

詞

律

冊八

詞律卷十七

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵 校刊
秀水杜文瀾筱舫

玉燭新 一百一字

史達祖

疎可雲縈碧岫韻

帶晚日搖光句

半江寒皺叶

越溪近遠句

空頻向

豆過雁風邊回首叶

酸心一縷句

念水北豆

尋芳歸後叶

輕醉醒豆

隄月籠紗句

鞍鬆寶輪飛驟叶

秦樓屢平可

約芳春句

記扇背題詩

句帕羅沾酒叶

瘦愁易就叶

因驚斷豆

夢裏桃源難又叶

臨風訴舊

叶想日暮豆

梅花孤瘦叶

還靜倚豆

脩竹相思句

盈盈翠袖叶

瘦愁瘦字誤後有瘦字叶韻必不復用且瘦愁易就文義欠妥也此調自帶晚日至籠紗叶與後段記扇背至相思俱同只就舊二字

叶韻與前遠縷二字不同叶美成此二字亦後叶而前不叶想體可如此但夢窗於縷字叶逃禪則遠縷二字處皆叶畢竟前後相符為

正體也汲古刻方和周詞於譜載日暮句少想字還靜倚句少倚字人因疑有九十九字體而圖譜載周詞好亂插前念水北耳越近落

好字故收作一百字皆誤蓋不知好亂插即前念水北耳越近落瘦易話翠俱仄且以去聲為妙勿誤可也圖譜議改四十五字甚

詞

律 卷十七

中華書局聚

奇而將越溪至頻向為七字句且謂可作平仄仄平仄仄則不
之太甚後段則又分瘦愁句四字下作九字何也就舊二句竟不
注破叶愚詞調云造譜之意專○萬氏注謂瘦愁易就之瘦字
在破壞詞調豈不信哉

月當廳 一百一字

史達祖

白壁舊帶秦城夢 句 因誰拜下 句 楊柳樓心 韻 正是夜分魚鑰 句 不

動香深 叶 時有露螢自照 句 占風裳 豆 可喜影麤金 叶 坐來久 句 都

將涼意 句 盡付沈吟 叶 殘雲事緒無人捨 句 恨慙慙 豆 藥娥歸去

難尋 叶 綴取霧窗曾唱 句 幾拍清音 叶 猶有老來印愁處 句 冷光應

念雪翻簪 叶 空獨對 句 西風緊弄 句 一井桐陰 叶

惟梅溪有此一字調他無可考雖為句豆恐有未當因誰句該與恨說於

左一曰第二字璧字作平與後起七字句問因誰讀斷則拜下楊柳

樓心句合今必因誰上少一問字蓋當時有句問六字占風裳句八字後

段猶有老來印愁處不宜兩此句不重況猶有句必文義欠妥有字恐

愁處二字乃係倒刻今改正之曰猶怕老來印處清音以留之而
翻簪蓋此詞詠月後段起處謂之恨嬌娥歸去故唱清音以留之而
猶怕其印于中轉下且印處冷光之在白髮也前段自照二字應去聲
故用猶字于中轉下且印處冷光之在白髮也前段自照二字應去聲

合矣或曰此前後二句俱應作七字讀後段不差乃前段時有句
本該七字但此因照占二字傳訛故不得於照字下分斷耳實則
照占二字必是招颺二字之訛言螢火於風中招颺合矣嗟乎世
遠調湮安得起○按戈氏選本第六句不作時有露螢自招颺
邦卿而面拾句拾作拾葉譜以緊字爲句應遵改
事緒無人弄一井桐陰二句以緊字爲句應遵改
結西風緊弄一井桐陰二句以緊字爲句應遵改

