

君

湖光秋月兩相和
潭面无風鏡未磨
遙望洞庭山水翠
白銀盤里一青螺

山



西安政院201 2 2154638 9



序 言

张万雄

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”唐代诗人刘禹锡诗思敏捷，联想丰富，写下了脍炙人口的千古绝唱，把君山的地貌、位置和美丽迷人的风光惟妙惟肖地勾画在读者的眼前。

君山，古称湘山，又名洞庭山，面积 96 公顷，在八百里洞庭的浩渺烟波之中，象荡漾着的一颗绿色的翡翠，远望似蓬莱，近观如青螺，满山茂林翠竹，郁郁葱葱；遍地奇花异草，四处飘香；林中百鸟竞鸣，山上群兽嬉戏。山、水、林、禽、兽，同生共荣，浑为一体，构成了一幅独具一格的天然山水水墨画。

君山不仅风光娟秀绮丽，而且名胜古迹甚多。《巴陵县志》载，君山有 45 亭 48 庙，5 井 4 台，附丽着天上人间充满奇异想象和浓郁地方特色的神话与传说。吕仙洞宾“三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”，舜帝“君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人”；柳毅、龙女真挚的爱情感动得古井经年水流泉涌；始皇嬴政过洞庭盖上了封山印；汉武帝寻仙酒登山射蛟；杨么寨飞来警钟常鸣……

君山美丽、古老、神奇，不知多少人为之而倾倒。方伟华、刘元德二位同志编著的《君山》，内容丰富、资料翔实，不仅介绍君山的各个景点，收编了历代诗词，楹联、游记，而且还记载了君山的轶事、珍奇，是君山揽胜的好向导，也是了解中国历史的一本好书。

君山钟灵毓秀，是大自然赐予洞庭湖的明珠，也是我们祖先留下的珍贵遗产，我们除充分珍爱地继承这笔遗产外，更要积极创造，积累更多的财富。随着我国经济建设和风景旅游事业的发展，君山将会变得更加绚丽多姿，光彩夺目！

是为序。

目 录

君山景点

二妃墓	(1)
朗吟亭	(4)
柳毅井与传书亭	(9)
龙涎井	(12)
飞来钟	(13)
酒香亭	(16)
射蛟台	(18)
铸鼎台	(19)
猴子洞	(21)
香炉山	(23)
响山	(26)
湘妃祠	(28)
龙苑	(30)
洞庭庙	(31)
龙口	(32)
杨么寨	(33)
印心石屋碑	(34)
猴园	(36)
九江楼	(37)
试茗阁	(39)
秋月亭	(41)
云梦亭	(42)
乌龙尾	(43)
点将台	(45)
龟园	(46)

射击场	(47)
洞庭山庄	(48)
玉女洞·梳妆台	(49)
猴头岩	(50)
烟波亭	(51)
钓龟台	(52)
飞升亭	(53)
望湖亭	(54)

君山游记

游岳阳洞庭记	明·高 士(56)
巴陵游览记	明·张元忭(58)
君山记	明·胥文相(60)
君山月夜泛舟记	清·吴敏树(62)
君山芝龟记	清·吴敏树(63)
君山赋	李曙初(65)
君山行	任光椿(67)
我思君山	罗公元(70)
洞庭湖上游君山	黄 海·余 保(72)
白银盘里一青螺	邓 璞(75)
我读君山	段 春(77)
君山,神奇美丽的山	梅 实(79)
君山秋梦	谢柳青(82)
君山情	智 得(88)
神秘的君山岛	李自由(90)
洞庭湖上君山美	向 滔(94)
银山堆里看君山	光 岳·江 南 英 珂(96)
君山的魅力	朱先泽(101)
君山红绿叶	丘 峰(103)
红绿叶随想	陈亚先(106)
君山问茶	华 之(108)
君山岛三题	吴东明(112)

雪醉君山岛	漆小安(114)
君山小	继 安(118)
君山的雾	侯学纯(122)

