



BASTIEN PIANO BASICS 巴斯蒂安钢琴教程

乐理

(五)

THEORY



BY JAMES BASTIEN

KJOS 美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权

SMPH 上海音乐出版社出版

图字：09-2006-192 号

图书在版编目 (CIP) 数据

巴斯蒂安钢琴教程.5/(美)詹姆斯·巴斯蒂安编著. —上海:
上海音乐出版社, 2009.12 重印
由美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权
ISBN 978-7-80751-548-7

I. 巴… II. 詹… III. 钢琴—奏法—儿童教育—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 161608 号

由美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权

书名：巴斯蒂安钢琴教程 5
著者：〔美〕詹姆斯·巴斯蒂安

出品人：费维耀
项目负责：周 洲
责任编辑：杨海虹
音像编辑：张治远
歌词翻译：杨海虹
封面设计：宫 超
印务总监：李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址：上海市绍兴路 74 号 邮编：200020
上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址：www.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱：smphmail@163.com
印刷：上海书刊印刷有限公司
开本：640×978 1/8 印张：23.5 图、谱、文 188 面
2009 年 11 月第 1 版 2009 年 12 月第 2 印刷
印数：1,001-2,000 册
ISBN 978-7-80751-548-7/J·498
定价：70.00 元 共 5 册(附 DVD 一张)

告读者：如发现本书有质量问题请与出版社联系
电 话：021-64310542

巴斯蒂安钢琴教程

BASTIEN PIANO BASICS

THEORY

乐理(五)

目录 Contents

演奏 Performance
基础 Piano
本书 This Book
技巧 Technique

✓ *

大调调号的写法	Writing Major Key Signatures	2	4		
大调和小调的调号	Major and Minor Key Signatures	3	6	2	4
E小调音阶	E Minor Scale	4	8	4	6
E小调的主要和弦	Primary Chords in E Minor	5	9		7
识别三和弦的第一转位	Identifying 1st Inversion Triads	6	10	6	8
识别三和弦的第二转位	Identifying 2nd Inversion Triads	7	14	8	9
三和弦及其转位的复习	Triad and Inversion Review	8	18	10	10
音阶中的音程	Intervals of the Scale	9	19	11	11
十六分音符	Sixteenth Notes	10	20	12	12
附点八分音符	Dotted Eighth Note Rhythm	11	26	15	16
变化音程	Altered Intervals	12	27	16	17
增三和弦	Augmented Triad	14	28	18	18
切分音	Syncopation	15	30	20	19
减三和弦	Diminished Triad	16	32	22	20
十六分音符的节奏复习	Sixteenth Note Rhythm Review	17	33		
同主音大小调音阶	Parallel Major and Minor Scales	18	34	24	21
第四组调	Group 4 Keys(^b G, ^b B,B)	19	37		
^b G 大调音阶	^b G Major Scale	20	38	26	22
^b G 大调的主要和弦	Primary Chords in ^b G	21	39		23
小调音阶的复习	Minor Scale Review	22	40		
音程复习	Interval Review	23	41		
^b B 大调音阶	^b B Major Scale	24	42	28	24
^b B 大调的主要和弦	Primary Chords in ^b B	25	44		25
B 大调音阶	B Major Scale	26	46	30	26
B 大调的主要和弦	Primary Chords in B	27	47		27
音级	Scale Degrees	28	48	32	
大调音阶中的三和弦	Triads of Major Scales	29	49		
属七和弦	Dominant Seventh Chords	30	50		
属七和弦(转位)	Dominant Seventh Chords(Inversions)	31	51		
和弦进行	Chord Progressions	32	52		