瑞雲濃慢

一百一十一字

陳亮

蕉漿酪粉

句

玉壺冰醕

句

朝罷更聞宣賜

韻

去天咫尺

句

下拜再三

句

幸今有母可遺

叶

年年此日

句

共道月入懷中最貴

叶

向暑天

豆

正風雲會遇

句

有恁嘉瑞

叶

鶴冲霄

句

魚得水

叶

一超便直入神

仙地

叶

植根江表

句

開拓兩河

句

做得黑頭公未

叶

騎鯨赤手

句

問

如何

豆

長鞭尺箠

叶

向來王謝風流

句

只今管是

叶

此與七十五字之瑞雲
濃各異但恐有訛處

○按王氏校本共道月入懷中句道字下
有是字又向來王謝風流句向字上有

算數字來字下
有數字應增

翠樓吟

一百一十一字

姜夔

詞

律

卷十七

二

中華書局聚

月冷龍沙

句

塵清虎落

句

今年漢酺初賜

韻

新可翻胡部曲

句

聽氈

幕

豆

元戎歌吹

叶

層樓高峙

叶

看檻曲縈紅

句

檐牙飛翠

句

人姝麗

粉香吹下

句

夜寒風細

叶

此地

叶

宜有詞仙

句

擁素雲黃鶴

句

與君遊戲

叶

玉

平

梯凝望久

句

嘆芳草

豆

萋萋千里

叶

天涯情味

叶

仗酒被清愁

句

花消英氣

叶

西山外

叶

晚來還卷

句

一簾秋霽

叶

新翻以下與後玉梯以下
同石帶自製曲平仄宜守

○按詞林正韻云此調專用去聲韻蓋
謂叶韻處無應用去上也今查千里

之里字似應作上
聲恐所論未盡然

鳳簫吟

一百一字

又名芳草
鳳樓吟

晁補之

曉曈曨

豆

風和雨細

句

南園次第春融

韻

嶺梅猶妒雪

句

露桃雲杏

已綻碧呈紅

叶

一年春正好

句

助人狂

豆

飛燕遊蜂

叶

更吉夢良辰

對花忍負金鍾

叶

香濃

叶

博山沈水

句

小樓清旦佳氣蔥蔥

叶

舊遊應未改

句

武陵花似錦

句

笑語相逢

叶

蕊宮傳妙訣

句

小金丹

同換冰容

叶

況共有

豆

芝田舊約

句

歸去雙峯

叶

嶺梅至遊蜂與後段舊一遊至冰容同已字似應屬○下按但後段汝有
花似錦五字故知九字舊一氣已字可略帶上讀也○
芳然必是調此全同只少二
字然必是調此全同只少二

鎖離愁連綿無際來時陌上初熏繡幃人念遠暗垂珠露泣送征
銷魂長行塘別後更重處綠妒輕裙恁時攜素手亂花飛絮裏緩步

○香茵暗朱顏空自改向一年年芳意處長新徧綠一野舊字其醉餘皆同查宋

人垂奚滅亦落有此調會行處作一眉新月無誤○按詞譜上池有塘別後

又按樂府紀聞遠水孤村作此鳳簫吟孤雲又云韓有別愛姬能詞奉

使時姬作蝶戀花送之以芳
草為調敘名別則失意後人唱意矣

鳳歸雲 一百一字

鳳歸雲

一百一字

柳永

向深秋 豆 雨餘爽氣肅西郊 韻 陌上夜闌 豆 襟袖起涼飊 叶 天口 仄

殘星 句 流電未 平 滅 句 閃閃隔林梢 叶 又是曉雞聲斷 句 陽 仄 烏光

動 句 漸分山路迢迢 叶 驅驅行役 句 苒苒光陰 句 蠅頭利祿 句 蝸

角功名 句 畢竟成何事 豆 謾相高 叶 拋擲雲泉 句 狎 平 玩塵 仄 可土 句

詞 律 卷十七 二 中華書局聚

壯節等閒銷叶幸有五湖煙浪句一平船風月句會須歸老漁樵叶

天口以下與後拋擲以○按宋本天字下所空之字作末又按後

下同電字玩字去聲○結歸字下有計字應照增又按歷代詩

餘所空之字作際又
詞譜雲泉作林泉又
又一體一百十八字
柳永

戀帝里豆金谷園林句平康巷陌句觸處繁華句連日疎狂句未嘗

輕負豆寸心雙眼韻況佳人盡豆天外行雲句堂上飛燕叶向玳筵

豆一一皆妙選叶長是因酒沈迷句被花縈絆叶更可惜豆淑景

亭臺暑天枕簟句霜月夜口句雪霰朝飛句一歲風光句盡堪隨分

豆俊遊清宴叶算浮生事豆瞬息光陰句錙銖名宦叶正歡笑豆試

恁暫分散叶卽是恨雨愁雲句地遙天遠叶

用仄韻與前調迥別此調因前起于二十七字方用韻後起於三

十字方韻與前調迥別此調因前起于二十七字方用韻後起於三

當時自有此體非誤也據愚論之前後三段本至是相同只後起多一

處二字句是相對語一止未嘗此二句前一止乃用韻也後段亦三起

該四字蓋因夜字下缺一明字故加難分句若補之蓋月夜明則是四
四句恰與前合然不敢竟添入故加一口以作霜景句是
暑天句是夏霜月句是秋雪霰句是冬故下云一歲風光句乃總上四句故
淑景以下四句相排豈可缺一字乎一歲風光句乃總上四句故
下云盡堪遊宴是則此處比前段多一歲風光句乃總上四句故
叶韻也其下則前後俱相同則則筵字作涼句又作暫分增改又
分字平稍○按宋有霜月夜下所空之字作涼句又作暫分增改又
異不拘○字按宋有霜月夜下所空之字作涼句又作暫分增改又
按詞譜所空之字作涼句又作暫分增改又