君山诗词

湘君	屈 原(123)
湘夫人	屈 原(126)
送梁六自洞庭山作	张 说(128)
新亭渚别范零陵云	谢 朓(129)
湘夫人祠	杜 甫(130)
祠南夕望	杜 甫(131)
湘灵鼓瑟	杜 甫(132)
望洞庭	刘禹锡(133)
潇湘神	刘禹锡(133)
陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍人至洞庭	李 白(135)
洞庭湖	元 稹(135)
帝子歌	李 贺(136)
湘妃	李 贺(137)
别君山	崔 鲁(138)
洞庭南馆	张 祜(138)
湘竹词	施肩吾(139)
题君山	雍 陶(139)
君山	程 贺(140)
雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚(140)
登岳阳楼望君山	杨 基(142)
宿巴陵闻笛	(142)
雨中过洞庭	(144)
洞庭湖	徐 铉(144)
李行人元树宅同谢张二内翰话洞庭	谢 榛(145)
君山夜望	杨一鹏(145)
见斑竹	施国章(147)
登楼望君山	李旭白(147)

君山茶歌	万年淳(149)
临洞庭	陈圭(151)
君山	魏源(151)
君山	弘征(153)
君山雾	刘丽萍(154)
君山岛	杨孟芳(156)
临江仙	牛希济(156)
临江仙	滕子京(158)
卖花声·题岳阳楼	张舜民(158)
贺新郎	辛弃疾(160)
蝶恋花·君山浮黛	王夫之(162)
摸鱼儿·洞庭秋月	王夫之(163)
洞庭竹枝词	高爵尚(164)
君山好·忆江南	丁芒(165)
临江仙·夜宿君山	王自成(166)
[仙吕]点绛唇春到君山	(167)
水调歌头·君山	刘人寿(168)
浪淘沙·冒雨游君山喜晴	杨第甫(168)
君山词十章	鲁汉(169)
青玉案·湘妃祠题壁	朱茂松(172)
唐多令·咏君山杨么钟	朱茂松(173)
忆江南·银针茶	赵石麟(173)
虞美人·听涛阁抒怀	朱茂松(173)
湘春夜月·宿洞庭山庄	李曙初(175)
浣溪沙·洞庭山庄	熊楚剑(175)

君山楹联

题君山	清·庄士源(176)
题君山	清·何 (176)
湘妃祠联	清·张之洞(178)
君山洞庭王庙	清·左宗棠(179)
题柳毅传书	清·左宗棠(179)

君山洞庭王庙	清·文杏(180)
君山二妃墓	清·彭玉麟(180)
君山二妃祠	清·彭玉麟(181)
君山崇圣寺	清·彭玉麟(181)
君山北渚亭	清·陈逢元(182)
君山朗吟亭	清·陈逢元(182)
君山朗吟亭	清·吴 獬(183)
佚时名归联	(183)
朗吟亭联	李寿冈(184)
湘夫人祠联	李寿冈(184)
湘妃祠联	王自成(186)
酒香亭联	王自成(186)
铸鼎台联	王自成(187)
望湖亭联	王自成(188)
湘妃祠联	邓振球(188)
飞来钟联	吴 杰(188)
传书亭柳毅井联	吴 杰(189)
题朗吟亭	毛 鼎(189)
君山联	王自成(190)
君山联	杨起南(190)
君山岳阳楼联	南朝明(190)
岳阳楼君山联	易祖洛(191)
题君山	周应英(192)
湘妃祠	刘家传(192)
君山联五则	羊春秋(193)
君山联三则	李汝伦(194)
湘妃祠	刘人寿(195)
湘妃祠联	郑定宇(196)
君山	杨金亨(196)
君山	陈葆经(196)
湘妃祠	闻一波(197)

题朗吟亭联	巢坤龙(197)
君山朗吟亭联	侯杰(197)
君山	李曙初(198)
朗吟亭	李曙初(198)
君山名胜楹联	黎凤兮(198)
君山	戴高峰(199)

