



中國現代文學史料選

第三冊

中国现代文学史料选

第三册

黑龙江省广播函授学院
吉林省函授学院
辽宁教育学院

一九七九年十一月

目 录

抗 日 战 争 前 期

- 为动员一切力量争取抗战胜利而斗争……………毛泽东 (1)
中国共产党在民族战争中的地位……………毛泽东 (7)

全国文艺界抗敌协会的成立

- 中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣…………… (10)
中华全国文艺界抗敌协会宣言…………… (12)
陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言…………… (16)
抗战时期的文学……………周 扬 (22)

文学大众化和民族形式问题的讨论

- 大众化与利用旧形式……………茅 盾 (32)
谈通俗文艺……………老 舍 (33)
旧形式运用的基本原则……………艾思奇 (38)
对旧形式利用在文学上的一个看法……………周 扬 (47)
论“民族形式”的中心源泉……………向林冰 (59)
民族形式的中心源泉是在
所谓“民间形式”吗? ……………葛一虹 (64)
“民族形式”商兑……………郭沫若 (72)
论民族形式问题 (摘录) ……………胡 风 (88)

对资产阶级文艺思想的斗争

抗战与文化问题·····	郭沫若 (116)
八月的感想(摘录)·····	茅盾 (120)
暴露与讽刺·····	茅盾 (123)
谈“抗战八股”·····	宋之的 (124)
一般或特殊(摘录)·····	沈从文 (125)
文学之贫困·····	施蛰存 (130)
谈冷静(摘录)·····	朱光潜 (135)
文学上的低级趣味(上)·····	朱光潜 (141)
文学运动的重造·····	沈从文 (149)
新文艺的使命·····	郭沫若 (159)
抗战以来的文艺思潮·····	郭沫若 (168)

对国民党、“战国策”派的斗争

文学批评的新动向·····	陈铨 (172)
寄语中国艺术人·····	林同济 (185)
什么是“战国”派的文艺·····	欧阳凡海 (192)
“战国”派文艺的改装·····	洪钟 (205)
文艺的堕落·····	何其芳 (218)
我们所需要的文艺政策(摘录)·····	张道藩 (221)

抗日战争前期

为动员一切力量争取抗战胜利而斗争

(一九三七年八月二十五日)

毛 泽 东

(甲) 七月七日芦沟桥事变，是日本帝国主义大举进攻中国本部的开始。芦沟桥中国军队的抗战，是中国全国性抗战的开始。由于日寇无底止的进攻，全国人民的坚决斗争，民族资产阶级的倾向抗日，中国共产党抗日民族统一战线政策的努力提倡、坚决实行和取得全国的赞助，使得“九一八”以来中国统治当局的对日不抵抗政策，在芦沟桥事变后开始转变到实行抗战的政策，使得一二九运动以来中国革命发展的形势，由停止内战准备抗战的阶段，过渡到了实行抗战的阶段。以西安事变和国民党三中全会为起点的国民党政策上的开始转变，以及蒋介石先生七月十七日在庐山关于抗日的谈话，和他在国防上的许多措施，是值得赞许的。所有前线的军队，不论陆军、空军和地方部队，都进行了英勇的抗战，表示了中华民族的英雄气概。中国共产党谨以无上的热忱，向所有全国的爱国军队爱国同胞致民族革命的敬礼。