山亭宴

一百一字

張先

宴堂永晝喧簫鼓

韻

倚青空

豆

畫闌紅柱

叶

玉

平可

瑩紫微人

句

藹

和

仄可

氣

豆

春融日煦

叶

故

平可

宮池館更樓臺

句

約風

仄可

月

豆

今宵

何處

叶

湖水動鮮衣

句

競拾翠

豆

湖邊路

叶

落花蕩漾怨

平

空

樹

叶

曉山靜

豆

數聲杜宇

平可

天

仄可

意送芳菲

句

正黯

平可

淡

豆

疎

煙短雨

叶

新

仄可

歡甯似舊歡長

句

此會

平可

散

豆

幾

平可

時還聚

叶

試

爲挹飛雲

句

問解相思否

叶

前後俱同只前結六字後結五字怨平聲佛家冤親冤字皆作怨
坡公醉翁操亦作平用圖譜以玉瑩紫微人藹爲六字句且不必

言與後段天意句不乖謬只○按子野詞原刻首句宴堂作宴亭又

蕩漾怨空樹句萬氏注怨為平聲實則愁字也又正黯淡疎煙

曲江秋 一百一字 楊无咎

香消燼歇韻喚沈可水重燃句熏可鑪猶熱叶銀可漢墜懷句冰輪

轉影句冷平可光侵毛髮叶隨分且宴平可設叶小平可槽酒句真珠滑叶

漸平可覺夜平可闌句可烏紗露濡句可畫檐風揭叶清絕叶輕紈弄

月叶緩歌處豆眉山怨疊叶持盃須我醉句香紅映平可臉句雙腕凝

霜雪叶飲散晚歸來句花梢指點流可螢滅叶睡未平可穩豆東窗漸

平可明句遠樹又聞鷓鴣叶

此照楊集三首平仄為注其詞是和韻必不參差但夜闌二字一

作敬枕一作龍津稍異濡字兩首俱作去聲想不拘耳後睡未穩

鷓鴣是此作三字六字四字讀其云正望久空嘆無才可檻厭聽

聲詞相合則又似作五字兩四字讀其一云正望久空嘆無才可檻厭聽

臉同作泛並不疑叶韻或係偶合韻一首此句作渾

又一體一百三字

韓玉

明軒快目

韻

正雨過湘溪

句

秋來澤國

叶

波面鑑開

句

山光澱拂

句

竹聲搖寒玉

叶

鷗鷺戲晚日

叶宜

菱荷動

句

香紅蕖

叶

千古興亡意

句

淒涼颺

去聲

舟

句

望迷南北

叶

髣髴

叶宜

煙籠霧族

叶

認何處

豆當年

繡轂

叶

沈香花萼事

句

蕭然傷口

句

宮殿三十

平作六

叶

忍聽向晚菱

歌

句

依稀猶是當時曲

叶

試與問如今

句

新蒲細柳

句

爲誰搖綠

叶

千古句

○按刻本忍聽句

六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以

下同

○按刻本忍聽句

六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以

下同

○按刻本忍聽句

六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以

下同

○按刻本忍聽句

六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以

下同

○按刻本忍聽句

六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以

下同

○按刻本忍聽句

六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以