* 为提高学生学习的成就感,每通过一课,教师或学生可以在标题前的横线上画“✓”。

大调调号的写法

Writing Major Key Signatures

升记号的排列顺序是: **FCGDAEB**。书写升记号大调调号时, 应按此顺序排列, 最后一个升记号比这个调的主音低半音。

升记号的顺序

Order of Sharps



主音
Keynote

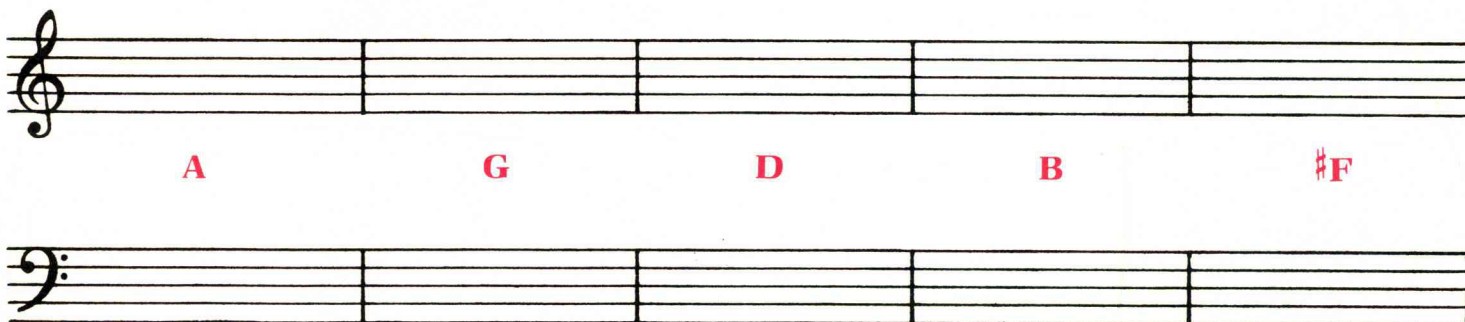


D 大调

Key of D Major

比主音低半音的升记号

1. 写出下列升记号大调的调号。



降记号的排列顺序: **BEADGCF**

降记号的顺序
Order of Flats



主音

Keynote



$\flat$ B 大调

Key of

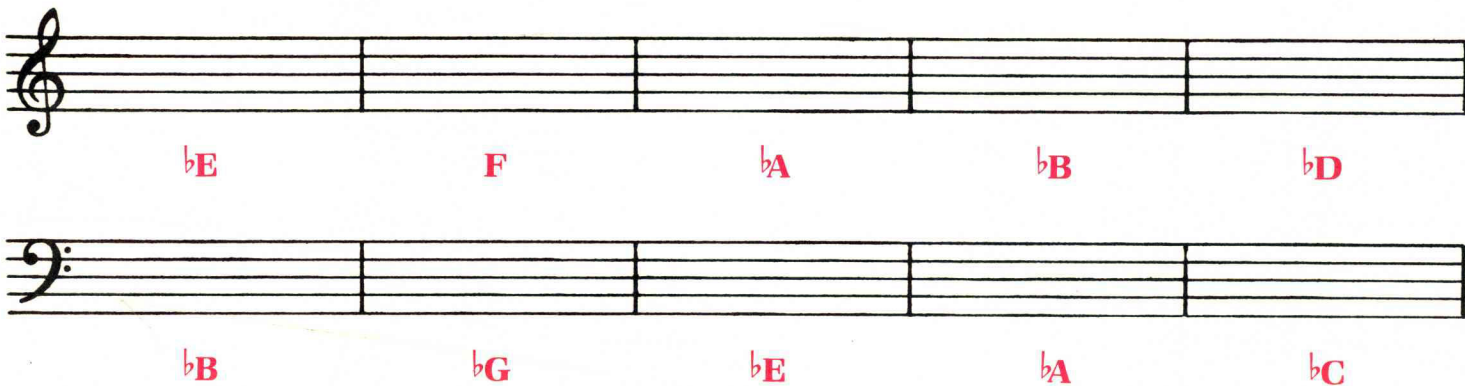
$\flat$ B Major

主音后加写一个降记号

书写降记号大调调号时, 应按此顺序排列, 直至主音出现后, 再加一个降记号即可。

(例外: F 大调只有一个降记号)

