

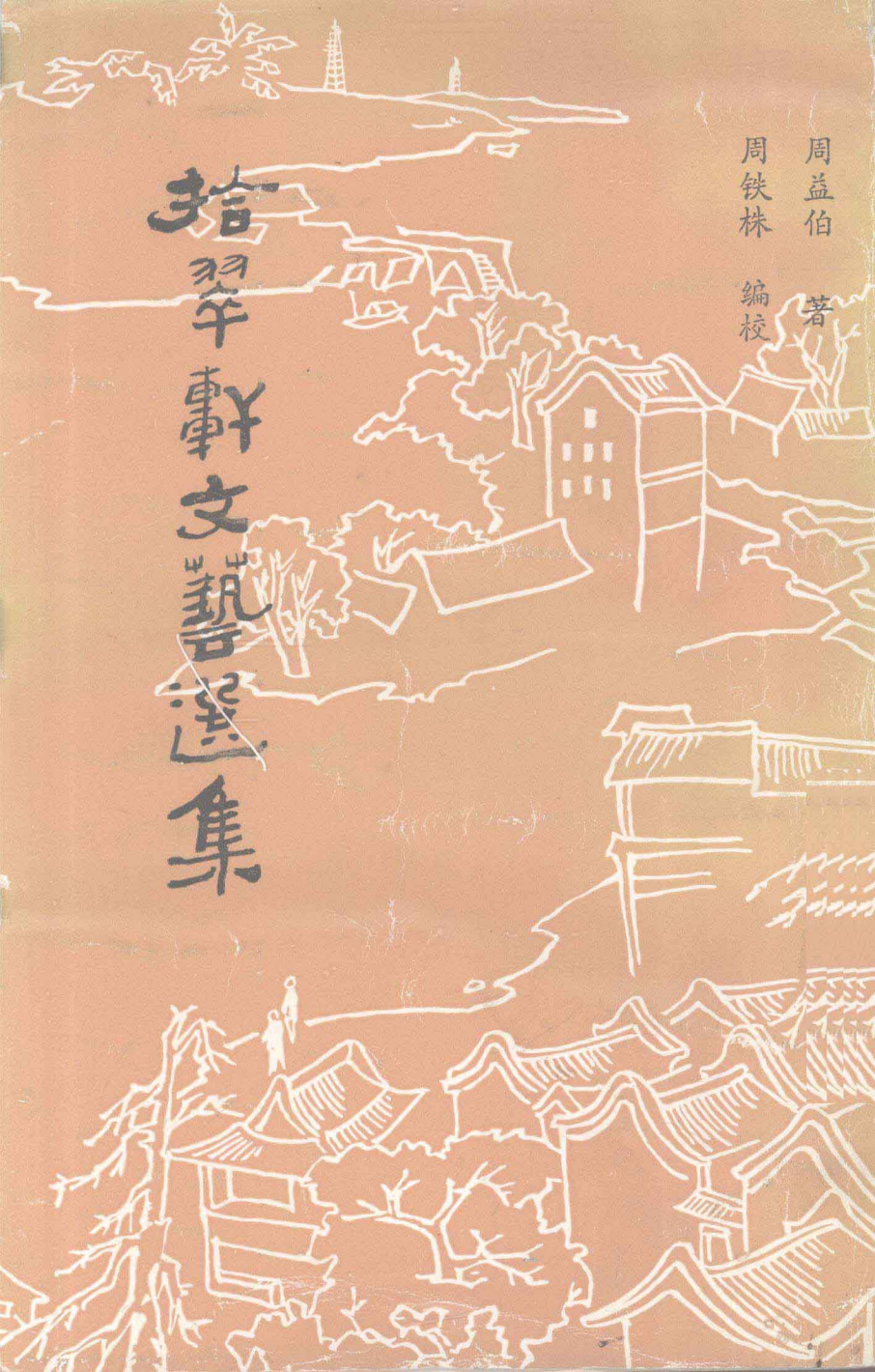
周益伯

著

周铁株

编校

拾翠軒文藝選集



周益伯 著

周铁株 编校

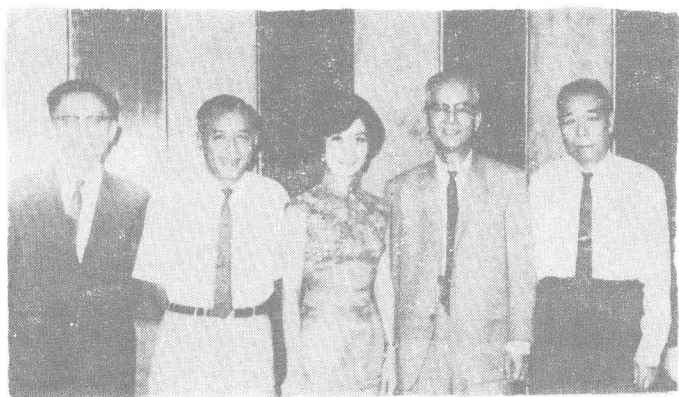
拾翠軒文集選集



作者于一九八四年六月摄于香港



合照于香港荃湾玄圃学院。从左至右：周益伯、黄松鹤、黎心斋、陈荆鸿、潘小磐、何竹平



合照于香港。左一潘小磐、正中李宝莹、右一周益伯

虞美人

辛酉元旦

梅花開遍歲年了，鵲唱天才曉。
爐峰景色最迷人，鬢影衣香隨處惹銷魂。

屠蘇獨酌難為醉，強忍懷鄉淚。
龍山風月

如何，只恐春光破碎儘無多。

游越南大勒山三首

一

大勒湖

林表平鋪一鏡圓。水光瀲灩碧連天。

清晨底事湖中去。我欲乘舟到日邊。

二

水簾洞

作者手迹（之一）

廣州梅花港詩書社來函

索詩賦此以應

別卻羊城五十年
故園風物夢中烟
梅花港雅宜名社
又結鄉閭翰墨緣

順德猶龍山人周益伯



拾翠轩文艺选集目录

卷首

陈序·····	(一)
自序·····	(三)
题诗·····	(五)
题词·····	(五)
一叶飘零，吟唱终生——介绍顺	
邑侨越诗人周益伯·····	(六)