君山轶传

昆仑石	(200)
洒香山	(203)
湘妃竹	(206)
柳毅井	(210)
白鹤泉	(215)
翠鸟衣	(222)
秦皇印	(228)
银针茶	(232)
吕洞宾朗吟飞过洞庭湖	(237)
杨么旗	(248)
贾客月夜遇仙笛	(251)
张献忠火烧洞庭湖	(252)
清乾隆帝君山侍臣	(253)
李白泛舟洞庭游君山	(254)
黄庭坚望君山·万死换一笑	(258)
滕子京岳阳楼上哭君山	(259)

君山珍奇

君山茶	(261)
君山竹	(269)
君山树	(274)
君山金龟	(278)

君山景点

二妃墓

二妃墓在君山岛的东麓，与岳阳城隔湖相望。提到二妃，自然要说起舜帝，人们因此又要想起尧帝，他们所处的时代，合称为我国的尧舜时代，目前学术界一般都认为处于原始社会末期（距今四千多年）。相传尧是帝喾(kū 库)的儿子，黄帝的五世孙，名放勋，号陶唐氏，史称唐尧，都平阳（今山西临汾）。舜为颛项的后代，黄帝的九世孙，名重华，号有虞氏，史称虞帝，都平阳或蒲坂（今山西永济蒲州镇）。司马迁说舜为冀州人（今山西、河北地区），而孟子却说舜为东夷人（今山东地区），传说夏（今河南舜城）也是舜居住过的地方。这可能是东夷与华夏族的融合和舜部落不断发展，舜的影响日益扩大的历史过程的反映。他们同是我国传说中父系氏族社会后期部落联盟首领，即三皇五帝中的二帝。古史传说，尧曾设官掌时令，制定历法。任人唯贤，便咨询四方部落首领推选舜为其继承人，并对舜进行了三年考核，认为他德才兼备，才命令舜摄拉行政，并把其二女娥皇和女英许配给他。婚后，夫妻恩爱。舜巡行四方，消灭鯀(gun 滚)、共工、驩兜和三苗，尧去世后继位。之后，舜帝象尧一样也咨询四岳（四方部落首领），挑选贤人，治理民事，并选拔治

水有功的禹为接位人。据司马迁《史记·五帝本纪》记载：舜“践帝三十九年（距今四千多年前），南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑（今湖南宁远县九疑山，因九峰相似莫能辨，故名，又称苍梧山），是为零陵。”《淮南子·修务训》曰：“舜，南征三苗，遂死苍梧。”《山海经·海内南经》也云：“苍梧之山，舜帝葬于阳，弟丹朱葬于阴。”据说当时他的二妃娥皇、女英见夫久出未返，就四处寻找，来到了洞庭湖中的君山，忽闻舜帝不幸逝世的噩耗，望着水云弥漫的洞庭湖，路断波横，招魂无处，不禁肝肠寸断，忧伤成疾，不治身亡，葬在这里，于是就有“虞帝二妃之墓”（《水经注·湘水》）：“大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江。神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。”与民间传说有异，有待进一步考证。



二妃墓历经沧桑，多次修圯。据光绪《巴陵县志》记载：清光绪7年（公元1881年）秋9月，钦差大臣太子少保、兵部左侍郎兼两江总督彭玉麟，在巡视长江时，来到君山，捐款进行一次大的维修。墓为石砌，前立石柱，上雕麒麟、雄狮、大象，中竖墓碑刻“虞帝二妃之墓”。墓前20米处有一对引柱，高2·8米，上面有一副楷书石刻对联：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑沮一入。”它把人们对她们的怀念、爱戴之情表达得深切感人。后来，墓上荒芜，有些碑坊倾圯散失。诗人余昌谷在这里一字一滴血地赋诗《湘妃墓》是多么扣人心弦，使古今的人们为之一哭啊！

