

船山遺書

第四函
函六冊

禮記章句卷四十

衡陽王夫之譔

投壺

投壺者燕而主人以之樂賓也其器以壺義主於飲酒也按燕禮記脫屣就席之後云若射則大射正爲司射如鄉射之禮言若射則不必於射或射或投壺惟主人之意故春秋傳齊侯如晉燕而投壺是自天子諸侯以至於士苟有燕皆可以此樂賓焉然則投壺之禮在燕禮之中而別爲一節而其禮雖視射爲簡而內正外直比禮比樂之意亦具焉古人斯須不去禮樂之實亦於此見矣此篇蓋古禮之逸篇戴氏以其爲禮之小故不附於十七篇之末而雜之記中說詳奔喪凡一章

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

奉芳
勇反

矢所以投者取象於射之矢奉之者本在下其數四司射在士則主人之吏攝之君則射人中所以盛算者君闔虎大夫兕士鹿刻木如其獸而伏背有圓孔

容八算使人不以官言賤者也奉之皆於西階上北面東上

主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人

曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

喻七美反樂賓之樂
虛各反重容反

射則司射請而此主人自請之射不辭而此固辭所以異者射男子之有事投壺主於飲酒而盡歡也再辭而許者禮成也枉不直也哨口不正也重申也樂云者備弦鼓也

賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟

般薄官反還似
宣反辟毗義反

賓拜受未受閒先拜於西階上北面起乃受矢也般還足般辟側身背拜者也曰辟者乃相者告拜者之辭也主人拜送者賓方受矢即反阼階北面而拜此禮之以速爲敬者也

已拜

句

受矢進即兩楹閒退反位

已拜者賓已拜也受矢進即兩楹閒者進即楹閒受矢也主人升堂而東乃西

行卽東楹西賓升堂進卽西楹東各南面相授受退反位者賓主各反其階主人於此時而拜送其記主人拜送於前者終言拜事而後詳其授受之節也旣皆反位惟奉中執壺者猶在西階上

揖賓就筵

主人揖也筵席也設於楹閒賓西主東爲耦中間相去一弓射用物投壺用筵意者其坐投與

司射進度壺閒以二矢半

度徒
洛反

度量也壺閒者壺去筵之閒也二矢半者投壺之法近者爲難矢之長短見下文司射故位在西階上今乃置中于階隨執壺者進設壺於筵前

反位設中東面執八算興

反位反其西階之位也設中設於西階當己之前也東面便視中否執八算者賓主各四矢每矢一算記其中否將投取諸中而執之別實八算於中以俟後投者凡執算皆復釋之投畢而後中虛焉未實之算委於中西地上橫之興者

設中取算皆坐也

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬

三馬既立請慶多馬請主人亦如之

此毗至反飲於樂反
請爲之爲于僞反

請司射請也請賓就其筵而告之也以射禮準之賓爲下耦筵在右順投爲入
以下皆告以投法及飲政也順投者執矢揚之末在手本向上激而投之令本
在下入壺底也入猶中也謂必順入而後得爲中也比投不俟拾投也釋釋算
於地以記中也以射禮準之上射先投下射次投更番發矢謂之拾若急於爭
中乘便利不待拾而繼發則雖中而不釋算也飲酌而飲之也勝飲不勝者謂
勝者之子弟酌酒奠於豐而不勝者取飲之也正爵飲不勝者之罰爵也馬勝
算也投壺之禮既分賓主之黨每耦黨各一人以次並投至再至三而畢略與
射同其飲之法則每投一番畢卽行罰爵與射之初番不飲者異蓋投壺主於
盡歡非習藝比故每投輒飲也又於投畢而飲之際爲勝者立馬三投畢而通
記之凡三番皆勝之黨則慶之以酒其或一勝而兩不勝則以一勝之馬與再

勝者助成三馬而受慶也射惟飲不勝者而不慶勝者投壺則有慶爵亦以盡歡爲主令均飲也正爵慶爵皆通其黨而飲必先請者使知遵也

命弦者曰請奏貍首閒若一大師曰諾

大他
蓋反

命亦司射命之也弦者樂工鼓瑟者二人歌工二人當燕席西階上北面射則遷於堂下投壺之遷否未聞貍首古詩或曰卽射義所載曾孫侯氏之詩或曰蓋原壤所歌貍首之斑然者二說未知孰是閒若一者謂樂節之前後中間必疏數如一也貍首諸侯之射節而此通用之者猶鄉射之歌騶虞攝盛樂也歌而命弦者弦歌和也抑有鼓節焉詳見下文