2. 写出下列降记号大调的调号。



大调和小调的调号

Major and Minor Key Signatures

3. 写出下列大小调的名称。大调主音向下数三个半音即为其关系小调。

_____ 大调
Major

_____ 小调
minor

_____ 大调
Major

_____ 小调
minor



_____ 大调
Major

_____ 小调
minor

_____ 大调
Major

_____ 小调
minor

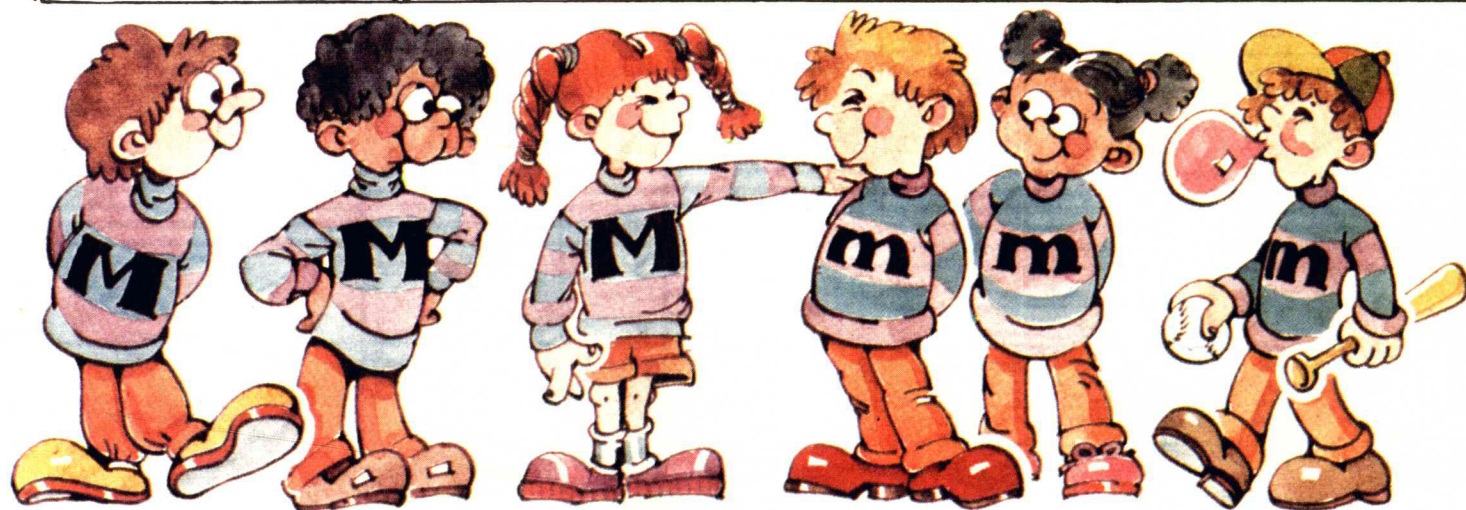


_____ 大调
Major

_____ 小调
minor

_____ 大调
Major

_____ 小调
minor



同步学习《基础》(五)第 6~7 页。

E 小调音阶(G 大调的关系调)

E Minor Scale (Relative to G Major)