“古墓荒烟里，残碑夕照间。

地空三楚水，云接九疑山。

瑶瑟悲风远，灵旗夜雨还。

鼎湖龙已渺，泉下想重攀。”

此墓始建于何代、何人，未有记载。一般的说法是清朝光绪年间里修的，墓葬时只是一杯黄土，但它能使人们想念为老百姓办了许多好事，具有高尚品德的尧舜皇帝和忠于爱情的二妃。但这墓在1971年曾经掘过一次，开挖两丈多深时，发现有一条七寸长的空

心金龙，造型美观，约百余克，现存放在湖南省博物馆，为我国珍贵的历史文物。为了继承和发扬我国文化遗产，保护文物古迹，1979年人民政府拨款又进行了一次全面的大维修，保持原貌，增其旧制，只是将墓址移进两丈多，在墓碑前置一石刻香炉，八字牌起诉书上雕花刻卉，或刻麒麟、狮、象。一条1.5米宽的引道是用麻石铺砌成的，两旁石碑上刻有二妃画像和历代诗人的佳作。从而使这座千年古墓更加庄严肃穆，永垂万代，让二妃的英灵静静地安息在这里，日日瞻仰东升的朝晖，领受人们的凭吊。

墓北不远过去有湘妃祠或湘妃庙。它是宋代嘉定4年（公元1211年）李邕为岳州知府，他与参军茅无竞等为纪念舜帝的两个妃子在君山修建的，内供湘君神像。到了明朝嘉定初年，韩士英任岳州知府，重修了二妃庙。当时，诗人孙宜为此庙写了一首五言古风，最后几句是：“凄凄湘君调，惋惋舜帝吟。载歌屈原咏，落日愁沾襟。”把传说中的二妃与实有其人的屈原相提并论，因为诗人同情他（她）们共同遭遇。尔后，二妃之庙或祠，无辜受毁，失其所。但人们心目中的舜帝却象一座巍巍的丰碑，永远矗立在人间，从面谁不被二妃纯洁的爱情而感动得掉泪而悲伤呢？谁又不想莅临君山岛凭吊湘君呢？每当人们来到君山岛上，踏着软绵绵的沙地，穿梭在泪痕点点的斑竹丛中，寻觅舜帝二妃的足迹，触景生情，吊古祭俗，很有意思。唐代大诗人李白在乾元2年间，他的叔父、刑部侍郎李晔被诬陷贬官岭南时，路经岳州，李白陪他及贾至同游洞庭湖，不禁随口吟出《陪族叔刑部侍郎李晔及中书贾舍人至游洞庭》五首，表示了他对二妃的怀念之情，其中一首曰：

“洞庭西望楚江分，水尽南天不见人。
日落长沙秋色晚，不知何处吊湘君？”

朗吟亭

朗吟亭在君山龙口的左侧山头上，传为吕洞宾吟诗的地方。东边岩下有个小水池，据《巴陵县志》载：“祖传为仙人（吕洞宾）洗足池，大如浴盆。”它不过五尺见方，是整块岩石凹下去的小池子，全年池水不溢不竭，说是吕洞宾三醉岳阳楼后，飞过洞庭湖来君山吟诗，先在这个池子里洗脚，再爬到山头上去睡觉，后人将这个小池子叫做“仙人洗脚池”，可惜它同钓鱼台，在1969年开展“农业学大寨”运动中，被当地人们炸毁，今不存。

相传吕洞宾数次游过岳阳。传说唐朝岳州方太守的六十寿诞上，有个大财主贾百万吟道：“远望君山一大它，不知谁家牛屎屙。如果不是泻肚子，为何一次屙这多？”吕洞宾见后，指着桌上的诗稿说：“好诗，好诗，真是一首天下少见的好诗！”然后，一手握笔，一手挽袖，在白纸上写下了四行大字：

“朝游北越暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。

三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”