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓算於右主黨於左

拾極
業反

左右者主左賓右其弟子各就筵告也凡賓黨爲下筵在右故算亦釋於右主黨爲上筵在左故算亦釋於左司射東面南右北左也凡釋算皆縱奠之於地夾中爲左右其不釋之算終一耦則委於中西橫之

卒投

卒十律
反下同

凡已投者退反位次耦進投司射更執中內八算以俟又實八算於中卒者盡賓主之黨皆投畢也

司射執算曰左右卒投請數二算爲純一純以取一算爲奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

數所矩反純疾緣反奇居宜反

執算者既卒投不更實算於中亦不委不釋之算於中西而執其餘算以告示其有事於算也既告乃委之純與全通雙也一純以取一算爲奇者謂所釋之算各在一方數之時則每取一雙實於左手先數右算及十純則縮而委之又數左算及十純亦委之每委異之及數之將畢不足於十純則每純異之橫諸十純之下又不足於純則惟一算而爲奇縮諸純下兩兩以十純相對次以純相對次視其奇之有無其相比對而有餘者則所勝之算所謂奇算也某者左若右也賢多也假令賓黨多六算則曰右賢於左三純假令主黨多七算則曰左賢於右三純有奇也投者雖衆算雖多然亦可以大槩數之而必如是純純而記兩兩相比古人之慎而不佻以坦白而息爭意可見矣分黨以紀勝不勝

通其算而數之假令一人四矢皆中而其黨不勝則亦與受罰爵蓋雖以多中爲賢而不斥一人之得失以爲賞罰則勝者不足以驕而不勝者不章其恥所謂其爭也君子也

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

奉芳勇反
養餘亮反

命酌司射命勝黨之弟子酌也皆跪一黨皆飲也灌漑也謂飲已過如灌漑也養者己所樂養也跪而奉觴已告而立飲勝者亦跪荅而立於飲者之東飲皆於西階上

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾

馬之制未詳蓋亦算類有白有黑公孫龍所謂白馬非馬者此也今俗所立標記亦謂之馬模直當也謂每當數算時輒爲勝者立馬也每投而立馬三投畢而慶多馬飲慶爵者其耦親酌不使弟子手授無豐

正爵既行請徹馬

正爵慶爵也徹馬者或更投如初或不復投則並壺中徹之反位行燕禮之無算爵也

算多少視其坐

坐謂與於燕而坐者人各四算以次納之中若更投則斂而又設之弟子立而酬者聽執事不與於投

籌室中五扶堂上七扶庭中九扶

扶屬無反

籌矢也扶與膚通公羊傳曰膚寸而合側四指曰扶古尺四寸於室於堂於庭各因其便燕禮以堂爲正也室中狹故矢短而壺近堂次之庭中闊故矢長而壺遠凡壺去筵二矢室中則十二扶半凡五尺餘放此算之

算長尺二寸

長直亮反

凡三扶與射算同

壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升

修長也壺之形圓下大上小上如頸下如腹通長尺二寸庭中之矢三尺六寸

入壺中者三分之一爾口徑二寸半其圍七寸半容入矢然則次投者必拔去前中之矢矣容斗五升以圓周積實開方法求之腹徑九寸有奇

壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮

鵠于反

毋去之去
邱矩反

小豆豌豆壺淺而矢長故畏其躍出棘小棗不去皮者小枝天然之直去皮則易折也

魯令弟子辭曰毋幪毋敖毋偕立毋踰言偕立踰言有常爵辭令弟子辭曰毋幪毋敖毋偕立毋踰言若是者浮

教五到反

魯辭者傳禮先儒之地或其姓也漢初有魯詩魯論有韓詩毛詩殆猶是與二家所記令弟子之辭及鼓鼙之節小有異記者以其皆有所本而並存之令戒也弟子執事侍立久則倦而外馳故戒之古人當歡不亂而無往非教於此見矣幪荒也謂視聽荒逸也敖身容怠憍也偕立背人而立踰言非其所言而言也浮滿酌罰之