4. 写出 E 自然小调音阶。E 自然小调音阶各音与 G 大调音阶各音相同。

G 大调音阶
G Major Scale

E 自然小调音阶
E Natural Minor Scale

5. 写出 E 和声小调音阶。第七音请升高半音。

上行
Up

下行
Down

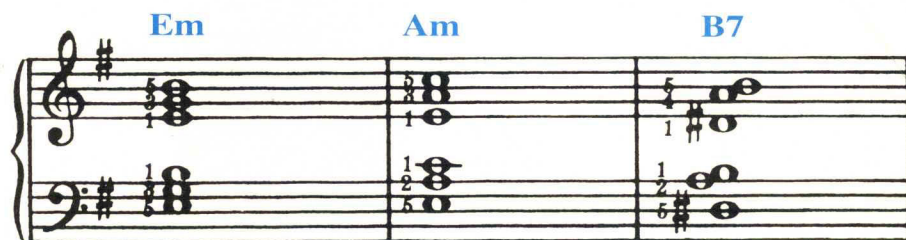
6. 写出 E 旋律小调音阶。上行时升高第六、第七音,下行时把它们还原。

上行
Up

下行
Down

E 小调的主要和弦

Primary Chords in E Minor



i
主和弦
Tonic

iv
第二转位
2nd inversion
下属和弦
Subdominant

V7
第一转位
1st inversion
属七和弦
Dominant seventh

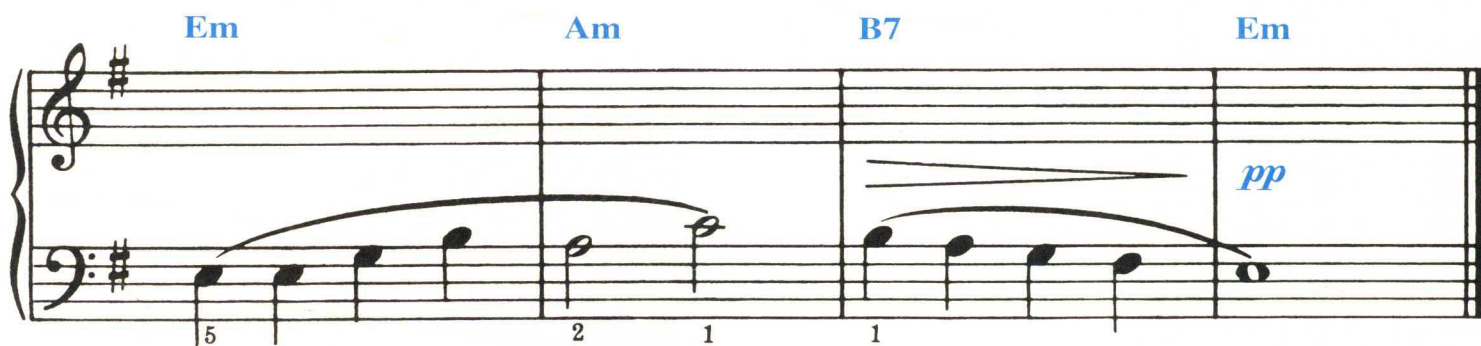
7. 写出 E 小调的三个主要和弦, 然后弹奏。



8. 根据和弦标记, 在低音谱表上写出指定和弦, 并弹奏这首乐曲。

秋天

In Autumn



识别三和弦的第一转位

Identifying 1st Inversion Triads

三和弦的第一转位是两个音在下方,以三度相连。根音总是在上方,与五音构成四度。



9. 先圈出每个三和弦第一转位的根音,再写出和弦名称,然后弹奏。



10. 在下面这首乐曲的高音谱表上方写出和弦的名称,然后弹奏全曲。

杨基歌——第一转位

1st Inversion Yankee Doodle

Moderato 中板



识别三和弦的第二转位

Identifying 2nd Inversion Triads

三和弦的第二转位是两个音在上方,以三度相连。五音与根音构成四度。



11. 先圈出每个三和弦第二转位的根音,再写出和弦名称,然后弹奏。



12. 在下面这首乐曲的高音谱表上方写出分解和弦的名称,然后弹奏全曲。

竖琴之歌——第二转位

2nd Inversion Harp Song

Andante 行板



三和弦及其转位的复习

Triad and Inversion Review

13. 写出下列三和弦的转位形式, 然后弹奏。

根音位置(原位)

