

元
詞
斟
律

上

34843

天

寶

新

集

上

吳序

往歲余主講東南大學。嘗作南北詞簡譜十卷。教授諸生。江陰王生玉章。實從余遊。余嘗謂玉章。吾書簡略。君盍爲詳譜。玉章卽叩求纂輯之方。余曰。先成北譜。盡取元劇之存于今者。比類而條列之。以鉤稽同異。更就吾成說。以立一準繩。似非難事也。玉章卽從事于此。歷八年許。成書。定名曰北詞斟律。而問序于余。夫北詞之難訂。世人謂難在正襯。實則匪獨正襯也。混江龍後庭花青哥兒之增句。六么序梅花酒道和之格式。般涉正宮之煞曲。繁簡各殊。比附不一。乍見之。未有不斂手也。而實皆有端倪可尋也。近世流傳者。自太和正音譜而下。當以北詞廣正譜爲最善。顧猶有以點板太密爲病者。抑知北詞無定板。就文字之多寡。爲板式之疏密。而其聲卽隨之爲轉移。又

上下板移易處。歌者高下閃賺。極聲文之美。此又隨曲聲之勢變爲準者也。是以玄玉多點數板。爲作詞製譜者要刪之地。此正廣正譜之勝處。而聚訟紛亂。亦在于是。玉章此書。全不點板。僅就詞句之異同。爲原其所以然之故。而于增句格式煞曲之互異。亦旁證梳剔之。息諸家之爭。啓後學之惑。吾書所未詳者。玉章爲廣徵之。其有裨于藝林者。豈鮮少哉。或謂北詞句調。實無定程。如寄生艸首二句。三字也。而白仁甫長醉後何妨礙。不醒時有甚思。則六字句矣。朝天子首二句。二字也。而汪元亨榮華夢一場。功名紙半張。則五字句矣。板既可增。句復無定。強立定式。不可範前哲。亦無足示後賢也。雖無譜何害也。不知作家增字。盡文心之變。律家定譜立詞法之正。苟以句調之岐異。不復通其癥結。勢必凌亂無序。標題某曲。實非此曲之式。湯

若士所謂拗折嗓子者此也。玉章此舉。又曷可少也。惟是簡譜之成。已逾十歲。塵事雜遝。迄未付刊。玉章後吾從事。而先吾問世。此又事所未可料者矣。屬爲弁首。述之如右。甲戌十月長洲同學兄吳梅書于金陵大石橋寓齋。

蔡序

清人爲學。屏己見。重參驗。以之治經治子治史皆通。西學既東。益暢厥流。詞曲小道。昔人不爲。然治之之方。要無二致也。北曲失傳。樂律久亡。李氏廣譜。最號精審。病其疏漏。易眩人目。惟臧君所選。猶存百種。今見元詞十九在是。審音度律。以求元人矩矱。舍是將安求乎。予昔構稿。卽本臧選。頗論宮調出入之法。以質王君玉章。玉章亦出元詞。斟律相示。排比臧選。用意略同。宮調旣分。偷減立見。類例具在。疑義悉明。是以治經治子治史之方。治曲也。時稿成未半。一手一足。幾中輟。予或不見玉章。見必相詢。玉章感予勤。治愈力。旣三年。始貽簡問序。書成有日矣。是書一出。言北曲者可以息爭。李氏而後。殆無此作也。二十三年十一月南橋蔡瑩。

藥

例言

一、本書所列各曲。均采自臧晉叔雕蟲館曲選。故始名臧選類例。後
漸其通俗。遂易今名。

一、本書前後凡十章。悉依太和正音譜編次。第一卷黃鍾宮。第二卷
正宮。第三卷大石調。第四卷仙呂宮。第五卷中呂宮。第六卷南呂
宮。第七卷雙調。第八卷越調。第九卷商調。第十卷般涉調。又因卷
帙浩繁。析前四卷曰上編。餘曰下編。

一、每卷所收曲調。少或數章。多或數十章。一以臧錄之有無而定去
取。臧氏錄元劇至富。後代莫及。吾人試以臧錄爲矩範。本書律度
爲楷模。染翰作劇。已遊刃有餘。何待他求。故正續西廂古今雜劇
以及奢摩他室所弁元戲。概未廛入。