下同

○按刻本忍聽句

六字與前詞異後結正與楊別作正攜手以

下同

○按刻本忍聽句

即前詞香紅映臉必落一感字若作三字文字理便不通矣或曰有

惜如此佳詞只用韻欠當余曰日字鬢字前詞用叶此不叶想有

此體若國字北字則白石清真諸名家用皆借○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

叶或無礙也若謂日鬢二字清亦真借叶則不可○晚氏注鷗鷺戲

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

宜蕭然傷三字下所空一字作感應遵補

壽樓春

一百一字

史達祖

裁春衫尋芳

韻

記金刀素手

句

同在晴窗

叶

幾度因風殘絮

句

照花

斜陽

叶

誰念我

句

今無腸

叶

自少年

豆

消磨疎狂

叶

但聽雨挑燈

句

詞

律

卷十七

五

中華書局聚

欹牀病酒句多夢睡時妝叶飛花去句良宵長叶有絲闌舊曲句

金譜新腔叶最恨湘雲人散句楚蘭魂傷叶身是客句愁爲鄉句算

玉簫豆猶逢韋郎叶近寒食人家句相思未忘蘋藻香叶

記金刀至挑燈與後有絲闌至人家同或謂結句中忘字亦是叶韻未必也此調多平聲疊用似拗他家無可證然通篇音響如此乃

是定格並非有訛字也圖譜句身欲改之以前段裁衫同因花誰

今磨歆多後段花良絲也金湘蘭身愁逢寒忘蘋俱作可仄素幾照

不自聽有最玉食未藻俱作可平改仄宋迄今未見有第二首壽樓春

不知何從考其可換也其作平之改仄者謂惡其拗耳若誰念我身

是客誰一身二字極順反改作三仄之拗何歟至諸仄字並不改填

而亦遭一側更變何歟想改到興頭上拗亦顧不得也若依所改填

讀一詞以示人即最深最熟之詞家亦不斷生於今世一壽樓春矣余

費當日填此腔時○按此詞題爲尋春服感念

憶舊遊一百二字張炎

記開簾送酒句隔水懸燈句欸平可語梅邊韻未了清遊興句又飄然

獨去句何處山川叶淡風暗收榆莢句吹下沈郎錢叶嘆客裏光

陰句消磨豔冶句都可在尊前叶留連叶佳人處句是鑑曲窺鶯

句蘭可沼圍泉叶醉拂珊瑚樹句寫百作年幽恨句分付吟牋叶故

舊幾回飛夢句江雨夜涼船叶縱忘去聲卻歸期句千山未必無杜鵑

叶

款語至光陰與後蘭沼至擬臨朱戶千里與醉拂句可憐庭院是
三相合而美成後段用也擬臨朱戶千里與醉拂句可憐庭院是
作上奈下舊句法總字之是舊仄平亦不妨然也詞綜載劉應幾此
句作上奈下舊句法總字之是舊仄平亦不妨然也詞綜載劉應幾此
劉詞未可為據三也夢窗起處云無送人猶未苦送春為三若回字也
首句用上二下蟬或聯入乃是巧用句平不可認苦送春為三若回字也
回字住考他窗八字或上蟬或聯入乃是巧用句平不可認苦送春為三若回字也
舊字反田必不為用去聲此舊字恐是載劉將山鄉於未了之訛觀七字乃風
誤刻而沈氏餘謂前字亦無調字不可從此夢窗矣又連飄然句用韻又周方等
本誤遺沈氏餘謂前字亦無調字不可從此夢窗矣又連飄然句用韻又周方等
俱同將遜孫失韻更誤此則五字亦可不用叶也平詞仄奇問音信結圖
凡之作極豈平仄皆同乃一定之格譜圖謂吳可作殘仄陽平色仄歸思平可
笑之作極豈平仄皆同乃一定之格譜圖謂吳可作殘仄陽平色仄歸思平可
作重尋當日千樹桃應幾人作瀟湘近日○住歷代詩餘住人處句
風卷湖將孫作黃昏細雨人閉門乎結窗山未必無杜鵑句第四
夢句舊作聲如注中引周清真吳夢窗方千里三句及周草窗