Root position

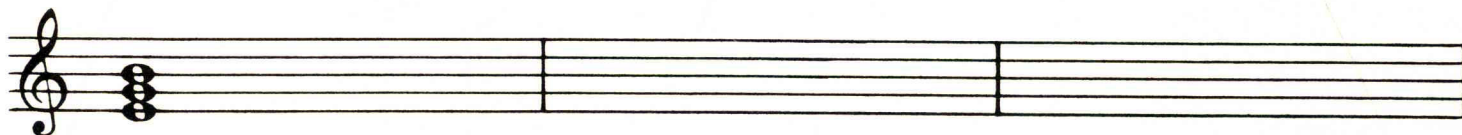
第一转位

1st inversion

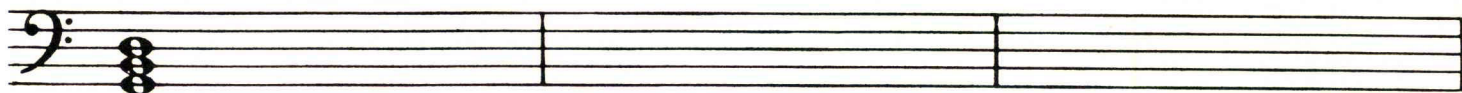
第二转位

2nd inversion

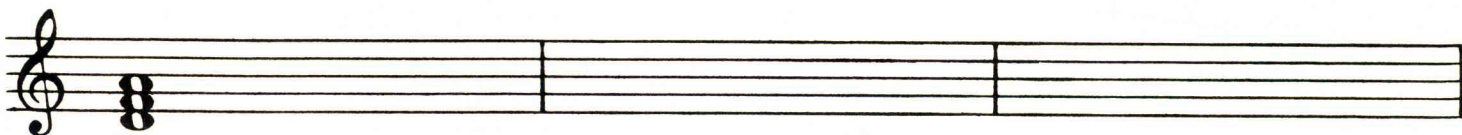
E 小调
E minor



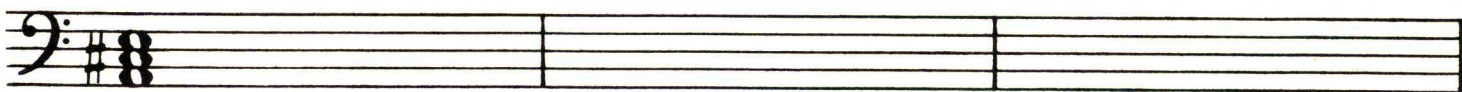
G 大调
G Major



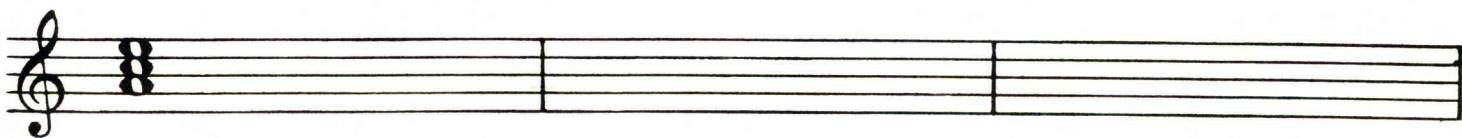
D 小调
D minor



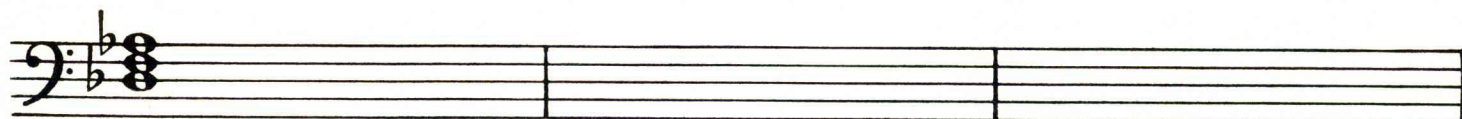
A 大调
A Major



A 小调
A minor



