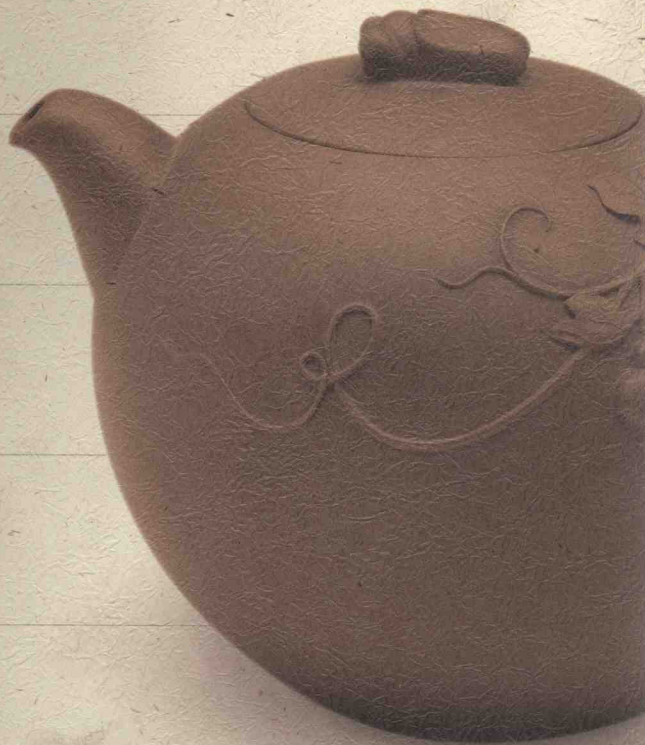


中國現代陶瓷藝術

陶器

1



陶器

中國現代陶瓷藝術

1



江西美術出版社

陶器

中國現代陶瓷藝術

1

江西美術出版社



主編

鄧 白
楊永善



副主編

陳宏仁



書籍設計

呂敬人

卷前說明

- 一 《中國現代陶瓷藝術》收集了 1911 年至 1996 年不同時期、不同地區的陶瓷藝術家和民間陶瓷藝人各種品種、各種風格的代表作品，旨在全面、系統、客觀地反映這一歷史階段中國現代陶瓷藝術的發展概貌。
- 二 《中國現代陶瓷藝術》共五卷：第 1 卷陶器；第 2 卷瓷器；第 3 卷瓷器；第 4 卷陶瓷雕塑；第 5 卷民間陶瓷。
- 三 本卷為《中國現代陶瓷藝術》第 1 卷陶器。
- 四 本卷內容分三部份：(1)論文；(2)圖版；(3)圖版說明。
- 五 本卷圖版按材料、工藝、產區分類編排，以創作年代為序。

總論

鄧白

中國陶瓷藝術，是中國傳統文化的一個重要部份，源遠流長，豐富多彩。它蘊含着中華民族特有的精神氣質、思想感情和偉大的創造力，富有崇高的審美理想，永恒的藝術價值，生生不息，歷久而彌新，在世界藝林中獨樹一幟。

說它“源遠”，是因為遠在新石器時代早、中期，黃河流域和長江流域的裴李崗文化、仰韶文化、馬家窑文化、河姆渡文化、大汶口文化、龍山文化等先民，六七千年前已開始以其驚人的智慧，進行人造物質的創造，燒製出彩陶、黑陶、白陶各類陶器。不僅解決了日常生活的需要，同時又美化了生活，顯示了我們祖先的艱苦創業精神。然後經過一代代的繼承和發展，不斷地提高壯大，逐步由印紋硬陶發展為原始瓷器，到了東漢晚期，在浙江上虞一帶已創燒出成熟的青釉瓷。從此，中國擁有發明瓷器的榮譽，為人類文明作出了巨大的貢獻。

說它“流長”，是因為在歷史長河中，它永遠滾滾東流，滔滔不息。無論任何風雲變幻，滄桑浩劫，都沒有改變它前進的趨勢。從原始社會經奴隸社會，至整個封建社會，持續繁衍了幾千年，每一個歷史時期都有一定的創造，都留下了寶貴的藝術珍品，並不斷擴展，形成了四通八達的網絡支流，遍布全國各地。