詞

律

卷十七

六

中華書局聚

作愁痕沁碧江山峯王碧山作涓涓露溼花氣生玉田另作陽關
西出無故人蕭蕭漢柏愁茂陵遙知路隔楊柳門清聲謾憶何處
簫等句第四字皆入聲為此調定格萬氏知詞
中去上聲有分別不知入聲亦間有定律也

花犯 一百二字

王沂孫

古嬋娟 句 蒼鬟素靨 句 盈盈瞰流水 韻 斷魂十里 叶 嘆紆縷飄零

句 難繫離思 叶 故山歲晚誰堪寄 叶 琅玕聊自倚 叶 謾記我 豆 綠蕤

衝雪 句 孤舟寒浪裏 叶 三花兩蕊 平 可 破蒙茸 句 依依似有恨 豆 明

珠輕委 叶 雲臥穩 句 藍衣正 句 護春憔悴 叶 羅浮夢 豆 半蟾挂曉 句

么 鳳 平 可 冷 豆 山中人乍起 叶 又喚取 豆 玉 平 可 奴歸去 句 餘香空翠

被 叶 聲上

周方二律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其所用諸去聲
若出一手後人何棄此程式而自以為是乎此篇仿美成丰度至
所用上去字十餘皆妙絕真名詞也蕊字周方皆通用仄聲雖
在軒亦用邊字至碧山用蕊草窗用怨皆仄聲想可通用仄聲雖
易填然周矣然方和皆平能守之為高下手雖夢窗一氣亦可於五字中
首用然字矣然方和皆平能守之為高下手雖夢窗一氣亦可於五字中
可於三字是韻各按譜圖分句者譜收字周詞露痕輕綴字正為叶理
斷魂十里是韻各按譜圖分句者譜收字周詞露痕輕綴字正為叶理

味字方亦云霧綃紅綴而乃失注遂落一韻誤也故山句喜七字
韻方和詞現明二誤也三年勝賞七字依句會孤冰盤同燕喜倚喜是
句遂又落一韻誤也三年勝賞七字依句會孤冰盤同燕喜倚喜是
最恩相逢似有恨依依愁相逢乃注平聲對花最恩相逢為九
字句真無極處矣人奈何惟譜是守哉○平聲又古刻夢窗集小娉婷
一首仄誤云重押鬢字蓋前用翠翹是歛鬢後用又還見玉人垂紺鬢
然而傳美訛作鬢煙夢窗里之香韻裏草窗之況此句必夢窗去上為
煞如美訛作鬢煙夢窗里之香韻裏草窗之況此句必夢窗去上為
驚換了無非平去上緊翠者豈獨此誤作平去耶○萬氏注斷魂
二字換了無非平去上緊翠者豈獨此誤作平去耶○萬氏注斷魂
作平按此疑千字之誤又按詞中應勿誤去聲○萬氏注斷魂
壓紺纒歲晚自倚記我浪裏臥穩挂晚鳳冷乍起喚取翠被凡十
皆二處周美成方千里等恪守
瑞鶴仙 一百二字

