

大学语文

DA XUE YU WEN

文选分册

柴树臣 主编

石家庄陆军指挥学院元氏分院

书名 大学语文（文选分册）
主编 柴树臣
出版 石家庄陆军指挥学院元氏分院
印刷 石家庄陆军指挥学院元氏分院印刷厂
规格 850×1168 毫米 32 开本
版次 2000 年 8 月第 1 版
印数 1—1000 册

主 编
副主编
编 者

柴树臣
李文治
李文治
赵德虎
赵海燕
柴树臣

翟凤辰
李晓玲
赵国娟
高 颖

目 录

上编 古代文选

神 话	女娲补天·····	(3)
诗 经	无衣·····	(5)
	采薇·····	(7)
左 传	宋楚泓之战 ·····	(10)
	烛之武退秦师 ·····	(14)
	秦晋殽之战 ·····	(18)
战国策	庄辛说楚襄王 ·····	(26)
论 语	季氏将伐颛臾 ·····	(33)
	益者三友 ·····	(37)
孙 子	计篇 ·····	(38)
	军争篇 ·····	(42)
孟 子	寡人之于国也 ·····	(46)
庄 子	惠子相梁 ·····	(49)
孙 臆	八阵 ·····	(51)
三 略	上略(节选) ·····	(54)
屈 原	国殇 ·····	(56)
李 斯	谏逐客书 ·····	(58)
先秦文学概述	·····	(65)
司马迁	成皋之战 ·····	(71)
	孙臆 ·····	(80)
	韩信破赵之战 ·····	(85)

汉乐府	战城南	(90)
曹 操	短歌行	(92)
	龟虽寿	(95)
曹 植	白马篇	(97)
陶渊明	饮酒	(99)
	读山海经	(101)
刘义庆	陶侃	(103)
	石崇杀姬劝酒	(105)
鲍 照	代出自蓟北门行	(107)
两汉魏晋南北朝文学概述		(109)
王 勃	滕王阁序	(113)
王昌龄	从军行	(122)
王 维	山居秋暝	(124)
李 白	塞下曲	(125)
	蜀道难	(126)
杜 甫	兵车行	(129)
	蜀相	(132)
	新安吏	(134)
高 适	燕歌行	(136)
岑 参	白雪歌送武判官归京	(139)
	走马川行奉送出师西征	(141)
韩 愈	答李翊书	(143)
柳宗元	种树郭橐驼传	(148)
白居易	长恨歌	(152)
刘禹锡	乌衣巷	(157)
李 贺	雁门太守行	(158)
李商隐	无题	(160)
范仲淹	渔家傲	(162)

晏殊	浣溪沙·····	(164)
柳永	雨霖铃·····	(165)
欧阳修	醉翁亭记·····	(167)
	秋声赋·····	(170)
司马光	赵武灵王胡服骑射·····	(173)
王安石	答司马谏议书·····	(177)
苏轼	前赤壁赋·····	(181)
	水调歌头·····	(185)
秦观	鹊桥仙·····	(187)
李清照	武陵春·····	(189)
岳飞	满江红·····	(190)
陆游	诉衷情·····	(192)
辛弃疾	水龙吟·····	(194)
	菩萨蛮·····	(196)
文天祥	过零丁洋·····	(198)
唐宋文学概述	·····	(200)
马致远	天净沙·····	(206)
张养浩	山坡羊·····	(207)
归有光	项脊轩志·····	(208)
姚鼐	登泰山记·····	(213)
戚继光	爱士卒·····	(217)
徐宏祖	游天都·····	(219)
龚自珍	九州生气恃风雷·····	(223)
谭嗣同	狱中题壁·····	(225)
秋瑾	感怀·····	(227)
元明清文学概述	·····	(229)

下编 现当代文选

徐志摩	再别康桥	(235)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河	(237)
戴望舒	雨巷	(248)
邓 拓	生命的三分之一	(250)
峻 青	雄关赋	(253)
余光中	乡愁	(260)
丁 颖	三分春色一分愁	(262)
黄河浪	故乡的榕树	(264)
贾平凹	盼儿	(269)
舒 婷	致橡树	(273)
汪国真	我不期望回报	(275)
现当代文学概述		(276)

附录

我国古代诗词格律常识	(294)
语文常用工具书简介	(299)
我国干支纪时法	(303)

上编 古代文选

女娲补天^{〔1〕}

往古之时，四极废^{〔2〕}，九州裂^{〔3〕}，天不兼覆，地不周载^{〔4〕}。火熒焱而不灭^{〔5〕}，水浩洋而不息^{〔6〕}。猛兽食颛民^{〔7〕}，鸷鸟攫老弱^{〔8〕}。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^{〔9〕}，杀黑龙以济冀州^{〔10〕}，积芦灰以止淫水^{〔11〕}。苍天补，四极正，淫水涸^{〔12〕}，冀州平，狡虫死^{〔13〕}，颛民生。