诗选上 古近体诗一五九题、二百廿六首，附诗三首·····	(九)
诗选下 古近体诗一五一题、二百首，补遗一首·····	(五七)

词选上 七阙·····	(一〇一)
词选下 六〇阙·····	(一〇五)
文选 骈文七篇 散文十篇·····	(一二四)
联选 十三联·····	(一四四)
附录：香港文学团体和文友痛悼周益伯部分挽联·····	(一四八)
梅氏父子中举及其轶事·····	(一四九)
编后记·····	(一五二)

陈序

顺德邑治东十里，有太平山，中坻一水，渡水陡起数峰，曰神步山，明万历间，邑宰倪尚忠，分建双塔其上，复由东郊筑道数里，曰青云路，松阴夹植，风景宜人，且撰《双塔记》，谓平生擅青囊术，果所事而验，后此当人文蔚起也，自是数百年来，英才俊士，见诸志乘者，不绝于书，而吾乡龙山，亦名贤辈出，岭南三大家之陈恭尹元孝其尤著者也。

周子益伯书香奕叶，与予家间里相望，少游于先君子之门，而其外祖梅公超南，则先君子师也，于时，家弦户诵，物阜民殷，同学少年，乃得济济跼跼，随侍乡先辈文酒之会，学为文章诗词，乡中有冠裳会、四埠文会，及金紫峰登高雅集，春秋佳日，命题徵作，益伯与予，间或于妙手偶得中，幸膺首选，则色然而起，诸长者亦殷殷奖掖，薰陶浸渍，惟知读书之乐，而未知人世有悲欢离合也。