鼓

通記二家之鼓節

○□○○□□○○□□半○□○○□○○□□○□○魯鼓

以上魯所傳者

○□○○○○□□○○□□○○□□○○半○□○○○○□□○辟鼓

以上辟所傳者圓者擊磬方者擊鼓

取半以下爲投壺禮盡用之爲射禮

射之節長故用全投壺之節短故用半每鼓磬一終則一投凡四終而一耦畢
不按節而投者射禮所謂不鼓不釋也方奏鼓頃足以從容而審固

司射庭長及冠士立者皆屬賓無樂人及使者童子皆屬主

黨丁丈反冠古
玩反使疏吏反

此皆不與於投者也而屬其黨則罰爵慶爵皆與投壺以飲酒爲主均其歡也
庭長司正也司正位當庭中北面故謂之庭長冠士與於坐坐斯投矣其立者
有父兄在也使者奉壺執事主人之吏也屬附也

魯鼓

以下魯所傳者

○□○○□□○○半○○□○○○○□○○□○

鼗鼓

以下鼗所傳者

○□○○○○□○○□○○○○○○□○○○○半○○□○○○○○

□○

二家所傳又各不同記者兼記之以俟攷正凡鼓鼗皆於歌狸首時奏之與弦歌相應鼓濁鼗清閒奏爲節

右第一章

禮記章句卷四十終

禮記章句卷四十一

衡陽王夫之譔

儒行

行胡孟反

儒行一篇詞旨夸誕略與東方朔揚雄俳諧之言相似藍田呂氏以謂有矜大勝人之氣無從容深厚之風與不知者力爭於一旦蓋末世儒者將以自尊其教而託爲聖人之言有道者不爲也其說是已顧又曰然其言儒者之行不合於義理者殊寡學者果踐其言亦不媿於儒矣則亦不知其博而寡要有枝葉而不知根本使循是以爲之而求其合亦必不可得之道也且其文句複亂險澀似多脫誤有不可得而通者益以知言由德立非知德者則欲其辭之安定必不可得而況其深焉者乎蓋於戴記四十九篇之中獨爲疵戾而不足與五經之教相爲並列今姑爲通其訓詁之可通者而複者終不能爲之序望者終不能爲之疏則亦姑闕之焉可矣

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居

宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服

與以諸反少詩照反衣逢之衣於既反逢

薄和反冠章甫冠古玩反

逢大也掖袂也禮大夫以上服侈袂袂三尺三寸袼尺八寸士深衣則袂二尺

二寸袼尺二寸逢掖者無表禪衣制如深衣而袼袂如大夫之侈也章甫殷冠

博通也鄉如其鄉人而不立異也

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃畱更僕未可終也哀

公命席孔子侍曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行

以待取其自立有如此者

儒行之行胡孟反數所矩反更古行反強如字巨其反

物事也畱久坐更僕謂僕人侍立待說難竟久而且倦須更代也席上之珍貴

重之意強力也取亦舉也

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如僞大則如威小則如愧其難進而易退

也粥粥若無能也其容貌有如此者

中陟仲反

中合度也如慢終不受而如敖慢也如僞固辭而終聽如僞爲之也威與畏同

如威如愧對人謙下之容難進易退逡巡讓避之容粥粥柔貌

儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道途不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有爲也其備豫有如此者

行胡孟反

齊難未詳不爭險易之利不趨險以求徑捷也不爭陰陽之和不違犯寒暑以致疾疾也備豫備患之豫也

儒有不寶金玉而忠信以爲寶不祈土地立義以爲土地不祈多積多文以爲富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者

畜許六反見賢遍反後豆反

祈求也多積謂貨財文當作聞勞功也近人義不可通

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立有如此者

淹央炎反樂魚教反好呼郭反沮慈呂反更古行反斷都管反

淹沒也沮抑也鷙蟲猛獸也程量也引舉也言不畏彊不避難也不悔必終所

爲也不豫見則行之也流言譏非之者極止也斷折也不習其謀謂不顧利害也按此節所言皆剛愎冒昧之行以此爲特立其妄明矣

儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽其過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此者儒有忠信以爲甲冑禮義以爲干櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如此者

影所矩反

溽貪染也干小盾步卒所持者今之燕尾牌櫓大盾以守城者今之攢箭牌所謂所守也此上數節詞繁意複而其云過失不可面數尤爲謬妄君子之過人皆見之故子路之勇告之以過則喜而已怙過淩人以爲剛毅此椒邱訢灌夫之所爲而記爲聖人之言多見其不知量也

儒有一畝之宮環堵之室簞門圭窻蓬戶甕牖易衣而出并日而食上蒼之不敢以疑上不荅不敢以詔其仕有如此者

一畝爲地積百步縱廣各方十步也五版爲堵環周回也四圍共五版之廣也簞門以荆竹編爲門窻竇也門旁小戶以通場圃者圭窻銳上方下如圭形