(乙) 但在另一方面，在七月七日芦沟桥事变以后，国民党当局又依然继续其“九一八”以来所实行的错误政策，

进行了妥协和让步〔¹〕，压制了爱国军队的积极性，压制了爱国人民的救国运动。日本帝国主义在夺取平津之后，依靠其野蛮的武力，借助德意帝国主义的声援，利用英帝国主义的动摇，利用中国国民党对于广大劳动民众的隔离，毫无疑问将继续坚持其大规模进攻的方针，实行第二步、第三步的预定的作战计划，向着整个华北及其他各地作猛烈的进攻。察哈尔、上海等地的烽火已经燃烧起来了。为了挽救祖国的危亡，抵御强寇的进攻，保卫华北和沿海，收复平津和东北，全国人民和国民党当局必须深切地认识东北平津丧失的教训，认识阿比西尼亚亡国的覆辙，认识苏联过去战胜外敌的历史，认识西班牙现在胜利地保卫马德里〔²〕的经验，坚固地团结起来，为保卫祖国而作战到底。今后的任务是“动员一切力量争取抗战胜利”，这里的关键是国民党政策的全部的和彻底的转变。国民党在抗战问题上的进步是值得赞扬的，这是中国共产党和全国人民所多年企望的，我们欢迎这种进步。然而国民党政策在发动民众和改革政治等问题上依然没有什么转变，对人民抗日运动基本上依然不肯开放，对政府机构依然不愿作原则的改变，对人民生活依然没有改良的方针，对共产党关系也没有进到真诚合作的程度。在如此的亡国灭种的紧急关头，国民党如果还因循上述的政策不愿迅速改变，将使抗日战争蒙受绝大的不利。有些国民党人说：待抗战胜利后再实行政治改革吧。他们以为单纯的政府抗战便可以战胜日寇，这是错误的。单纯的政府抗战只能取得某些个别的胜利，要彻底地战胜日寇是不可能的。只有全面的民族抗战才能彻底地战胜日寇。然而要实现全面的民族抗战，必须国民党政策有全部的和彻底的转变，必须全

国上下共同实行一个彻底抗日的纲领，这就是根据第一次国共合作时孙中山先生所手订的革命的三民主义和三大政策的精神而提出的救国纲领。

（丙）中国共产党以满腔的热忱向中国国民党、全国人民、全国各党各派各界各军提出彻底战胜日寇的十大救国纲领。中国共产党坚决相信，只有完全地、诚意地和坚决地执行这个纲领，才能达到保卫祖国战胜日寇之目的。否则，因循坐误，责有攸归；全国丧亡，嗟悔无及。十大救国纲领如下：

一、打倒日本帝国主义：

对日绝交，驱逐日本官吏，逮捕日本侦探，没收日本在华财产，否认对日债务，废除与日本签订的条约，收回一切日本租界。

为保卫华北和沿海各地而血战到底。

为收复平津和东北而血战到底。

驱逐日本帝国主义出中国。

反对任何的动摇妥协。

二、全国军事的总动员：

动员全国陆海空军，实行全国抗战。

反对单纯防御的消极的作战方针，采取独立自主的积极的作战方针。

设立经常的国防会议，讨论和决定国防计划和作战方针。

武装人民，发展抗日的游击战争，配合主力军作战。

改革军队的政治工作，使指挥员和战斗员团结一致。

军队和人民团结一致，发扬军队的积极性。

援助东北抗日联军，破坏敌人的后方。

实现一切抗战军队的平等待遇。

建立全国各地军区，动员全民族参战，以便逐步从雇佣兵役制转变为义务兵役制。

三、全国人民的总动员：

全国人民除汉奸外，都有抗日救国的言论、出版、集会、结社和武装抗敌的自由。

废除一切束缚人民爱国运动的旧法令，颁布革命的新法令。

释放一切爱国的革命的政治犯，开放党禁。

全中国人民动员起来，武装起来，参加抗战，实行有力出力，有钱出钱，有枪出枪，有知识出知识。

动员蒙民、回民及其他少数民族，在民族自决和自治的原则下，共同抗日。

四、改革政治机构：

召集真正人民代表的国民大会，通过真正的民主宪法，决定抗日救国方针，选举国防政府。

国防政府必须吸收各党各派和人民团体中的革命分子，驱逐亲日分子。

国防政府采取民主集中制，它是民主的，又是集中的。

国防政府执行抗日救国的革命政策。

实行地方自治，铲除贪官污吏，建立廉洁政府。

五、抗日的外交政策：

在不丧失领土主权的范围内，和一切反对日本侵略主义的国家订立反侵略的同盟及抗日的军事互助协定。

拥护国际和平阵线，反对德日意侵略阵线。

联合朝鲜和日本国内的工农人民反对日本帝国主义。

六、战时的财政经济政策：

财政政策以有钱出钱和没收汉奸财产作抗日经费为原则。经济政策是：整顿和扩大国防生产，发展农村经济，保证战时生产品的自给。提倡国货，改良土产。禁绝日货，取缔奸商，反对投机操纵。