特別值得注意的是，漢代是我國陶瓷的分界綫：漢以前瓷器尚未成熟，以陶器為主；漢以後，瓷器一出，即躍居主流地位，以其堅硬緻密的質地、豐富絢麗的釉色、精美新穎的裝飾，顯示出比陶器有更大的優越性，代表了中華陶瓷文化的高度水平。

在三國、兩晉、南北朝分裂的戰亂年代中，這個新興的製瓷手工業，產區因地處江南，所受影響不大，仍欣欣向榮地向前發展，由青瓷而白瓷，由南方而擴展至北方，奠定了初步的基礎。

到了唐代，隨着經濟文化的迅猛發展，各類工藝美術品，都表

現出雍容博大的風格。全國名窑林立，越窑青瓷，邢窑白瓷，享有“南青北白”的盛譽；還有鼎州窑、婺州窑、岳州窑、壽州窑、洪州窑，以及大邑窑、邛窑、銅官窑釉下彩瓷等，一片繁榮興旺氣象。至於三彩陶器，則以其淋漓華美的釉色和刻畫生動的造型，與瓷器互相輝映。

宋、元以來，中國瓷業已達到登峰造極階段。宋代的定、汝、官、哥、鈞五大名窑，各以其無與倫比的藝術魅力，成為稀世之珍，而蜚聲寰宇，在陶瓷史上寫下它輝煌的一頁。此外，如龍泉窑、耀州窑的青瓷，磁州窑的鐵銹花，建陽窑的兔毫、油滴，景德鎮的青白瓷，吉州窑的釉下彩，杭州的郊壇下官窑等等，可謂盡美極妍，極一時之盛。

元代製瓷業又有新的發展，以彩繪瓷為主流，青花、釉裏紅是其突出的代表性產品。以後，傳統的印花和刻劃花裝飾，讓位於五光十色的彩繪瓷，一直繁衍至今，受到廣大群眾的喜愛。尤其是青花瓷器，以其沉着幽雅的色調，生動的氣韻和廣泛描寫現實生活的題材，更接近中國畫的審美情趣，取得更高的藝術效果。及至明、清兩代，景德鎮已發展為全國瓷業中心，擁有雄厚的人才物力。洪武二年（1369年），在珠山建御器廠，並委派督陶官駐鎮督造瓷器，大量燒製高級瓷以滿足當時統治者的需要。但所謂御窑和官窑，絕大部份是采用“官搭民燒”的辦法，那些至精至美的產品，多出於民間藝人之手，因而促進民窑蓬勃發展，出現“官民競市”的局面，“工匠來八方，器成天下走”，使景德鎮進入全盛時期。產量之多，工藝技術之精，品種之豐富，都超過前代，特別是裝飾藝術，各時期都有杰出的精品：如明之永樂、宣德的青花、釉裏紅，“開一代未有之奇”；成化的鬥彩，清新淡雅，精巧調和；萬曆的古彩，雄厚剛勁，濃艷熱烈；清之雍正的粉彩，渲染工緻，格調柔和；乾隆的琺琅彩，精

細入微，工而不俗。這都是陶瓷藝術中的瑰寶。與此同時，浙江的龍泉窯、福建的德化窯、廣東的石灣陶塑、宜興的紫砂茶具，也頗負盛名，各各表現了獨自的地方風格特色。

鴉片戰爭以後，中國陶瓷業由盛而衰，每況愈下。然而陶瓷的巨流並沒有因此而中斷，依舊以其自身的發展規律，繼續向前，不斷噴發出耀眼的浪花，一直到現代又掀起新的高潮，依然是萬紫千紅，繁榮壯大。優秀傳統產品應有盡有，日新月異的作品，更層出不窮，取得令人矚目的成就。



青花釉裏紅鸚鵡冠花紋梅瓶 1954·祝大年

現代陶瓷藝術的發展，雖然僅有 80 多年，在歷史長河中不過一瞬，但它處在一個重大的社會變革時期，是中華民族歷盡艱危重新崛起的時代。

1949 年以前，中國處於多難之秋，內憂外患，兵連禍結，民生凋敝，經濟蕭條。尤其是日本對華侵略戰爭所造成的嚴重災難，使陶瓷業幾瀕於人亡藝絕的境地。

新中國成立以後，國家對工藝美術這一民族傳統藝術十分關心，按照“保護、發展、提高”的方針，進行了一系列恢復發展工作。招回失業人員，恢復生產，陶瓷業獲得了新生。1957 年 7 月，在北京召開了首屆全國工藝美術藝人代表大會。根據“百花齊放、推陳出新”的方針和適用、經濟、美觀的原則，制訂愛護老藝人，培養新生力量，加強專家、藝人和科技人員三結合等具體政策和措施，把陶瓷藝術推向新的繁榮。為提高我國陶瓷藝術的質量和科學技術水平，開展了一系列工作：