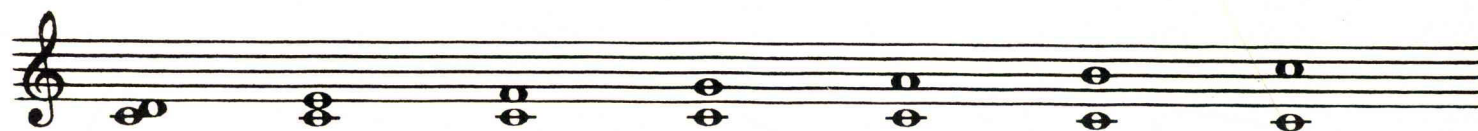
$\flat$ D 大调
 $\flat$ D Major



音阶中的音程

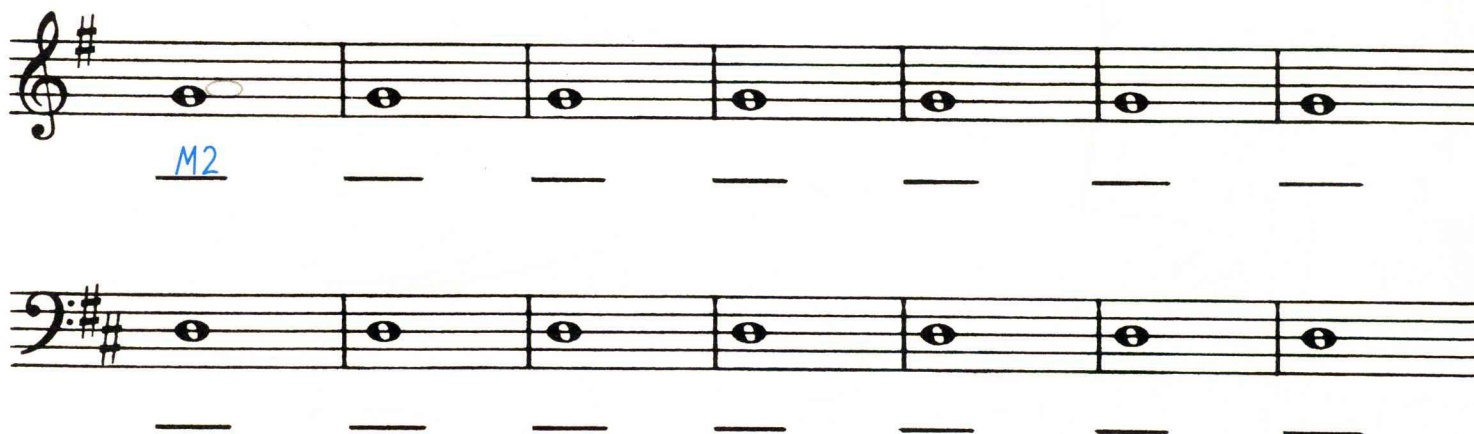
Intervals of the Scale

下面是 C 大调音阶中的各个音程。要记住二度、三度、六度、七度是**大音程**，四度、五度、八度是**纯音程**。所有大调音阶中的音程都是如此。弹奏每个音程，并仔细聆听。

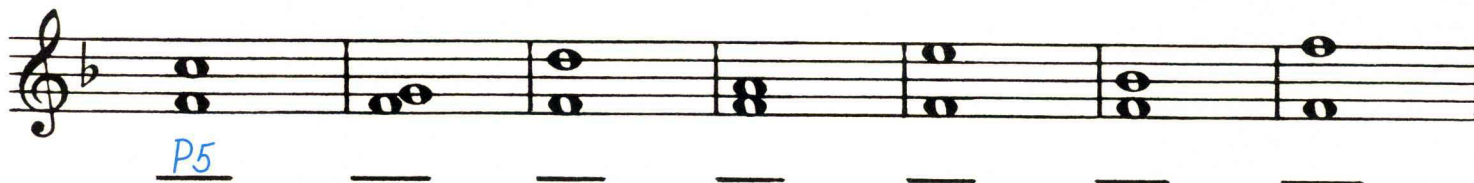


大二度 大三度 纯四度 纯五度 大六度 大七度 纯八度
Major 2nd Major 3rd Perfect 4th Perfect 5th Major 6th Major 7th Perfect octave