七、改良人民生活：

改良工人、职员、教员和抗日军人的待遇。优待抗日军人的家属。

废除苛捐杂税。

减租减息。

救济失业。

调节粮食。

赈济灾荒。

八、抗日的教育政策：

改变教育的旧制度、旧课程，实行以抗日救国为目标的新制度、新课程。

九、肃清汉奸卖国贼亲日派，巩固后方。

十、抗日的民族团结：

在国共两党合作的基础上，建立全国各党各派各界各军的抗日民族统一战线，领导抗日战争，精诚团结，共赴国难。

（丁）必须抛弃单纯政府抗战的方针，实现全面的民族抗战的方针。政府必须和人民团结起来，恢复孙中山先生的全部革命精神，实行上述的十大纲领，争取抗日战争的彻底胜利。中国共产党及其所领导的民众和武装力量，决本上述

纲领，站在抗日的最前线，为保卫祖国流最后一滴血。中国共产党在自己一贯的方针下愿意和中国国民党及全国其他党派，站在一条战线上，手携手地团结起来，组成民族统一战线的坚固长城，战胜万恶的日寇，为独立自由幸福的新中国而斗争。为了达到这一目的，应该坚决反对那种投降妥协的汉奸理论，同时也应该坚决反对那种以为无法战胜日寇的民族失败主义。中国共产党坚决相信，在实现上述十大纲领的条件下，战胜日寇的目的是一定能达到的。只要四万万五千万同胞一齐努力，最后的胜利是属于中华民族的！

打倒日本帝国主义！民族革命战争万岁！

独立自由幸福的新中国万岁！

注 释

【1】一九三七年七月七日，日本帝国主义发动了芦沟桥事变，企图以武力吞并全中国。全国人民一致要求对日作战。蒋介石在人民的压力下，一方面，被迫宣布对日抗战；但另一方面，仍然和日寇继续谈判，甚至接受日寇和地方当局议定所谓和平解决的办法。一直到八月十三日日寇大举进攻上海，蒋介石在东南的统治地位已无法维持，才被迫实行抗战，但在这以后，直到一九四四年，蒋介石和日寇的秘密谋和活动，始终没有停止。

【2】一九三六年，德意法西斯利用西班牙法西斯军阀佛朗哥，发动了侵略西班牙的战争。西班牙人民在人民阵线政府领导之下，进行了保卫民主反对侵略的英勇抗战。这个战争，以京城马德里的保卫战最为激烈。保卫马德里的战争，从一九三六年十月起，前后坚持两年又五个月的时间。由于英法等帝国主义国家用虚伪的所谓“不干涉”政策帮助侵略者，又由于人民阵线内部发生了分化，马德里在一九三九年三月陷落。

中国共产党在民族战争中的地位

(节选“学习”一节)

毛 泽 东

一般地说，一切有相当研究能力的共产党员，都要研究马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，都要研究我们民族的历史，都要研究当前运动的情况和趋势；并经过他们去教育那些文化水准较低的党员。特殊地说，干部应当着重地研究这些，中央委员和高级干部尤其应当加紧研究。指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。

马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，是“放之四海而皆准”的理论。不应当把他们的理论当作教条看待，而应当看作行动的指南。不应当只是学习马克思列宁主义的词句，而应当把它当成革命的科学来学习。不但应当了解马克思、恩格斯、列宁、斯大林他们研究广泛的真实生活和革命经验所得出的关于一般规律的结论，而且应当学习他们观察问题和解决问题的立场和方法。我们党的马克思列宁主义的修养，现在已较过去有了一些进步，但是还很不普遍，很不深入。我们的任务，是领导一个几万万人口的大民族，进行空前的伟大的斗争。所以，普遍地深入地研究马克思列宁主