（一）發展陶瓷美術教育，培養專業人才

50 年代初，中央美術學院曾設有陶瓷學科，1956 年中央工藝美術學院成立後，設有陶瓷系。浙江美術學院（現中國美術學院）、廣

州美術學院、四川美術學院、南京藝術學院也先後開設陶瓷學科。1958年10月創辦了景德鎮陶瓷學院。1960年，無錫輕工業學院開辦後，曾設陶瓷美術設計專業。與此同時，全國各大瓷區也先後興辦了各級陶瓷學校，包括初級技工學校、陶瓷中專學校、技工培訓班和業餘大學。另外，各地又選送骨幹到高等藝術院校進行各種專業培訓。各類院校培養的專業人才陸續走上工作崗位，對提高陶瓷隊伍的文化素質起着決定性的作用。

這批經過正規高、中等教育和系統專業基礎訓練的新生力量，具有新的藝術觀念，新的時代意識，改變了幾千年來小農經濟的落後生產方式和父傳子、師帶徒、代代相傳的局限性，給老化的陶瓷隊伍，注入了蓬勃的生機，成為改革的帶頭人和創新的骨幹。

（二）建立陶瓷研究機構，開展科研工作

江西景德鎮於1954年最早建立了市陶瓷研究所（現中國輕工總會陶瓷研究所），此後，河北、湖南、山東、江蘇、浙江、山西、遼寧等省及各大產區均相繼設立了研究所或研究室。

各研究所擁有較完善的先進科研設備和大批科技研究、美術設計人員，對陶瓷機械設備、窑爐的更新改造、工藝配方的研究、技術資料的收集整理、信息的交流、產品的設計以及質量的檢測等方面，都做了大量的工作。

老一輩的硅酸鹽科學家及新一代科技工作者，長期以來經常深入基層，進行科學實驗和輔導，為恢復和發展現代陶瓷工業奠定了基礎，作出了貢獻。

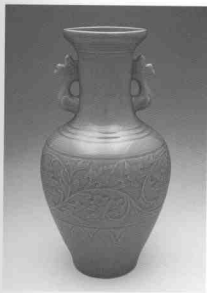
中國輕工總會陶瓷研究所自建以來，承擔輕工業部、省、市科研項目，取得成果270多項，獲得國家和部級科技進步獎31項。如50年代完成了中德、中波等11個國家的技術合作任務，60年代“高白釉瓷”的研製與推廣，70年代高級日用細瓷的製作，80年代



滿園春·古彩方肩瓶 50年代·佚名



梅林小鳥·刻花罐 70年代·魏之瑜



龍泉青釉鳳耳瓶 1960·鄧白、李懷德

炻瓷、強化瓷系列的開發,90年代無光釉水墨工藝試製成功等。

由於景德鎮各研究所、廠研究室大力開展科研工作,舉凡傳統高溫顏色釉,如鈎紅、霽紅、郎紅、美人霽、豇豆紅、蘋果綠、茶葉末、兔毫、油滴、梅子青等等,應有盡有。并能充分掌握釉料配製和燒成技術,達到呈色穩定,成品率高。近20年來,又創製了寶石紅、火焰紅、稀土變色釉、羽毛花釉、鳳凰衣釉、彩虹釉等高、低溫色釉的新工藝、新品種。

湖南醴陵於60年代初對球土高嶺土的開發運用和多種新色料的研製成功,使瓷質更加潔白細膩,釉下裝飾更加絢麗多彩。

河北邯鄲市陶瓷研究所於1968年在黑釉畫、鐵銹花的基礎上研製成功色彩斑斕、流動自然而可以控制的花釉,70年代初形成了系列,並對山東淄博、江蘇宜興、湖北宜昌、遼寧瀋陽等地花釉的興起與發展產生積極影響。