朗吟亭由此而得名。后人见吕洞宾三醉岳阳楼，替平民百姓长了志气，灭了达官贵人的威风。之后，人们为了纪念他，就在他常吟诗的这山顶上建了一座两层的亭子，命名“朗吟亭。”它与对楼的岳阳楼和三醉亭相隔30里湖面，遥遥相望，风光绮丽如画。亭后有古松，姿态奇特，绿色掩映，给朗吟亭增色不少。诗人向曾贤赞美《君山松》曰“倚瀑蟠云有异形，森然势欲拔沧溟，青苍未可量年岁，留与名山护鹤翎。”

朗吟亭始建何时，尚不可考。《辞海》注：“关于吕洞宾的神话传说大概最早起于北宋岳州（今岳阳）一带。”由此推出可能建于北

宋。明代嘉靖 19 年(公元 1540 年)6 月,湖广布政司参议滁人胡松擘窠书有“朗吟飞过去”五个大字勒石于亭中。据《癸亥志》记载:清朝康熙 20 年(公元 1681 年)绥远将军蔡毓荣重修,并作有《朗吟亭记》。嘉庆 19 年(公元 1814 年),长沙纳士戴平斋重建,咸丰年中(公元 1581—1861 年)遭兵毁。同治 8 年(公元 1896 年)崇胜寺僧募化又重修。日本军国主义分子进攻我国用飞机攻打长沙时,被炸掉了朗吟亭的一角。嗣后,兵荒马乱,无人修复,朗吟亭成了历史的遗址。尽管朗吟亭几兴几废,却赢得了许多人登楼赋诗,大加赞赏。诗人余昌谷写过一首《朗吟亭》

“长啸一登亭,仙音不可听。

云光连水白,山色隔水青。

高唱空霄汉,秋心满洞庭,

苏门何时约,铁笛起沧溟。”

这里几经名人的彩笔点染,便成了名闻于世的仙迹之地了。

现在的朗吟亭,是 1981 年在原址上重新修缮的,它布局精巧,参差有致,装裱精美,古香古色。亭分二层,高达 15 米,分别由四根金柱,八根檐柱的廊柱架成,上盖金色琉璃瓦,翘首饰鳌鱼戏凤,为重檐歇山顶式的水泥和木质混合结构体。亭基座北朝南,占地面积 125.44 平方米,左右两侧附以回廊,各长 13.1 米,宽 3.4 米,组成一组宏丽的建筑。东头设有君山画苑,经常在这里出售书画,更加吸引游人,争相观赏。

步上二楼,只见传说八仰之一的吕洞宾,身穿道袍、脚踩波浪,腰挎青蛇宝剑,背一个“洞庭秋”的酒葫芦,左手端酒杯,右手拿佛尘,面带微笑……好一派仙风道骨,超然饮酒吟诗的神态。这是 1982 年 8 月,岳阳市有关部门按吕洞宾三醉岳阳楼后,踏波越洞庭到君山吟诗作赋的传说,在这里雕刻的一尊吕洞宾泥塑。岳阳瓷厂美术工作者郑中廉和肖玉英夫妇承担了此项任务。他们为了使吕洞宾塑像生动逼真,较好地体现了诗人气质、性格和仙风,走访