义的理论的任务，对于我们，是一个亟待解决并须着重地致力才能解决的大问题。我希望从我们这次中央全会之后，来一个全党的学习竞赛，看谁真正地学到了一点东西，看谁学的更多一点，更好一点。在担负主要领导责任观点上说，如果我们党有一百个至二百个系统地而不是零碎地、实际地而不是空洞地学会了马克思列宁主义的同志，就会大大地提高我们党的战斗力量，并加速我们战胜日本帝国主义的工作。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。共产党员是国际主义的马克思主义者，但是马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。马克思列宁主义的伟大力量，就在于它是和各个国家具体的革命实践相联系的。对于中国共产党说来，就是要学会把马克思列宁主义的理论应用于中国的具体的环境。成为伟大中华民族的一部分而和这个民族血肉相联的共产党员，离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。因此，使马克思主义在中国具体化，使之在其每一表现中带着必须有的中国的特性，即是说，按照中国的特点去应用它，成为全党亟待了解并亟须解决的问题。洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中

国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。把国际主义的内容和民族形式分离起来，是一点也不懂国际主义的人们的做法，我们则要把二者紧密地结合起来。在这个问题上，我们队伍中存在着的一些严重的错误，是应该认真地克服的。

当前的运动的特点是什么？它有什么规律性？如何指导这个运动？这些都是实际的问题。直到今天，我们还没有懂得日本帝国主义的全部，也还没有懂得中国的全部。运动在发展中，又有新的东西在前头，新东西是层出不穷的。研究这个运动的全面及其发展，是我们时刻注意的大课题。如果有人拒绝对于这些作认真的过细的研究，那他就不是一个马克思主义者。

学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。对自己，“学而不厌”，对人家，“诲人不倦”，我们应取这种态度。

全国文艺界抗敌协会的成立

中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣

漫天轰炸，遍地烽烟，焦毁的城市，血染的山河，在日本帝国主义的横暴侵略中，中华民国正燃起争取生存与解放的神圣炮火。半年来抗战的经验，给我们宝贵的教训，一个弱国抵抗强国的侵略，需要彻底打击武器兵力优势的敌人，唯有广大的激励人民的敌忾，发动大众的潜力。文艺者是人类心灵的技师，文艺正是激励人民发动大众最有力的武器。数年来为了呼号抵抗，中国文艺界无疑地尽了广大的责任。但自抗战开展以来，新的形势要求我们更千百倍的努力。而因中心都市的沦陷，出版条件的困难，文艺人的流亡四散，虽一方产生了大量新型的报告，通信等文艺作品，且因抗战的内容，使新文艺消失了过去与大众间的隔阂，但在一切文化部门的对比上，文艺的基本阵营，不可讳言是显出了寂寞一点。反视敌国，则正动员大批无耻文氓，巨量滥制其所谓战争文学，尽其粉饰丑态，麻醉民众的任务。我们感到文艺抗战工作的重大，散处四方的文艺工作者有集中团结，共同参加民族解放伟业的必要。过去中国文艺界虽有过几次全国性的组织。但是因种种原因不能一致，总不能有良好的成果。现在情势已完全不同了。全国上下，已集中目的于抗敌救亡，……抗敌形势，日益紧张，政治上的统一战线日益巩固，除了甘心媚敌出卖民族的汉奸，已无一不为亲密的战

友，无一不为民族的力量，团结起来，象前线将士用他们的枪一样，用我们的笔，来发动民众，捍卫祖国，粉碎寇敌，争取胜利，民族的命运，也将是文艺的命运，使我们的文艺战士能发挥最大的力量，把中华民族文艺伟大的光芒，照彻于全世界，照彻于全人类，这任务乃在我们全中国从事文艺工作友人们的肩上，我们大声呼号，希望大家来竖起这面中华全国文艺界抗敌协会的大旗！