14. 在下列各音符的上方写一个音，依次构成该音阶中的各个和声音程，并标出音程名称。**M** 代表大音程，**P** 代表纯音程，然后弹奏。



15. 写出下列**和声音程**的名称，然后弹奏。



16. 写出下列**旋律音程**的名称，然后弹奏。



同步学习《基础》(五)第 19 页。

十六分音符有两条符尾。



两个或两个以上的十六分音符用**两条粗横线(符杠)**连接。



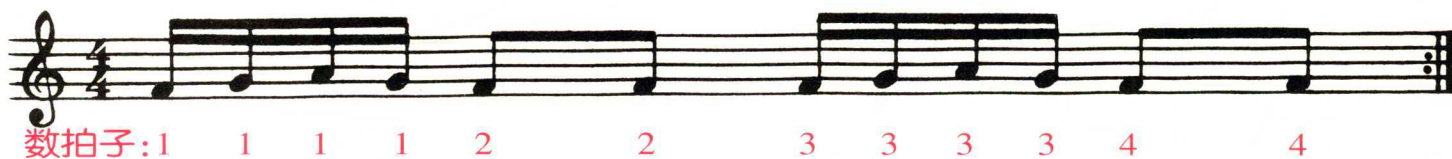
四个十六分音符的时值等于一个四分音符。



17. 将每四个音符用双符杠连接,形成四个十六分音符一组。



18. 弹奏下面音符并大声数拍子。

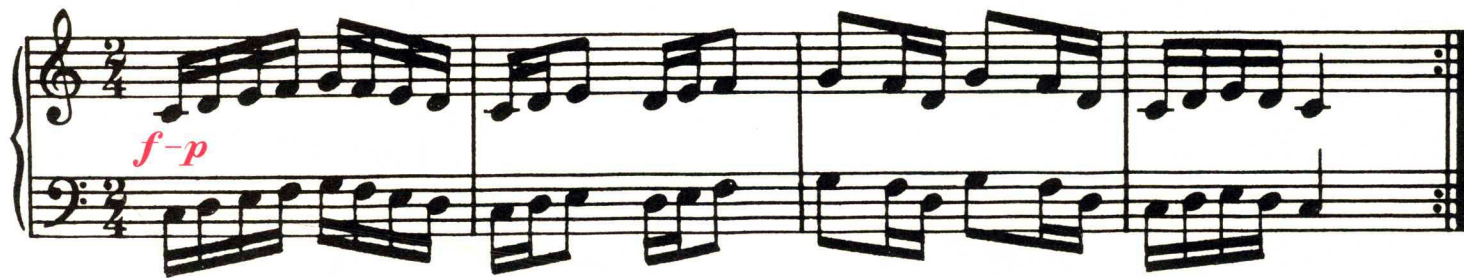


19. 边拍手边数这些带有十六分音符的节奏。



数拍子: 1 1 1 2 2 2 数拍子: 1 1 1 2 2 2

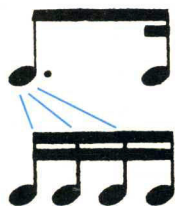
20. 弹奏下面音符并大声数拍子。



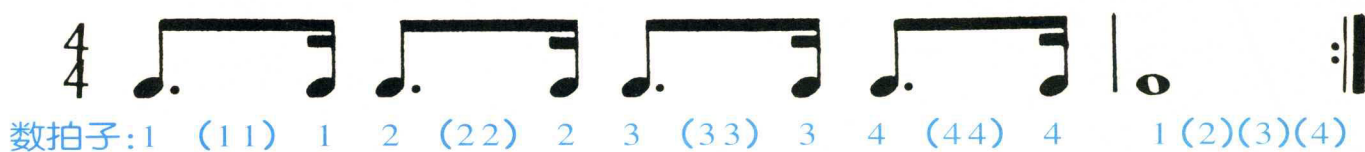
附点八分音符

Dotted Eighth Note Rhythm

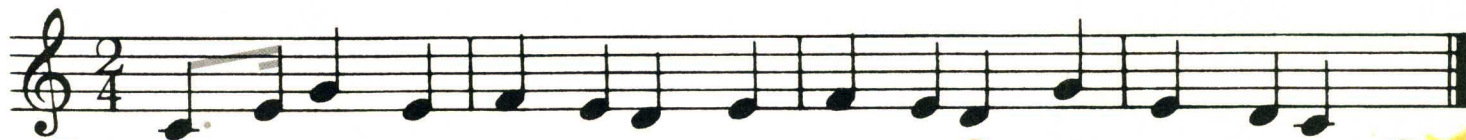
一个附点八分音符的时值等于三个十六分音符。附点增加了这个音符原时值的一半。



21. 一个附点八分音符后紧接一个十六分音符。边拍手边数拍子。



22. 将下列乐谱, 每两个音一组, 改写成附点八分音符的节奏, 弹奏并大声数拍子。



23. 弹奏下面乐曲并大声数拍子。

共和国战歌

The Battle Hymn of the Republic

Moderato 中等速度



变化音程

Altered Intervals

增加或减少半音的音程称**变化音程**。所有音程都可变化。

增加半音的大音程称**增**音程。



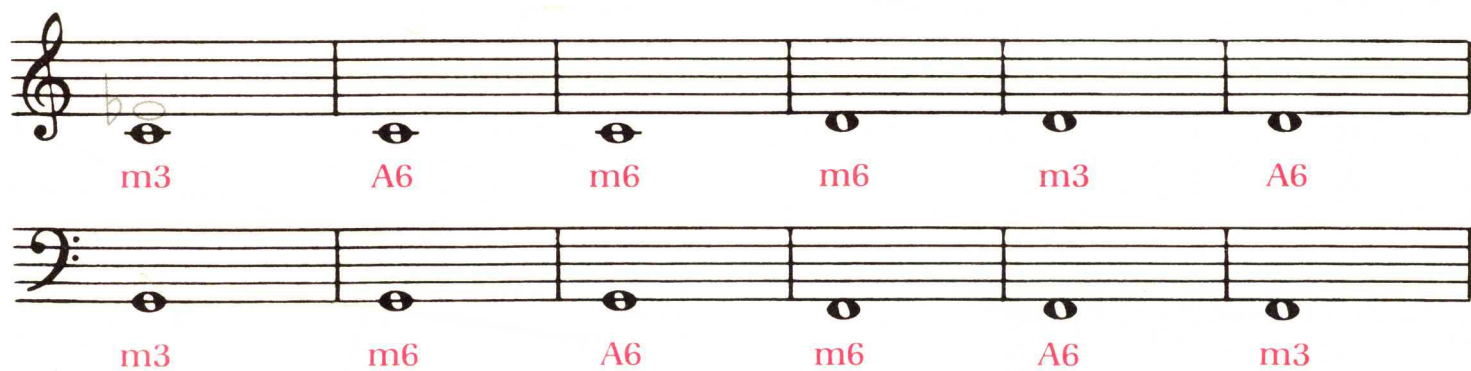
