲歌供奉天子又稱元微之詩往往播樂府舊史亦稱武元衡工五言詩好事者傳之往往被於筦弦又舊說開元中詩人王昌齡高適王渙之詣旗亭飲梨園伶官亦招妓聚燕三人私約曰我輩擅詩名未定甲乙『定一作第』試觀諸伶謳詩分優劣一伶唱昌齡二絕句云寒雨連江夜入吳平明送客楚帆孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺奉帚平明金殿開強將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來一伶唱適絕句云開篋淚沾臆見君前日書夜臺何寂寞猶是子雲居渙之曰佳妓所唱如非我詩終身不敢與子爭衡不然子等列拜牀下須臾妓唱黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關渙之揶揄二子曰田舍奴我豈妄哉以此知李唐伶伎取當時名士詩句入歌曲蓋常俗也『俗一作事』蜀王衍召嘉王宗壽飲宣華苑命宮人李玉簫歌衍所撰宮詞云輝輝赫赫浮五雲宣華池上月華春月華如水映宮殿有酒不醉真癡人五代猶有此風今亡矣近世有取陶淵明歸去來李太白把酒問明月李長吉將進酒大蘇公赤壁前後賦協入聲律此暗合其美耳『一云此暗合孫吳耳』

元微之序樂府古題云操引謠謳歌曲詞調八名起於郊祭軍賓吉凶苦樂之際在音聲者因聲以度詞審調以節唱句度長短之數聲韻平上之差莫不由之準度而又別其在琴瑟者爲操引探民曠者爲謳謠備曲度者總謂之歌曲詞調斯皆由樂以定詞非選詞以配樂也詩行詠吟題怨歡章篇九名皆屬事而作雖題號不同而悉謂之爲詩可也後之審樂者往往取其詞度爲歌曲蓋選詞以配樂非由樂以定詞也微之分詩與樂府作兩科固不知事始又不知後世俗變凡十七名皆詩也詩即可歌可被之筦弦也元以八名者近樂府故謂由樂以定詞九名者本諸詩故謂選詞以配樂今樂府古題具在當時或由樂定詞或選詞配樂初無常法習俗之變安能齊一

古人善歌得名不擇男女戰國時男有秦青薛談王豹綿駒瓠梁女有韓娥漢高祖大風歌敎沛中兒歌之武帝用事甘泉園丘使童男女七十人歌漢以來男有虞公發李延年朱顧仙未子尙吳安秦韓發秀女有麗娟莫愁孫瑣陳左宋容華王金珠唐時男有陳不謙謙子意奴高玲瓏長孫元忠侯費昌韋青李龜年米嘉榮李袞何戡田順郎何滿郝三寶黎可及柳恭女有穆氏方等念奴張紅紅張好好金谷里葉永新娘御史娘柳青娘謝阿蠻胡二姊寵姐盛小叢樊素唐有態李山奴任智方四女洞雲今人獨重女音不復問能否而士大夫所作歌詞亦尙婉媚古意盡矣政和間李方叔在陽翟有攜善謳老翁過之者方叔戲作品令云唱歌須是玉人檀口皓齒冰膚意傳心事語嬌聲顫字如貫珠老翁雖是解歌無奈雪

鬢霜鬚大家且道是伊模樣怎如念奴方叔固是沈於習俗而語嬌聲顫那得字如貫珠不思甚矣或問雅鄭所分曰中正則雅多哇則鄭至論也何謂中正凡陰陽之氣有中有正故音樂有正聲有中聲二十四氣歲一周天而統以十二律中正之聲正聲得正氣中聲得中氣則可用中正用則平氣應故曰中正以平之若乃得正氣而用中律得中氣而用正律律有短長氣有盛衰太過不及之弊起矣自揚子雲之後惟魏漢津曉此東坡曰樂之所以不能致氣召和如古者不得中聲故也樂不得中聲者氣不當律也東坡知有中聲蓋見孔子及伶州鳩之言恨未知正聲耳近梓潼雍嗣侯者作正筆訣琴數還相爲宮解律呂逆順相生圖大概謂知音在識律審律在習數故師曠之聰不以六律不能正五音諸譜以律通不過者率皆淫哇之聲嗣侯自言得律呂真數著說甚詳而不及中正

或曰古人因律作歌輸寫一時之意意盡則止故歌無定句因其喜怒哀樂聲則不同故句無定聲今音節皆有轉束而一字一拍不敢輒增損何與古相戾歟予曰皆是也今人固不及古而本之性情稽之度數古今所尙各因其所重昔堯民亦擊壤歌先儒爲搏拊之說亦曰所以節樂樂之有拍非唐虞創始實自然之度數也故明皇使黃幡綽寫拍板譜幡綽畫一耳於紙以進曰拍從耳出牛僧孺亦謂拍爲樂句嘉祐間汴都三歲小兒在母懷飲乳聞曲皆撚手指作拍應之不差雖然古今所尙治體風俗各因其所重不獨歌樂也古人豈無度數今人豈無性情用之各有輕重但今不及古耳今所行曲拍使古人復生