

西藏写生集

西藏写生集

འཕགས་པའི་རྒྱུ་རྐྱེས་ཀྱི་ལྟ་སྟངས་

上海人民美術出版社

西藏写生集

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄88号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷九厂、美术印刷厂印刷

开本 787×1092 $1/20$ 印张 $4\frac{4}{5}$

1979年8月第1版 1979年8月第1次印刷

印数 1—4,000

统一书号: 8081·11549 定价: 2.10 元

到火热的斗争中去

——西藏写生随笔——

李焕民

一九七七年，我们七个同志一起到西藏深入生活七个月。

到拉萨时，正是粉碎“四人帮”以后第一个“五一”节。早晨，人们穿上节日的盛装，带上青稞酒、奶茶和点心到“罗布林卡”（昔日达赖的夏宫）去过节。人们载歌载舞，在整洁的林荫道上行进。路两旁高大的建筑物衬着白色的布达拉宫，崭新的公共汽车行驶在柏油马路上，古城拉萨欣欣向荣！看着这欢腾的情景，不禁使我想起一九五六年冬天第一次来到拉萨的情形。那时街道肮脏破旧，满街都是贫民窟。农奴被繁重的苦役压弯了腰，“囚犯”脚上拖着长长的铁链……。可是今天，我们和藏族人民一起欢度佳节，罗布林卡里成了歌舞的海洋。我们虽不相识，但亲如兄弟，穿着节日盛装的藏族姑娘们热情地拉着我们唱酒歌，请我们喝青稞酒。我们从这个帐篷被请到另一个帐篷，最后被拉到藏族画家的帐篷，共同研究节日的速写。夜深了，拉萨仍然激荡着歌声和欢笑声。到处是翻身农奴的喜悦，到处是汉、藏民族团结的新气象。此情此景使人感到西藏真是发生了翻天覆地的变化。

我们七个人中间，有两位是藏族画家，其他同志也是经常到少数民族地区深入生活进行创作的。但对少数民族并未进行过系统的了解和学习，为此，我们遵循毛主席关于“学习马克思主义和学习社会”的教导，对西藏社会的历史和现状进行了一次较系统的调查研究。首先是到自治区革命展览馆，这里有大量的材料充分证明西藏自古以来就是伟大祖国的一个组成部分，同时，也揭露了旧西藏的落后和贫困。对比现在，更使我们体会到解放西藏，统一祖国，实行民主改革和社会主义革命的伟大意义。这里还有伟大领袖毛主席、周总理、朱委员长、陈毅副总理等老一辈无产阶级革命家的题词、指示和珍贵的文物。也有华国锋同志在西藏革命活动的图片和题词。经过一段时间在各有关部门的调查

研究，使我们对西藏历史、文化、风俗、习惯有了较系统的了解，对今日西藏有了新的认识。西藏已经不是人们想象的那样落后，而是社会主义的新西藏了。我们根据调查的线索，进一步深入到基层去。首先我们到了有抗击帝国主义侵略传统的江孜，访问了亩产一千六百斤小麦的农业试验站，参加了有五百年传统的跑马射箭盛会，然后，到了边防前线，访问了边防战士，后又转到藏北草原，访问了“一不怕苦，二不怕死”的高原英雄钻井队，还到了林芝毛纺厂和森林地区，最后在澎波、林周农场较长期地住下来。这两个农场都是农业先进单位，农场的领导同志把延安的革命传统带到高原，在高原上建设了窑洞。农场的职工在极为艰苦的条件下，发扬自力更生的革命精神，修建了西藏最大的水库——“虎头山水库”，创造了“虎头山水库精神”。他们艰苦奋斗，改变了山河面貌，也锻炼了自己，斗争中涌现出了很多英雄模范人物。

在深入生活中，我们十分注意把调查访问的重点放在了解人、熟悉人方面，努力在共同生活中，去熟悉各种人物的不同命运、性格和思想感情。如在林周农场，我们和党委共同研究了一份有代表性的人物名单，然后一个一个地进行重点访问。我们了解到有一个苦大仇深的老人，他的外号叫“鬼老头”。在民主改革前的旧西藏，每年要在大昭寺念经打“鬼”。他们把一位农奴扮成“鬼”的样子，背上一个牛皮包，据说里面装的是“鬼魂”，自大昭寺出发穿过拉萨市街头，把“鬼”送到指定的山里。“打鬼”这天，全拉萨的僧俗官民都上街，在隆重的宗教仪式以后把“鬼”从大昭寺放出来，人们用石头、木棒、皮鞭、口水，唾骂他，打他，吼叫着，驱赶着……。可怜的“鬼老头”要冲出二十多里的人群，再走百来里地，把“鬼”送进山里去。他也就昏过去了。由于精神上的极度紧张、恐惧，肉体上的折磨、摧残而往往昏厥过去或大病一场。平时他靠乞讨为生，任人辱骂，到第二年又去作“鬼”。而且做“鬼”也是世袭的，他父亲是“鬼”，他也是“鬼”，他儿子还是“鬼”，真是生活在人间地狱啊！可是现在，就是这位“鬼老头”成了虎头山水库的建设者。他向“神山神水”开战。人解放了，精神也解放了，当他向我们诉说他的悲惨的不平凡的经历时，时而热泪盈眶，时而朗声大笑，他那神采奕奕的脸上，清楚地刻画着农奴制度留下的苦难痕迹，也鲜明地勾勒着翻身解放的幸福笑纹，这个人物在两个时代的不同命运，深刻而生动地勾画了西藏历史巨变的剪影。我们访问他为他作画，感到这个人物形象蕴含着多么丰富的社会内容啊！

