

弇州山人續編序

明興二百年薰釀至嘉隆中

文章始大闡薦紳先生結軫

而脩竹素乃其著述之富體

製之備莫如吾友大司寇元美

王公撫卹時刻者四部稿四

海內外有目有口者既驛而傳
之已公自司寇歸病亟哀所未
刻以付其少子駿又沒長子駕
部君續其事兩浣歲而集始
成先是四部外有別集以出
賈人手稍增損駭亂其間諸

予乃戒諸同志特就原藁訂製
刊謬不敢以己意有所增減於
是尺牘片牘名山大川之藏畢
登簡而天下始觀公之大全計
公弱冠登仕中所經大難大
危沉廢者數年又服官四方十

餘季旣又與予結菴住老天下士踵慕公餘波及余。距戶謝之猶不勝苦而公獨泛應不辭清齋對客每至夜不諧唱與唄誦雜出而不相奪時公老且倦矣而猶若是嗚呼公殆所謂

天授非人力也瑯琊自永嘉以
遷長淮之秀全注於海三百年
間有榮光浮而休氣塞者其
在公與其在公與夫海月而潮風
而波彼窮溝積潦湧之亦潮揚
之亦波然海能為衆水而衆水

不能為海則有餘不足之苛自然
異也當公少時一二雋士句字
鉅度不有所震然欲藉大力者
為幟而以靈聲感公稍矜蹕
應之不免微露有餘之勢
建雲委要歸于雄渾追其晚

年閔畫天地間禍福感哀之倚
伏江河陵谷之遷流與夫國是政
體之真是非才品文章之真脉
絡而慨然悟霜降水涸之旨於
絲釀繁盛之時在其詩若文畫
脫去角牙繩縛而以恬澹自然

為宗即孱婦小豎纖善薄長
有叩必得有唱必和類廣而托
微志苦而節甘采流而裨結洪
虞球鍾暢鳥獸舞宮室鳴少
亦動因應變化而不知其所以然
譬之于海唯是汪洋浩渺之總

以吐納王百川而豈必待大怒博
顛波流風蒸雷陰火夜照廣市
曉結駭然見所未見乃稱大哉
世人耳端每歎古今不相及夫