山東淄博取得科研成果60余項,其中魯玉瓷、滑石瓷等獲國家創造發明三等獎。

江蘇宜興在60年代中期完成了日用硬質精陶等科研項目,70年代研究的無鉛貼花紙、高溫釉中彩居國內領先地位。至80年代末有23項科研成果,32次獲部、省獎勵。

(三)恢復古代名窑的生產技術,弘揚傳統文化

1957年,在南京召開的全國輕工業廳長會議上提出了要恢復五大歷史名窑,特別要先恢復浙江龍泉窑和河南汝窑。接著組織考古、美術和科技人員,進行歷史名窑產品的試製和恢復工作。1959年浙江成立了龍泉窑恢復委員會,在上海硅酸鹽研究所周仁所長、輕工業部硅酸鹽研究所李國楨、浙江美術學院鄧白、浙江文物考古研究所朱伯謙等專家、教授與龍泉老藝人李懷德、李懷川等的共同努力下,終於使失傳300多年的名瓷在龍泉窑廠燒製成功。

此外，杭州南宋官窑，河南北宋官窑、汝窑、神垕鎮的鈎窑，河北曲陽的定窑、邯鄲的磁州窑，陝西的耀州窑，福建的建陽窑等都先後恢復了古代名窑的生產技術。

(四)舉辦各種展覽，開展評比活動，促進國內外文化交流，推動陶瓷藝術的發展

1954年我國首屆工藝美術展覽會赴前蘇聯、東歐和印度等十個國家巡迴展出，其中展出了精美的陶瓷新作，為新中國贏得了榮譽。

1955年10月，第一屆全國陶瓷展覽會在北京故宮保和殿開幕，盛況空前。景德鎮有1200多件展品參展，其他各地產區，包括醴陵、唐山、淄博、石灣和楓溪、德化、溫州、宜興、禹縣以及北京、天津、遼寧等，參展作品600多件，這是首次全國性陶瓷作品的總檢閱。

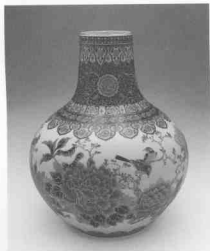
展品中景德鎮70多歲的青花老藝人吳龍發創作的青花瓷盤，以其典雅的藝術風格和高超的彩繪技巧，被譽為杰出的精品，受到大會重視和表揚。另外，五光十色的高溫顏色釉，光潔茂美，典雅含蓄，富於中華民族審美特徵，如鈎紅芭蕉方瓶、鈎紅天球瓶、三陽開泰扁肚瓶、新品種金星綠琵琶瓶，其藝術魅力，吸引了廣大觀眾流連欣賞。還有青花玲瓏、粉彩薄胎以及古彩、新彩藝術瓷，都是景德鎮久負盛譽的著名產品，既保持了傳統的特色，又在器物造型和裝飾題材上具有鮮明的時代風格。

又如1959年在北京故宮午門舉辦的全國工藝美術展覽會，也充分展示了50年代陶瓷藝術恢復、發展時期所取得的突出成就。

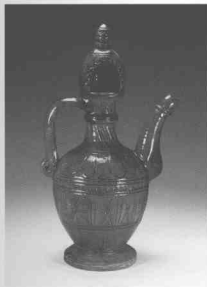
經過“十年浩劫”之後，70年代末，在北京相繼舉辦了楓溪、邯鄲、淄博、景德鎮、宜興、醴陵以及鈎窑、定窑、耀州窑等新老產區陶瓷作品展。特別是1979年在上海舉辦第二屆全國陶瓷藝術展覽



荷塘鳥語·古彩梅瓶 1954·段茂發



牡丹花鳥·潮彩天球瓶 80年代·佚名



綠釉淨水壺·新疆

會，各產區之踴躍參加，展品之豐富多彩，比第一屆在北京展出時有過之無不及。中外人士、參觀團體絡繹不絕，影響尤為深遠。在展出中，原輕工業部陶瓷處和中國陶瓷工業協會又組織評比，以鼓勵設計人員。接着，又於1982年在北京、1986年在浙江紹興、1990年在江西景德鎮、1994年在江蘇宜興，相繼五次舉辦全國性陶瓷創新設計評比活動，對加強各產區生產技術的交流，促進設計水平的提高，起着有力的推動作用。