类似“鬼老头”这样有代表性的人物，或英雄模范人物，我们每个人大约画了六十多位，如“老焦藏”、“赤脚书记”、“第一代藏族工人”、“医生”、“教师”、“民兵”、“学生”……他们都有各自不同的经历，在不同的岗位上为建设社会主义新西藏而贡献自己的力量。

我们每个人还画了上百幅的风景画。其中有美丽高原的景色,也有经过改造的山河面貌。

当然,作为美术工作者,仅靠调查研究写生,是远远不够的,创作要求我们更深地观察、体验、分析、研究一切人,一切阶级,一切生动的生活形式和斗争形式。熟悉他们的内心世界和外部特征,如形象、服饰、表情、动作、风度、气质、表达感情的特殊方式,用小速写画出了人们在作什么,在想什么。画出自己的深切感受,捕捉一些瞬息即逝的现象,经过反复观察和提炼,形成创作素材。这类小速写每个人都画了好几本。

我们的写生能力很差,画得很拘谨,望能得到读者的批评指教。

目 录

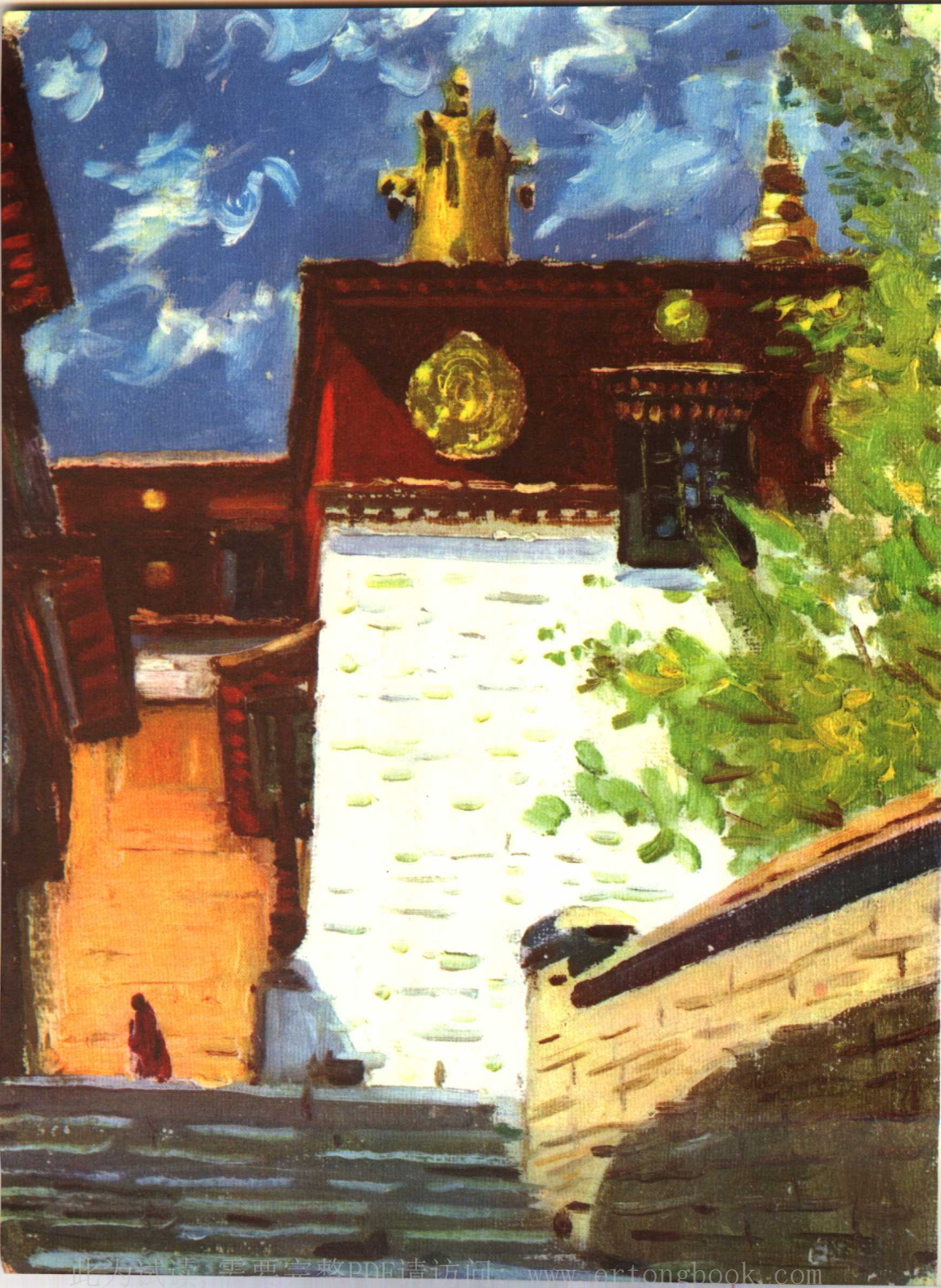
到火热的斗争中去——西藏写生随笔	李焕民
1. 布达拉宫	李焕民
2. 哲蚌寺	徐 匡
3. 江孜赛牦会	李焕民
4. 当雄赛马大会	李焕民
5. 雪山小景	宋广训
6. 林区远眺	宋广训
7. 拉萨郊外	徐 匡
8. 巴山雪景	朱理存
9. 拉萨河畔	朱理存
10. 雪 山	朱理存
11. 雪巴林区	宋广训
12. 林区之家	宋广训
13. 拉萨近郊	徐 匡
14. 虎头山水库	徐 匡
15. 江孜电站	徐 匡
16. 拉萨河畔	徐 匡
17. 雪巴老柏树下	朱理存
18. 江孜赛马会一角	徐 匡
19. 牧 场	朱理存
20. 澎波农场牧场	徐 匡
21. 高原渔民	徐 匡
22. 澎波农场工地农机站	徐 匡
23. 农场收获	徐 匡
24. 亚东县委	徐 匡
25. 女农工	徐 匡
26. 牧 工	徐 匡
27. 翻身牧民	李焕民
28. 藏族青年干部	李焕民