减少半音的大音程称**小**音程。



24. 写出下列各音程名称。用 **M** 代表大音程, **m** 代表小音程, **A** 代表增音程, 然后弹奏。



25. 在下列音符上方写出一个全音符, 构成所指定的音程, 然后弹奏。



增加半音的纯音程称**增音程**。

增四度
增五度

Augmented 4th
Augmented 5th

纯四度 增四度
纯五度 增五度

P4 A4
P5 A5

减少半音的纯音程称**减音程**。

减五度

diminished 5th

纯五度 减五度

P5 dim 5

26. 写出下列各音程的名称。用 **P** 代表纯音程, **A** 代表增音程, **dim** 代表减音程, 然后弹奏。

A4

27. 在下列音符上方写一个全音符, 构成所指定的音程, 然后弹奏。

A5 dim 5 A4 A4 A5 dim 5

dim 5 A5 A4 A5 A4 dim 5

增三和弦

Augmented Triads

将大三和弦的五音升高半音成为增三和弦。



从根音向上计算,一个增三和弦包含一个大三度和一个增五度。



28. 将下列大三和弦改写成增三和弦,然后弹奏。



29. 在下面这首乐曲的高音谱表上方写出和弦名称,然后弹奏全曲。

登月

Lunar Landing

Moderato 中板



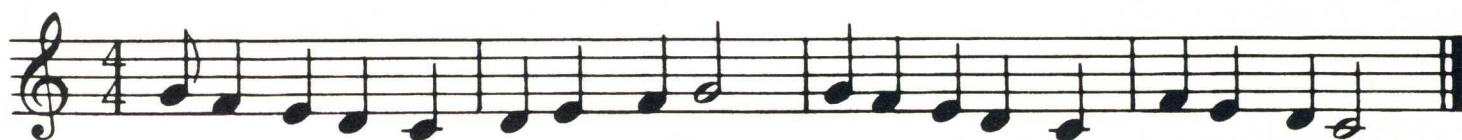
切分音

Syncopation

切分音是将强音(重音)转移到弱拍或弱位上形成短-长-短的节奏型。

短 Short	长 long	短 Short	短 Short	长 long	短 Short
4	4	4	4	4	4
数拍子: 1	2	(3)	4	数拍子: 1	1 (2) 2 3 (3) 4 (4)

30. 按照上面切分音形式将下面音符改成切分节奏。边拍手边大声数拍子。



31. 弹奏下面乐曲并大声数拍子。

切分节奏练习

Syncopation Exercise

Moderato 中板

同步学习《基础》(五)第 30~31 页。