元 詞 譜 卷 一
一、古今雜劇與臧錄雷同者。凡十有七種。其間頗多出入。當另加勘對。本書僅依臧錄。以求一貫。

一、兒女團圓金安壽城南柳誤入桃源對玉梳蕭淑蘭六劇均明初作品。姑從臧說。列入本書。

一、元人散詞流傳今代者。約計二十餘種。而羣珠羣玉諸錄不與焉。異日擬別爲一集。故本書未涉是項資料。

一、一曲有幾句。一句有幾字。以及句間正襯。本書均嚴爲釐正。句末用韻者則加▲或△。以資識別。律度違失者。則詳加說明。正格字較大。襯貼字較小。調末又附按語。所以清眉目也。

一、北詞無入聲。所用入字。均讀作平上去三音。試檢周挺齋中原音韻。卽可了然。本書所列各曲。其入韻未爲注明者。職是故耳。

臧錄脫譌至多。如留鞋記仙呂套內。薤去醉扶歸一闕。燕青博魚大石套內。更以歸塞北兩支。合爲初問口一曲。此等謬處。數見不鮮。本書按語。均一一爲之補正。

一、本書參用廣正大成正音欽定簡譜以及其他曲辭。爲之考核。惟諸書偶有疏漏處。如廣正於仙呂端正好下云。「此章句字不拘。可以增損。」不知其所增者爲何句。所減者又爲何句。誠令人無可捉摸。更如大成於正宮高大宮作端正好下云。「第四五六七闕。首尾句法。皆與正體少異。俱爲增字格。」彼不以正襯分別至當。譌列增字格。使讀者目眩。凡此皆舊譜之失。故本書按語。亦加考訂。爲後之填詞者立一準繩。

甲戌孟冬和雲主人識

元詞斟律上編總目

黃鍾宮卷之一

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒

節節高

者刺古

挂金索

隨尾

正宮卷之二

端正好

滾繡毬

倘秀才

呆骨朶

叨叨令

賽鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒

二轉

三轉

四轉

五轉

六轉

七轉

八轉

九轉

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

四煞

三煞 又一體

二煞 又一體

一煞

煞尾

大石調卷之三

念奴嬌

六國朝

歸塞北

怨別離

雁過南樓

擗鼓體

淨瓶兒

喜秋風

好觀音

愁郭郎

初問口

雁過南樓煞

玉翼蟬煞

仙呂宮卷之四

端正好

賞花時

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

寄生草

青哥兒

六么序

醉中天

金盞兒

醉扶歸

憶王孫

一半兒

村裏趂鼓

上馬嬌

元和令

游四門

勝葫蘆

後庭花

柳葉兒

八聲甘州

四季花

醉雁兒

玉花秋

賺煞

元	言	韻	律
二			
三			
四			
五			
六			
七			
八			
九			
十			
十一			
十二			
十三			
十四			
十五			
十六			
十七			
十八			
十九			
二十			
二十一			
二十二			
二十三			
二十四			
二十五			
二十六			
二十七			
二十八			
二十九			
三十			
三十一			
三十二			
三十三			
三十四			
三十五			
三十六			
三十七			
三十八			
三十九			
四十			
四十一			
四十二			
四十三			
四十四			
四十五			
四十六			
四十七			
四十八			
四十九			
五十			
五十一			
五十二			
五十三			
五十四			
五十五			
五十六			
五十七			
五十八			
五十九			
六十			
六十一			
六十二			
六十三			
六十四			
六十五			
六十六			
六十七			
六十八			
六十九			
七十			
七十一			
七十二			
七十三			
七十四			
七十五			
七十六			
七十七			
七十八			
七十九			
八十			
八十一			
八十二			
八十三			
八十四			
八十五			
八十六			
八十七			
八十八			
八十九			
九十			
九十一			
九十二			
九十三			
九十四			
九十五			
九十六			
九十七			
九十八			
九十九			
一百			

元詞斟律卷之一

吳瞿安校閱

王玉章纂輯

黃鍾宮

醉花陰

忽聽的摧林恠風鼓。更那堪甕邊盆傾驟雨。就疼痛捱程途。風雨相

催雨點兒何時住。眼見的折挫殺女嬌姝。我在這空野荒郊。可着誰

做主。
折滿湘雨第三曲

行李蕭蕭倦修整。甘歲月淹留帝京。只聽的花外杜鵑聲。催起歸程。

將往事從頭省。我心坎上猶自不惺惺。做了場棄業拋家惡夢境。
女情

折離魂第一曲