- | | |
|---------------|------|
| 29. 卓呷小朋友 | 徐 匡 |
| 30. 代 表 | 朱理存 |
| 31. 藏族翻身妇女 | 李焕民 |
| 32. 藏族女青年 | 马振声 |
| 33. 翻身农奴 | 李焕民 |
| 34. 农奴出身的藏族干部 | 阿 鸽 |
| 35. 宣 传 员 | 其加达瓦 |
| 36. 地 方 干 部 | 李焕民 |
| 37. 翻身牧民 | 李焕民 |
| 38. 拉萨中学次仁央宗 | 李焕民 |
| 39. 洛桑老人 | 朱理存 |
| 40. 澎波农场书记 | 阿 鸽 |
| 41. 人物写生 | 其加达瓦 |
| 42. 赶车老人 | 马振声 |
| 43. 农场车队指导员 | 李焕民 |
| 44. 江孜牧民 | 马振声 |
| 45. 牧民的女儿 | 阿 鸽 |
| 46. 翻身农奴 | 李焕民 |
| 47. 小 演 员 | 徐 匡 |
| 48. 彝族翻身奴隶 | 李焕民 |
| 49. 人像写生 | 朱理存 |
| 50. 两 同 志 | 马振声 |
| 51. 喜迎丰收 | 马振声 |
| 52. 翻身农奴 | 马振声 |
| 53. 江孜农试站农工 | 马振声 |
| 54. 赤脚医生 | 阿 鸽 |
| 55. 民 兵 | 朱理存 |
| 56. 一心为公的劳动模范 | 朱理存 |

57. 藏族医生	马振声
58. 公社书记	马振声
59. 土工程师	马振声
60. 老书记	徐 匡
61. 江孜青年	马振声
62. 当雄团干部	朱理存
63. 江孜抗帝斗争遗迹	马振声
64. 江孜地毯厂	马振声
65. 藏 陶	宋广训
66. 女 射 手	宋广训
67. 牧区托儿所	马振声
68. 江孜卡垫	朱理存
69. 牧业参观团	马振声
70. 帐 篷 里	马振声
71. 赛马大会	朱理存
72. 拔河队员们在休息	朱理存
73. 向 往	徐 匡
74. 公社小骑手	徐 匡
75. 等待比赛的牦牛	马振声
76. 志玛央宗像	朱理存
77. 节日在林卡里	马振声
78. 藏族小演员	朱理存
79. 牧区小景	宋广训
80. 高原水库	马振声
81. 舞 蹈	朱理存
82. 小 客 人	朱理存
83. 水库小景	李焕民
84. 日新月异	徐 匡



1 布达拉宫 李焕民



2 哲蚌寺 徐匡



3 江孜赛牦会 李焕民



4 当雄赛马大会

李焕民





6 林区远眺 宋广训



7 拉萨郊外 徐 匡



8 巴山雪景 朱理存