80年代以來，是陶瓷藝術的發展時期，在承前啓後的工作中，既大量革新了傳統的名牌產品，又不斷創製了具有中國特色的新產品，並且隨着現代陶藝的興起，展覽會、研討會和學術交流活動十分頻繁。如1985年7月，由廣東省美術家協會、廣東省工藝美術學會主辦的石灣現代陶器展在北京中國美術館舉行；1988年11月由香港中華文化促進會主辦的中國傳統陶藝與現代陶藝研討會在香港舉行；1989年後，中國陶瓷工業協會曾三次組織作品參加日本美濃陶藝展；1991年5月，中央工藝美術學院與北方工業大學在北京舉辦了國際陶藝研討會；1995年9月，景德鎮舉辦高嶺國際陶藝研討會；1996年8月，由文化部主辦、中央美術學院承辦的“陶瓷的國度——中國當代陶藝世界巡迴展”在中央美術學院美術館首展。

20世紀的中國陶瓷藝術，雖然經過無數次的風風雨雨，滄桑變化，但仍能保持中華民族的優良傳統，以其強大的生命力，屹立於世界藝術之林，繼續向前邁進。由於高度的愛國主義思想和艱苦奮鬥、自強不息的民族精神，深厚的文化傳統，從磨難中鍛煉得意志更加堅定，技術更加成熟，使現代陶瓷展現出絢爛的光彩。

首先應該提到的是民間陶瓷。中國遼闊的疆域，豐富的自然資源，衆多的民族和不同的生活習俗，形成了民間陶瓷的多樣化和豐富性。它來源於民間，用於民間，與勞動人民的生活緊密相關。

因此在器皿造型上力求合理與實用；在裝飾手法上，無論是青花、紅綠彩還是鐵鏤花、刻劃花，都一直保持着傳統的工藝和鮮明的地域特徵。安徽界首的戲文陶罐、湖北漢川的八仙鑊、河北彭城的刻花瓶等，生動自然，淳樸率真；陝西、河北、山東的青花產品與江西等地的灰可器，運筆流暢，簡潔洗練，風格豪爽與靈動；雲南中甸的嵌瓷陶壺、西藏墨竹工卡的酥油陶壺、新疆喀什的彩繪陶器、雲南的屋脊獸、貴州的陶玩具等各具地方特色，有些地區還一直保持着古老的製陶方法，顯得更為淳樸。

藝術起源於勞動，創始於民間。陶瓷藝術由原始社會的彩陶到東漢發明了青瓷，直至唐代的越窯、邢窯，都是民間產品，根本沒有民窯和官窯之別。然而，長期以來一直把民間陶瓷貶為匠人之事，不登大雅之堂，嚴重影響其應有的地位。對民間陶瓷的整理與研究也未引起重視。1953年12月，在文化部和中國美術家協會主持下首次舉辦了全國民間美術工藝展覽會，其中就展出了各地的民間陶瓷，開始引起各界的關注。以後，各高等藝術院校師生及各地群眾藝術館的美術工作者開始陸續收集與整理。80年代後，隨着民間美術研究熱的興起，民間陶瓷的研究工作也相應深入。

正因這些大量存在的民間優秀作品，對於弘揚民族傳統文化，正確對待繼承和創新的辯證關係，都有其深遠意義。本書特專輯一卷，收集各地的民間陶瓷精品，產地之廣、作品之豐，琳琅滿目，美不勝收。從中可以窺見民間陶瓷的獨特風采、濃鬱的民族氣息和親切感人的藝術魅力。

其次是瓷器方面，在眾多的產瓷區中，江西景德鎮無論在歷史地位、人才物力以及生產經驗、藝術水平等方面都具備優越的條件。首先是品類十分豐富，除了傳統名瓷——典雅清新的青花、青花釉裏紅、青花鬥彩瓷，玲瓏剔透的玲瓏瓷，細膩柔和的粉彩瓷，色



黃釉印紋圓底酥油壺·西藏



素陶翹尾屋脊獸·雲南

彩濃艷的古彩瓷及五彩繽紛的顏色釉瓷以外，還有新彩、釉下五彩和 70 年代興起的色釉彩等。它們既是歷代藝人智慧的結晶、民族傳統的體現，又有現代陶藝家的辛勤耕耘。其次是造型多種多樣，在傳統的繼承中，不斷探索創新，有幾何構成造型，有象形取意造型等，不勝列舉。有關風格方面，更是推陳出新，或淋漓奔放，或工巧嚴謹，或瀟灑淡雅，或富麗堂皇。在青花、粉彩、新彩等裝飾上，有運用寫意手法，一掃晚清萎靡的格調；有汲取民間青花藝術的精華，追求新的形式美感，富有創新精神。至於薄胎瓷、玲瓏瓷等，輕盈高貴，巧奪天工，仍為世人所鍾愛。