古人趣簡風質名苞直竿牘之
糾紛無毀譽恩仇之害未要

以各抒所見而心故于達意不
難非季猥鄙誰復免此歲心
墨兵資口月旦於斯時也晚
然獻酬羣好而能各暢彼我
妙合古作者之澹此不已軟難
乎蓋公晚而始好子瞻也夫子瞻

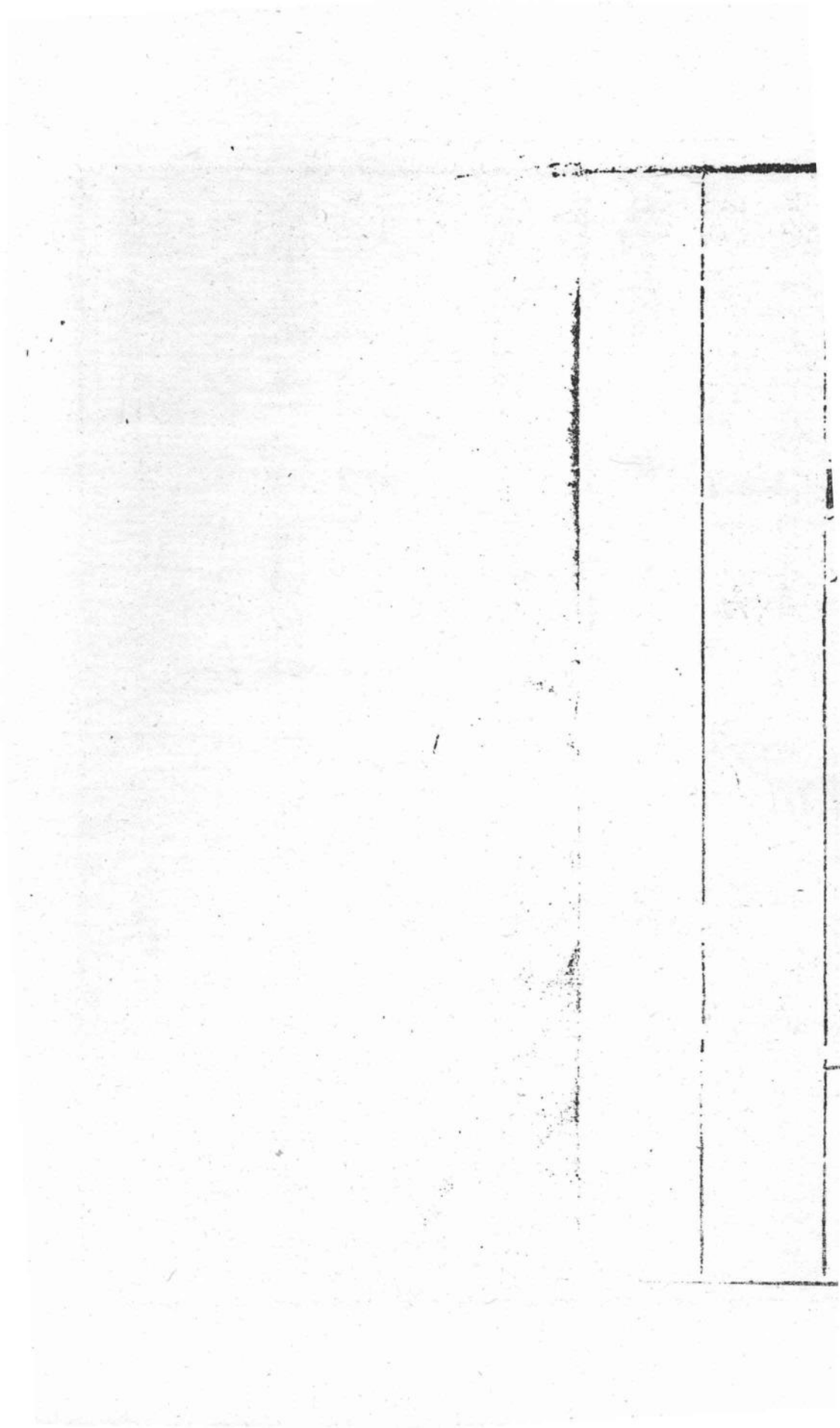
之才也。蓋之既降，已不免馳騁。議
論執道之功，反以見奇焉。元美
獨能離合之，獻酬賡唱而自為
元美哉。夫今世固號尊元美矣。
輒曰：此遷此固。此漢魏，此盛唐。

夫必遷必固，必漢魏必盛唐，句字

而儀之則當公之時蓋亦有優
于飾畫者矣傳未數十年而
新陳相變已索然不見其所有
矣惟作者心之靈氣洗滌自來與
腐裨壽與時相為無窮如杞
柳榆枿皆凡木也而可以變萬

物故嘉隆之間與公結軫而起
者皆以公重非能重公者也吾知
吾元美而已

太原王錫爵撰



王鳳洲先生弇州續集序

元命包曰七九之際期會乃昌終不可
窮運之煌煌詭符多命稽乃海王夫
海者涵涵天地出入日月者也傳不云
乎以文命者期十之世海之汪數
實可量世之冥之而唯文寔宣自古在
昔先民有作其傳至今不墜者非文何
賴我

國家肇造統業重關混元然是天地精
英之氣必漸漬積日而後元溢盈塞發

越顯昭之故國初作者雖渾朴敦厚未
離於姦殆將百年而後北地李獻吉作
又數十年而濟南作於時不甚知之逮
元美同為郎與相唱酬聲乃大起濟
南之才固峻絕高出元美尤若舒昌
忠混合包舉隨所點染物無不生氣才
蓋汪洋浩大無以前數君子蓄蔚覆冒
寔天所命以重顯昭文化光我一代典圖
法象出往代上者是豈徒哉昔兩漢有
子長孟堅唐有退之宋有子瞻皆稱