瑞鶴仙

一百二字

毛 干

柳風清晝溽

韻

山櫻晚

豆

一樹高紅爭熟

叶

輕紗睡初足

叶

悄無人

欹枕

句

虛檐鳴玉

叶

南園秉燭

叶

嘆流光

豆

容易過目

叶

送春歸去

有無數弄禽

句

滿徑新竹

叶

閒記追歡尋勝

句

杏棟西廂

句

粉

牆南曲

叶

別長會促

叶

成何計

句

奈幽獨

叶

縱絃難寄

句

韓香終

在句屏山蜨平夢斷續叶對沿階豆細草萋萋句爲誰自綠叶

汲古刻樵隱詞○按歷代詩餘韓香終在題作瑞仙鶴誤○句韓作鱗別刻作寒

又一體一百二字

周邦彥

悄郊原帶郭韻行路永豆客去車塵漠漠叶斜陽映山落叶斂餘紅

猶戀句孤城闌角叶凌波步弱叶過短亭豆何用素約叶有流鶯勸

我句重解繡鞍句緩引春酌叶不記歸時早暮句上馬誰扶句醒

眠朱閣叶驚飈動幙叶扶殘醉句遶紅藥叶嘆西園已是句花深無

地句東風何事又惡叶任流光過卻句猶喜洞天自樂叶

介菴亦有此體行路永下九字上三下六與前詞同而方和起第

二字不叶者然以叶者爲是後結任流光句叶想亦不拘惜香夢窗前

詞不同而方結句則與毛合亦應從方爲妥蓋第二字係傳訛蓋方氏

又周甚嚴即體可兩用亦必夢斷作另調而與周異也是用素趙二文字

體翫其俱到夢惜香用緒也待問介菴後用互散畫事陽映山落是知平原及平

有仄心是一定之格惜者一如首此無五不同者譜叶圖注可作仄前仄平此	叶仄惜香子逸介菴有失平叶者雖空同有此巫陽不館惜從紅垂天翼是	敗筆上句扶殘醉可用平筆仄不可有一二此調仄之怎平去穩或仄	仄聲且以去為妙不可作無平首異同者而尾之之生去或仄	之采花弄水鏡中未晚扶玉蟾之等閑過蓋了審齋之恨長一怨永介菴	之淺如故否西樵之醉扶玉腕之皆絕妙蓋了審齋之恨長一怨永介菴	字上聲一收方諧音律若詞內去檢出上一用平何況者則余甘受謂	此言太鑿余曰若於宋元詞風句上二下三篇以江字領句上家一	妄言不拘但平也毛詞首柳審齋句上二下三篇以江字領句上家一	下四不拘但平也毛詞首柳審齋句上二下三篇以江字領句上家一	無之不可從毛詞首柳審齋句上二下三篇以江字領句上家一	句五字重解句四此結送春各體故四字有無數句五字此篇有流鶯	昏院字惜香樓用年華荏苒處平倚不蘭干夢窗亦有此體若惜香更	前結云漸危樓向晚魂消處倚不蘭干夢窗亦有此體若惜香更	躍冶自○扶殘醉句叢扶作不猶計又後結猶喜句歸作春又	不宣從○扶殘醉句叢扶作不猶計又後結猶喜句歸作春又
--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	--------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

又一體 一百二字

史達祖

杏平煙嬌溼鬢韻過杜平可若平汀仄可洲句仄可楚平衣香潤叶回頭翠

樓近叶指鴛鴦仄可沙上句平可暗平藏春恨叶歸鞭隱隱叶便不可念

豆可芳痕未穩叶自簫聲豆吹仄可落雲東句再平可數故園花信叶

誰問叶聽平可歌窗罅句倚月鉤闌句舊家輕俊叶芳心一寸叶相仄可

思仄可後句總灰盡叶奈春風多仄可事句吹花搖柳句也平可把幽情喚

醒叶對南溪豆桃仄可萼翻紅句又成瘦損叶

後第二第三句用上叶韻此下四痕字情字用平自簫聲七字再指數句六字

蟾字可菴上三有下六過杜若上句梅溪別作似云峽波發酒齋作更堆積愁

公腸即有此體而各家取巧耳上句公又夢二窗於末句用菴前結亦用

耕相借牛社相留客竹亦然吳三禮之空字作夜步來枕上過字杜若句俱空

從餘如吹落雲東句竹山作吳三禮之空字作夜步來枕上過字杜若句俱空

同字作四惜夢窗桃看畫堂凝誰馨堂字平又於審吹花句舊作玉擲多班一

字皆係山刻本之訛非有住此體夢窗彩雲樓翠是用韻即如多和訛稼脫軒

又按竹山通首用訛也非有住此體夢窗彩雲樓翠是用韻即如多和訛稼脫軒

上龍吟用些字上叶知古亦人叶韻耳但瑞鶴仙俱是韻即如多和訛稼脫軒

亦作也平字住句而其上字不叶則頗無義趣矣審齋於樓字用冠酒

兒還是不整學上三下六平仄雖是稍冠兒此不整或可又如按此張樞無此高相