自经丧乱，避地移居，益伯之越南，予亦奔走流离，不遑宁处，忽忽

行将六十年，曩岁旅次越裳，尝一见之，今共聚香江，复数见之，相对莞然，不觉视茫茫、发番番矣。

益伯远适异国，传道授业，而犹好古敏求，不废吟咏，顷出其拾翠轩集，属序于予，诗文联语，裒然成帙，且及于故乡畴昔日，少长咏歌之迹，娓娓其辞，扬芬摘藻，萧萧读竟，益使予不胜风木之感也，若其学问文章，早已如朱舜水蜚声海外，固不待予为彰其美，兹第纪吾辈之所以依仁游艺，乐此不疲者，其来有自，虽世变万殊，而文采风流，尚有其不可磨灭者在也。

丁巳岁秋九月陈荆鸿序于鳌洋山居

拾翠轩文艺选集

顺德犹龙山人周益伯著

自序

予少读杜诗，颇喜其『佳人拾翠春相问』之句，默念他日事业稍成，筑小轩寄傲，当以『拾翠』为名。岂意五十年来，海之内外，战乱纷乘，迄无宁岁。于是予遂由少而壮，壮而老，日生息于风雨飘摇颠沛流离之中，宿愿未偿，今且年逾古稀矣。

乙卯暮秋，退居无俚，乃将生平覆瓿之作，裒集成册，内分诗、文、词、钟联四部，即名其编曰『拾翠轩文艺集』，嗣以篇幅过多，因再摘其较惬意者，编成选集。

客有斤斤问轩之有无者？予戏作偈语答之曰：『在我心头上』。问者瞠目茫然！余乃晓之曰：道『尚虚无』，佛『空色相』，宋儒陆九渊亦有『万物皆备于心』之说。须知世间事物，转盼成空，试问何者为有？何者

为无？君何不达若此，抑亦异于『佳人拾翠春相问』矣！

然予尚有说焉：『世之海市蜃楼』亦每一寓人目，而是轩也却如香象渡河，杳无迹象可寻，毋乃甚于仙境之缥缈乎？则文艺以实之为不可缺矣。世有讥余效扬雄《解嘲》者，余惟笑而谢之。

舒翠楼文艺散集

湖南长沙山人舒山著

六八 题诗

拾翠何须定有轩，绛云绿野已无存。胸中自有千丘壑，不拜苏黄李杜门。
文章休慕古人奇，集里无多叹色丝，我有一枝枯秃笔，东涂西抹尽相宜。
平生哀乐付吟笺，意絮心花萃此编。漫笑文章供覆瓿，且留往事入灯前。
哀有情，乐有情，哀乐无端百感生，文章倚马成。风乍鸣，雨乍鸣，
风雨欺人撼户声，黄河何日清。

题词

长相思

一叶飘零 吟唱终生

——介绍顺邑侨越诗人周益伯

周铁株

『多年诗社唱酬，雅苑常亲，每羨文章惊海内；此日道山归去，才名不朽，曾栽桃李遍安南。』这是香港诗友梁朗秋、林熹拜祭侨越诗人周益伯的挽联。

周益伯，号犹龙山人和拾翠轩主，顺德县龙山人。一九零三年生于祖籍苏埠现苏溪乡，十四岁开始负笈羊城，二十岁在本乡及邻乡执教，日寇陷粤，次年，迫于饥寒，孤身违难安南^{现越南}，寄寓海外垂三十九载，其中几经战乱迁移，历任何内、海防、西贡^{现胡志明市}华侨学府高级教席，桃李满南天。一九七五年退休，其后排华狼烟四起，『乱世飘零，纵有文章何价！』诗人浩叹『天丧斯文，至可哀矣』，携著作手稿愤而于一九七七年六月移居香港。居港十年，如他所咏『万里踏残天外路，十年吟老客边