注 释

〔1〕 本文选自《淮南子》，题目是后加的。《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部哲学著作，共二十一卷，思想接近道家。作者在阐明哲理时，旁涉奇物异类，鬼神灵怪，因此书中保存了不少神话传说。这则故事刻划了一个改造自然、拯救人类的英雄形象。她在与“火”、“水”、“猛兽”、“鸷鸟”等自然灾害作斗争中，表现出改造天地的雄伟气魄和高度智慧，是古代劳动人民集体智慧的力量化身。本文想象异常大胆，优美动人。女娲：女神名。传说她人头蛇身，开天辟地，捏黄土作人，创造了人类。

〔2〕 四极：天的四边。上古的人们认为在天的四边都有支撑着天的柱子。废：坏。指柱子折断，天塌下来。

〔3〕 九州：传说中我国古代共分为九州：兖、冀、青、徐、豫、雍、扬、荆、梁。这里泛指中国大地。裂：塌陷崩裂。

〔4〕 天不两句：天不能全面地覆盖大地，地也不能周全地容纳万物。

〔5〕 熿燄 (lǎn yàn)：大火延烧的样子。

〔6〕 浩洋：大水泛滥，一望无边。

〔7〕 颛 (zhuān) 民：善良的人们。

〔8〕 鸢鸟：凶猛的鸟。攫 (jué)：用爪抓取。

〔9〕 鳌 (áo)：大龟。

〔10〕 济：拯救。冀州：古九州之一，指黄河流域古代中原地带。

〔11〕 淫水：泛滥的洪水。

〔12〕 涸 (hé)：干枯。

〔13〕 狡虫：凶猛的害虫。

无 衣^{〔1〕}

《诗经》

岂曰无衣^{〔2〕}？ 与子同袍^{〔3〕}。
王于兴师^{〔4〕}， 修我戈矛^{〔5〕}；
与子同仇^{〔6〕}。

岂曰无衣？ 与子同泽^{〔7〕}。
王于兴师， 修我矛戟^{〔8〕}；
与子偕作^{〔9〕}。

岂曰无衣？ 与子同裳^{〔10〕}。
王于兴师， 修我甲兵^{〔11〕}；
与子偕行。

注 释

〔1〕这首诗选自《诗经·秦风》。春秋时地处陕西、甘肃一带的秦国，经常受到西戎等部族的侵扰，秦国被迫起而抵御。这首诗就是一支抗敌御侮的军歌。此诗感情真挚朴实，基调激昂慷慨，富于感召力。诗中表现了秦国士兵同仇敌忾，抗敌御侮的爱国精神和同甘同苦的战斗友情。

〔2〕衣：上衣。

〔3〕袍：穿在外面的长衣。闻一多先生说：“行军者日以当衣，

夜以当被。”同袍：这里是表示友爱的意思。

〔4〕王：指周天子。春秋时诸侯国抵抗外族侵略，被看成是为保卫周王朝而战，故多打起“王命”的旗号。一说“王”是指秦国国君。于：语气助词。

〔5〕修：整修。我：我们。戈矛：古代由铜或铁制成的长柄兵器。戈，平头有旁枝，可以横击或钩援。矛，头尖锐，用于直刺。

〔6〕同仇，共同对敌。

〔7〕泽：通“泽”（zé）贴身的内衣。

〔8〕戟（jǐ）：古代一种长柄兵器，既可直刺，也可横击。

〔9〕偕作：一同行动起来。偕：一同，共同。作：起，行动。

〔10〕裳：古代称上衣为衣，下衣为裳。这里指的是战裙。

〔11〕甲兵：铠甲和兵器，泛指武备。甲：是古代战士的防身衣，用皮革或金属做成。兵：兵器。

采 薇^[1]

《诗经》

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家，玁狁之故^[6]。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]。

彼尔维何^[19]，维常之华^[20]。彼路斯何^[21]？君子之车^[22]。戎车既驾，四牡业业^[23]。岂敢定居^[24]？一月三捷^[25]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[26]，君子所依^[27]，小人所腓^[28]。四牡翼翼^[29]，象弭鱼服^[30]。岂不日戒^[31]，玁狁孔棘^[32]。

昔我往矣^[33]，杨柳依依^[34]。今我来思^[35]，雨雪霏霏^[36]。行道迟迟^[37]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

注 释

[1] 这首诗选自《诗经·小雅》，大约是西周后期的作品。诗中通过一个久役的戍卒在归途中的回忆自述，反映了戍边生活的艰苦，保家卫国的豪情，思乡怀亲的殷切和归来时悲喜交集的心情。此诗在写作上的显著特点是运用叠词、叠句、叠章的手法，加浓了抒情色彩，同时使诗呈现出节奏美和音乐美。最后一章写归途中的复杂