发起人

王向辰	王淑明	王余杞	王昆仑	王莹	王平陵
孔罗荪	方秋苇	田汉	田间	田军	白桃
白朗	安娥	石氏	甘运衡	艾青	光未然
伊伯修	宇飞	杜谈	沉樱	何容	含沙
沙雁	沙梅	宋云彬	吴奚如	吴组湘	吴漱予
茅盾	孟十还	邵力子	邵冠华	季平	胡风
胡绍轩	胡秋原	洪深	洪素野	段平石	孙陵
孙钿	孙师毅	徐怨宇	徐懋庸	徐霞村	徐蔚南
徐步	姚江滨	姚蓬子	阳翰笙	梁宗代	凌淑华
马彦祥	陈纪滢	陈铭枢	陆碧茵	陈北鸥	陈西滢
陈陇滢	张铁弦	张子羽	张梅林	张仲实	张庚
张道藩	黄显之	曹聚人	盛成	崔万秋	冯乃超
冯玉祥	舒舍予	舒群	彭莹	彭慧	彭方草
曾仲鸣	曾虚白	叶平林	叶永蓁	叶君健	叶以群
叶山青	蒋锡金	邹荻帆	刘白羽	端木蕻良	穆木天

楼适夷 臧云远 钟期森 韩侍桁 聂绀弩 罗 烽
苏雪林

(以姓氏笔画多少为序)

(选自“抗战文艺论集”，299——301页)

中华全国文艺界抗敌协会宣言

——一九三八年（民国二十七年）

中国新文艺运动的历史，才只有短短的二十年。在这二十年中，内忧外患，没有一日稍停，文艺界也就无时不在挣扎奋斗。国土日蹙，社会动摇，变化无端，恍如恶梦；为唤醒这恶梦，文艺自动的演变，一步不惜的迎着时代前进。从表上看，它似乎是浮动的，脆弱的；其实呢，它却是一贯的不屈服，不绝望；正因为社会激剧的动荡，所以它才不屈不挠的挺身疾走，文艺家因生活窘迫，因处境困难，有的衰病，有的夭亡；可是前仆后继，始终不肯放弃了良心，不肯为身家的安全而畏缩。这二十年中的文艺，是紧紧伴着民族的苦痛挣扎，以血泪为文章，为正义而呐喊。未曾失节，未曾逃避，能力容有不足，幸未放弃使命。作品在量上容或太少，在质上或嫌微弱，可是检读二十年来所有的著作，到底能看到社会的良心与最酸辛而纯洁的情感。

就最近的事实来讲，九一八与一二八后，文艺界无日不在忧心国防，因而时时将东北四省人民的苦痛，与侵略者的暴行，血淋淋的提献在全国的同胞的眼前，以期共赴国难，

重整山河。成绩若何？未敢自是；救国图存，咸具此心。

芦沟桥敌军的炮火，是缠紧了东西四省的毒蛇，又向华北张开血口。由华北而华中，而华南，京沪苏杭继成焦土，武汉湘粤迭受轰炸。我们几十年来千辛万苦所经营与建设者惨被破坏，我们的父老弟兄姊妹横遭屠杀奸劫，连无知的小儿女，也成千论万的死在暴敌的刺刀下。日本军人以海陆空最新式的杀人利器，配备着最残暴的心理与行为，狂暴代替了理性，奸杀变成了光荣，想要灭尽我民族，造成人类历史最可怖可耻的一页。除非我们全无血性，除非我们承认这野兽应在世上横行，我们便无法不舍命杀上前去。为争取民族的自由，为保持人类的正义，我们抗战；这是以民族自卫的热血，去驱击惨无人道的恶魔；打倒了这恶魔，才能达到人类和平相处的境地。

这时候，文艺界同人本着向来不逃避不屈服的精神，以笔为武器，争先参加了抗敌工作。有些同人，还到民间与军队里，去服务，去宣传，以便得到实际的观察与体验，充实写作的能力，激发抗战的精神。但是，在这神圣的抗战中，每个人都感到问题是怎样的复杂，困难是如何的繁多。即专就文艺本身而言，须怎样表现才更深刻？取何种形式才更合适？用什么语言才更有力量？都成为问题。就是印刷与推行也都遇到不少的困难，减降了宣传的顺利。每个人都想竭尽才力，切盼着相当的收获，可是每个人都遭到这定非单人独骑所能克服的艰难。我们必须联合起来。

对国内，我们必须喊出民族的危机，宣布暴日的罪状，造成全民族严肃的抗战情绪生活，以求持久的抵抗，争取最后胜利。对世界，我们必须揭露日本野心与暴行，引起全人