身』，于一九八六年十月二十三日病逝于铜锣湾东华医院，享年八十四岁。

周益伯出自书香世胄，家学渊源，其父周福霆，字业如，颇有文才，惜体弱不寿。太外祖梅梦雄是龙山小陈涌人，与两子友容（字秋南）、友颜同是清代举人，父子及弟，煊赫一时。光绪年间戊戌变法失败，世变万殊，孝廉梅友容隐居乡间以授徒为业，周益伯自八岁起便随侍外祖父其侧，久习庭训，熏陶浸渍，其时与现为香港著名学者陈荆鸿教授间里相望，同师梅友容，二人故有同砚之雅，乡谊世好，知之最深，陈荆鸿后来南游至越南与周益伯相会于四十年后，均有唱酬诗词可证。周益伯少好文事，老而越笃，『在心为志，发言为诗』，病榻上心境仍未衰颓，所以居港期间不废吟咏，三五良朋一室对坐，挥毫叠韵，『国粹图存抱素心』，诗文在《华侨日报》面世居多，曾被邀加入健社、春秋社、锦山文社、颂海声词社等诸多文艺组织，交游甚广。他虽然社会地位平平而知名度甚高，与文化界名流何竹平、陈荆鸿、潘小磐、李兆基、李宝莹，以及与诗书画三绝名世的才女张纫诗等交厚，六十年代由于右任题签、辑集海内外

名家作品的《网珠集》及其续集，和前两年出版的《顺德文艺集》等，均收编了他的诗作。

周益伯好学敏求，著作等身，是海外有影响的华裔诗人，离乱中他部分著述虽已散佚，仍存有《拾翠轩文艺集》、《诗钟丛辑》、《诗钟分咏精华》、《藏山阁诗钟骈锦珍存选集》、《拾翠轩随笔》，分别由里人陈荆鸿、潘小磐、温中行作序，正待付梓，其中《拾翠轩文艺集》包括文、诗、词、联，是他一生心血结晶，《诗钟丛辑》历三十年始编成，细查国内外均无此种文学专著，有传世价值，而《拾翠轩随笔》则成书于一九三八年，作者搜古事于史乘，集今人于报章，其中不乏珍贵史料。此外，周益伯年轻时深恶鸳鸯蝴蝶派的言情小说，特反其道写了一部名为《青衫红泪》的小说，可惜已绝版，仅存自序一篇。

昔朴郎不幸。太僕野辭夢。吳子山小刺（原載一九八七年《广东侨报》）

拾翠轩文艺选集

再觀隱寄

詩選上

侨居越南之稿

千林吹落風半颯。一半我言我力計。似重春風到。我來此火未重燃。影何題贈之什。小望登仙夢。更天雨耳際。紫雲。

題陳顥庵先生讀嶺南詩絕句

嶺南人讀嶺南詩，風雅前賢想見之。悄向黃梅深一拜，顥庵丈所居名黃梅花屋，著有《黃梅花屋詩稿》。著書士去未多時。

陳荊鴻南游蒞越喜贈

四十年前迹已陳，同窗瑣瑣憶猶新，醇醪公瑾難為醉，豪氣元龙自有真。冀北一群空駿馬，嶺南終古出詩人。鰲峰坐對知何日，余與荊鴻之鄉居，均正對鰲峰。風雨堤城且共親。

附荆鸿和作

村居畴昔拟朱陈，皓首逢君世又新。裘马五陵同学少，笠车千里故情真。衔杯漫说开天事，避地遑论汉晋人。有日乘风赋归去，林泉鱼鸟许相亲。

张纫诗女史南游抵越赋赠

珠玉纷纷落九天，好风吹送越裳边。姚黄魏紫归图绘，宋曲唐诗入管弦。我辈自宜殷浩束，斯人合继易安传。从今海外添佳话，萧瑟兰成为畅然。

附录纫诗和作

湄河入海欲浮天，北望登临落照边。忽有新声传远客，更无闲耳纳繁弦。千花为我风华减，一字凭君姓氏传。珍重春灯连席语，焚秦书火未重燃。

再赠纫诗

既纫秋兰更纫诗，生花常赋牡丹词。三唐两宋依稀认，管领风骚一女儿。