景德鎮在日用瓷方面，自 1953 年組成“建國瓷”製作委員會，在專家和藝人的共同努力下，成功燒製出首批高級精細瓷以來，一直體現出民族化、大衆化的方向。

福建製瓷以“建白”、“建黑”最負盛名。早在宋代，以建陽吉水鎮的兔毫盞與油滴贏得“鬥茶”家的青睞而價重藝林。到了明代，德化窑又創製“建白”（又稱“象牙白”，歐洲人稱它為“中國白”），晶瑩潤潔。幾百年來歷經興替，本世紀初已一蹶不振，技術相繼失傳。50 年代以後，依靠廣大職工刻苦鑽研，先後恢復“建白”和“建黑”的風格特色，並進行新的設計，充分發揮傳統特點。

在湖南醴陵，熊希齡本世紀初創辦了一個商辦的“湖南瓷業有限公司”。同時又興辦“湖南醴陵瓷業學堂”，培養陶瓷專業人才。當時湖南的書畫家張逢年、彭筱琴等成為彩繪藝人中的佼佼者。另外，由瓷業學堂培養出來的高才生吳壽祺、傅道惠、游先理等，也成為當時的技藝骨幹，使醴陵瓷器從原有的粗瓷發展為細瓷，尤其研製出釉下五彩工藝，精美細膩，繽紛華貴，在彩瓷中獨樹一幟。1909—1915 年曾先後在南洋勸業會，意大利、巴拿馬世界博覽會上獲獎。1918 年瓷業公司遭到軍閥蹂躪，1931 年停業後直到 1956 年



扁豆雙禽圖·釉下五彩長頸瓶
民國初·佚名

成立了醴陵瓷器公司，纔有了發展和提高。當時缺乏技術人才，經多方尋訪找到了失業回鄉年近古稀的吳壽祺，請他出來擔任技術指導。在他積極傳授下，新生一代迅速成長，為醴陵釉下五彩瓷的繼續發展立下了汗馬功勞。50年代末，釉下色料已由初創時的5種發展到20多種，并可配製出各種複色。60年代以來，隨著優質瓷土的開發運用和工藝技術的不斷革新，一直繁榮到現在，仍蜚聲中外，為現代陶瓷藝術增添了光彩。

廣東楓溪、高陂、大埔等地的製瓷業也相當發達，以生產陳設瓷為主，具有濃厚的地方風格。廣州的廣彩從清初創始以來，已有300多年的歷史。為了利用海上交通便利的條件，在廣州繪製專供外銷的產品，用民間傳統手法，描繪山水、花鳥及人物故事，吉祥圖案，以金色作錦地，紋飾滿布器面，金碧輝煌，工整精緻，博得海外好評，在外銷瓷中歷久不衰。

山東淄博，由於本地缺乏優質瓷土，過去沒有生產高級細瓷。70年代後期，解放思想，就地取材，發揮地方特色，研製出鷄血紅、孔雀藍等新釉，又試製成功質地堅實耐磨，適合生產餐具、茶具、咖啡具的滑石瓷和屬於炆器類的焦寶石瓷。80年代以來，採購外地細瓷原料，吸收兄弟產區先進經驗，燒製出骨瓷、魯玉瓷和魯光瓷，並發展了釉中彩絲網印新工藝，所生產的日用瓷設計新穎、工藝精美，深受國內外用戶歡迎。

河北唐山，50年代以來製瓷業迅猛發展，產品由低級到高級，並燒製優質藝術瓷。80年代後發展滑石瓷、骨瓷、白玉瓷和文象岩厚胎瓷等新品種，瓷質瑩潤，造型大方，尤以雕金、噴彩及釉上新彩成為裝飾特點。另外，釉中新彩和鐵紅金圈結晶釉，為唐山瓷器增添了新的品類。

其他的產瓷區如江蘇、浙江、河南、河北、安徽、四川、廣西、雲



錦地開光孔雀紋廣彩盤口瓶 1986·譚英



錦鷄圖·新彩開光象耳瓶 1972·劉冠偉