心情，感时伤事，情景交融，历来誉为写景抒情的名句，为人们所传颂。薇（wēi）：巢菜，又名野豌豆，可食。

〔2〕亦：“已”的通假字。作：兴起，此指生长出来。止：句末语气词。

〔3〕曰：这里作句首语气词。

〔4〕莫：“暮”的古字。

〔5〕靡：无，没有。

〔6〕獯豸（xiān yǎn）：我国古代北方的一个民族，西周时称獯豸（也写作“豷豸”），春秋时称北狄，秦汉时称匈奴。

〔7〕遑（huáng）：闲暇。启：跪。居：安坐。古人席地而坐，两膝着席，把臀部紧贴在两脚跟上称坐，即“居”；臀部离开脚跟，腰部伸直称跪，即“启”。“启居”连用，表示停下来休息。

〔8〕柔：柔嫩。这里指薇的幼苗鲜嫩。

〔9〕烈烈：形容火势猛烈，这里指忧心如焚。

〔10〕载：副词，又。

〔11〕戍：驻守，这里指驻守的地方。

〔12〕聘（pìn）：探问，问候。以上两句是说，我们一直没有固定的驻地，无法托人捎家信。

〔13〕刚：坚硬，这里指薇菜的茎已变得粗硬了。

〔14〕阳：指夏历（农历）十月，《尔雅·释天》：“十月为阳”。

〔15〕盥（gǔn）：止息。

〔16〕启处：同“启居”。

〔17〕孔：副词，很，非常。疚：痛苦。

〔18〕行：指远行服役。来：归，指回家。一说“来”作“慰抚”讲。“不来”指无人慰抚。

〔19〕尔：花盛开的样子。维：语气词，用于句中，加强判断的语气。也可用于句首加强判断的语气，如下句“维常之华”。

〔20〕常：常棣（dì），木本植物，也写作“棠棣”，即郁李。华：“花”的古字。

〔21〕路：通“辂”（lù），指高大的车子。斯何：同“维何”。斯：语气词。

〔22〕君子：指将帅。车：兵车，即“戎车”。

〔23〕四牡：驾车的四匹雄马。业业：形容马高大的样子。

〔24〕定居：安居，休息。

〔25〕三捷：多次交战。三：泛指次数频繁。捷：“接”的通假字。指交战。一说“捷”，作“胜”解。

〔26〕骜骜（kuí）：马威武强壮的样子。

〔27〕依：凭靠，乘坐。

〔28〕小人：指战士。腓（fēi）：隐蔽。

〔29〕翼翼：行列齐整的样子。

〔30〕象珥（mǐ）：用象牙装饰的弓洱。洱：弓两端弯曲受弦处。鱼服：鱼皮做的箭袋。服：箛（fú）的通假字，盛箭的器具。

〔31〕日戒：每天戒备。日：名词作状语，天天，每天。

〔32〕棘：“亟”的通假字，紧急，危急。

〔33〕昔：过去。往：离家出征。

〔34〕依依：形容柳枝随风摇摆的样子。

〔35〕来：归来。思：语气词。

〔36〕雨雪霏霏：雪花纷飞的样子。雨雪：落雪。雨（yù）：动词。

〔37〕行道：行路。迟迟：缓慢。这句的意思是说，总嫌走得慢。

思考与练习

一、这首诗在艺术上最显著的特点是运用起兴、叠字、叠句、叠章的表现手法。运用这些手法对表达主题有什么作用？

二、本诗最后一章写得“情景交融”。请作具体分析。

宋楚泓之战^[1]

《左传》

楚人伐宋以救郑^[2]。宋公将战^[3]。大司马固谏曰^[4]：“天之弃商久矣，君将兴之，弗可，赦也已^[5]”。弗听。冬十一月己巳朔^[6]，宋公与楚人战于泓。宋人既成列^[7]，楚人未既济^[8]。司马曰^[9]：“彼众我寡，及其未既济也^[10]，请击之。”公曰：“不可。”既济，而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈而后击之^[11]。宋师败绩^[12]。公伤股^[13]，门官歼焉^[14]。

国人皆咎公^[15]。公曰：“君子不重伤^[16]，不禽二毛^[17]。古之为军也，不以阻隘也^[18]。寡人虽亡国之馀^[19]，不鼓不成列^[20]。”子鱼曰：“君未知战^[21]。勍敌之人^[22]，隘而不列^[23]，天赞我也^[24]。阻而鼓之，不亦可乎？犹有惧焉^[25]。且今之勍者^[26]，皆我敌也。虽及胡虢^[27]，获则取之，何有于二毛^[28]？明耻教战，求杀敌也^[29]。伤未及死，如何勿重^[30]？若受重伤，则如勿伤^[31]；爱其二毛，则如服焉^[32]。三军以利用也^[33]，金鼓以声气也^[34]。利而用之，阻隘可也^[35]；声盛致志，鼓儳可也^[36]。

注 释

[1] 本文选自《左传·僖公二十二年》，记述了楚宋两国争霸的一次战争。僖公二十二年（公元前638年）郑文公入楚，表示承认