了民间老人，博览群书，翻阅古籍资料，然后精心雕塑出了高3米的吕洞宾，供人凭吊和观赏。

吕洞宾何许人也？众说纷纭。山东一带传说吕洞宾是西周初年吕尚（即姜子牙）的后代，学道于汉钟离。据历史记载：吕洞宾，姓吕名岩（一作岩），字洞宾，号纯阳子，出生于公元798年，是唐朝京兆（今陕西西安）人，一说河中府（今山西永济县）人。传说他是唐懿宗咸通年（公元860年—873年）的进士，作过两次县令。唐诗鼓吹集》中有他的诗。但宋朝范致明所写的《岳阳风土记》云：他是唐朝山西礼部尚书吕渭之孙，四十多岁时，会昌中（唐武宗李漣的年号，公元841—846年）两次考进士，没有录取，去游庐山，遇上异人传授他的剑术，又得了长生不死的秘诀。他经常邀游在湘（湖南）、潭（长沙）、鄂（湖北）、岳（岳阳）等地，或在市面上出卖纸墨，俗人不能认识，因此流传他是八仙之一。据光绪《巴陵县志》记载：“吕洞宾，唐进士也。诣京师应举，遇钟离翁于岳阳，授以仙诀，遂不复京师，今岳阳朗吟亭是其处也。”小说、戏剧写他的故事很多，元代曾封他为“纯阳演政警化孚佑帝君”，通称吕祖，道教全真道尊为北祖。清代文学家吴敏树《君山芝龟记》曰。“神仙吕翁者，在唐末本以侠烈名，后得道不死为仙者，宗常往来岳阳湖上，历史传其踪迹甚著，顾近代已绝，不复见何哉？”同时，清代成书的《杨家府演义》，还说他在北宋年间曾“下凡”来助萧太后大摆“天门阵”。真是五花八门，无奇不有。

其实，吕洞宾并非神仙，历史上真有其人。据《雅言系述·吕洞宾传》载：吕洞宾“关右（今陕西西安）人，（唐）咸通初，举进士不第。值（黄）巢贼为梗，携家隐居终南（山），学老子之法。”又据宋人吴曾收录岳州石刻《吕洞宾自传》，就比较详细地记载了他的籍贯和身世。其曰：“吾乃京兆（今陕西西安）人。唐末，累举进士不第，因游华山遇钟离，传授金丹大药之方。……吾惟是风清月白，神仙聚会之时，常游两浙、汴京、谯郡，尝著（穿）白蓝角带，右眼下有一痣，如

人间使者筋篋头大。世言我买墨，飞剑取人头，吾闻哂之。实有三剑：一断烦恼、一断贪嗔、一断色欲，是吾之剑也”（《能改斋漫录》卷十八）。

据上可知，吕洞宾既不是山东吕尚之后，也不是山西吕渭之孙，更没有帮萧太后摆“天门阵”，而是唐末陕西西安人，只因科场失意，对现实不满，故弃儒皈道了的一个落魄儒生。

吕洞宾的诗词潇洒浪漫，脍炙人口。从《巴陵县志》收集他的四首诗词来看，则可以说明这一点。有一首诗这样写道：

“午夜君山玩月回，西邻小圃碧莲开。
天香风露苍然冷，云在青霄鹤未来。”

他在另一首诗中，也曾自叙说：

“独自行来独自坐，无限世人不识我。
惟有城南老树精，分明知道神仙过。”

另外，他还写有一首豪迈奔放的《沁园春》：

“昨日南京，今朝天岳，倏焉忽焉。指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠。谈笑自如，往来无碍，半是疯狂半是仙。随身在，有一襟风月，两袖云烟。

人间放浪多年，又排辨东华第二筵。把珊瑚砍倒，栽吾琪树；天河放浅，种我金莲。捶碎玉京，踢翻蓬岛，稽首虚皇玉案前。无难事，信功成八百，行蒲三千。”

这些述“我”之作，完全是吕洞宾的自白，相当概括地说明了他一生的生活状况及其在诗歌艺术上的成就。

他不但能诗，而且还善于书法。河北省邯郸市黄梁梦有一面高大的照壁，横刻着“蓬莱仙境”四个斗大的金字，龙飞凤舞，苍劲有力。其中“蓬莱仙”三个字传说是吕洞宾的“仙笔”。相传这个照壁修好之后，庙主一心想巴结一个权贵题字，这时来了一个叫化子，衣服褴褛，蓬头垢面，一手提着半罐子黄梁稀，一手挥动着破笤帚在照壁上胡写乱画。庙主见此大为恼怒，拿起一根树枝就去追打。