

黃帝內經素問靈樞經合類卷之九

江州王九達曰達父編註

古齊周世盛望雲父參閱

鍼刺

九鍼法星、利人九藏、決疑、疎滯、淵乎哉、鍼類、鍼刺篇

黃帝內經素問

寶命全形論

寶命者、珍貴所賦、全形者、榮合所成

黃帝問曰、天覆地載、萬物悉備、莫貴于人、人以天地之氣生、四時之法成、君王衆庶、盡欲全形、形之疾病



中國醫藥大學圖書館藏

莫知其情留淫日深著于骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病為之柰何岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣入器澤泄弦絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲嘶人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕脾傷肉血氣爭黑

著者司馬平聲馬二十二音

針以治病而病有難治者也夫此五元蓋物實始三戰坤元為萬物之始是以天地之氣三而因春夏秋冬之四氣調五臟雖肺腎之藏神是以五時之運也君王製庶貴賤雖殊好生一也淫六氣也承帝而治者以夫鹽之味鹹者下三條詩之比也亦有承帝而治者以病深者雖鍼藥無所施也揔水化也已有滋養且辛之味以調之則木火上金水不偏十一則其水化獨行而人器津泄者勢也喻言腎中水大主金之氣也腎氣冲和不能偏于一若真藏用事無水火上金以和之則腎獨行施泄之令而遺精寢汗夢血之疾為然

矣猶夫塩之偏鹹而令器津泄也凡弦之絕者音必
斯敗以人喻之人之有肺譬則琴也五藏之脈係于
肺譬則琴之有五弦也心脉從心系却上肺故心
火甚肺變其音呬肺上膈快咽故肺病濕勝肺變其
音肝肺貫膈上注肺故肝病木勝肺變其音肝肺貫
肝膈入肺中故腎病水不勝火肺變其音又肺之本
經自病亦令變音猶之弦絕而音嘶敗也是化之道
有生必長必有收藏若偏于生長而發其絃則木一于
敷布生發矣喻肝脈也病深上文三者病邪深入于
裏也或胃逆自聲也胃為坤土萬物所歸故病邪深
入必歸于胃邪盛胃能其聲必噦而中官也人有上
文三者之病入深而噦則中氣敗矣調之壞府無治
無取言其必死也絕皮傷肉形脫也血氣爭黑也敗
也此言形色皆不可治

帝曰余念其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百
姓聞之以為殘賊為之柰何岐伯曰夫人生于地命
懸于天天地合氣命之曰人人能應四時者天地為



默乎存存心也、入動、入風也、變、變病也、五勝、五行也、
立、王也、達、明達也、數、微甚之差也、獨出獨入、獨知通
貫、通也、言能存心入風之變、及五勝更王、又能達于
虛實之差、是獨知之地、貫通矣、則雖呬吟之聲、至微
之疾、猶秋毫之在于目、察之無難也、呬、露齒出氣之
謂、

帝曰、人生有形、不離陰陽、天地合氣、別爲九野、分爲
四時、目有大小、目有短長、萬物並至、不可勝量、虛實
呬吟、敢問其方、岐伯曰、木得金而伐、火得水而滅、土
得木而達、金得火而缺、水得土而絕、萬物盡然、不可
勝竭、故鍼有懸布于天下者、五黔首、其餘食、莫知之
也、一曰治神、二曰知養身、三曰知毒藥爲真、四曰制
砭石、小大、五曰知府藏血氣之診、五法俱立、各有所

先今末世之刺也。虛者實之，滿者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地，隨應而動，和之者，若響隨之者，若影。道無鬼神，獨來獨往。

黔音紺

用鍼有五法，而其法爲甚神也。虛實，法也。陰陽，謂五藏虛實。谷有法，吟也。萬物莫不各有勝絀之理，不可勝竭而數，要之可以類推也。黔首，黑髮之民，餘食猶言備食。一曰治神，專一精神，心無他務，所謂神無營于衆物是也。知所以治身，則知所以治人。知之真，則用之當。砭石，小大各有所宜，故駟而制之。府藏而氣多少，天數不同，所當知者，而病邪在府，在藏，存血在氣，尤不可不知其診。五法俱立，各有所宜。先者，法天則地，則非末世衆工之刺矣。隨應而動，言其效也。若響若影，效之捷也。道無鬼神，言其道足以補化工，無復鬼神之神之能事矣。來者爲神，往者爲鬼。夫既道無鬼神，則生示者獨惟我耳。

帝曰：願聞其道。岐伯曰：凡刺之理，必先治神，五藏已



定九候已備後乃存鍼察脉不見衆凶弗聞外內相
得無以形先可玩往來乃施于人人有虛實五虛勿
近五實勿遠至其當發間不容瞬手動若絲鍼耀而
勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形見其鳥
鳥見其稷稷從見其飛不知其誰伏如橫弩起如發
機遠去聲間去聲瞬音順

用鍼者始終曲盡其妙法也其要也治神專其精神
也先定五藏之病審察九候之診得其大過不及之
差然後存意于用鍼之法衆脉不見無其藏死脉也
衆凶弗聞無五藏絕敗也是外證內脉相得非徒以
察形而已故曰無以形先玩玩弄精熟也往謂病源
來謂變病言精熟往來之病源及將來之變病乃可
施鍼于人鍼道難補而易寫故五藏天真已虛戒人
勿近五邪相乘而實戒人勿遠發施鍼也瞬瞬也言



施鍼有時不可以瞬息誤也動用鍼也務專一也
鍼形光爭也勻甲乙皆同也靜已之意視鍼之義
鍼氣所至也變形氣改易也冥冥未判之天也既在
未判惡觀其形言衆人未足以知此也鳥鳥言其氣
之襲鍼如鳥合也穆稷言其鍼之卓立如樹木也從
是而見其經氣飛騰有莫知其所以然者蓋言其道
貴而隱者有如此伏經氣不至而鍼傾伏也橫不正
也言經氣不至而傾伏者雖為之施治有如橫置其
弩不能中的者勢也起經氣至而鍼卓立也若此者
為經氣至而不虛其妙當如發動弩之機閉旋莫如
之者亦勢也

帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者瀕其實刺
實者瀕其虛經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若
一如臨深淵手如握虎神無營于眾物

以虛實為候餘法皆宜慎守也問治虛實之定法言
以氣至而效為則不必守夫留呼吸常法也經氣已至

正氣鍼則慎守之勿得失也肉厚者宜深肉薄者宜淺秋冬宜深春夏宜淺病在筋骨宜深在經脈皮廣如臨深淵恐其有失而傾陷也握虎者壯其力而專志故云手之用鍼當如壯士握虎專一其精神不得營于衆物交亂其中而致失事也此節經有鍼解

八正神明論

八正八風正氣神明謂日之寒溫月之虛盈時之浮沉皆神之所宰用鍼當審趨避也

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則岐伯對曰法則天地合以天光曰願卒聞之曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天



寒日陰則人血凝泣而衛氣沉凝則難寫沉則難
月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌
肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以
因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫無凝月生
無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天
之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰月生而
寫是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重
貫月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別泥以
留止外虛內亂淫邪乃起

易去聲泣澁同重平聲

用鍼者必法天地天光之妙也服事也法法象則準則也天光日月星辰也氣如溫與寒天之氣也明與

陰日之氣也、月之生、滿、新、空、月之氣也、歸、空、月之氣也、
一、八正之氣也、氣定、定其所宜也、形、形骸也、行、行也、
天也、日移其光、氣易其舍、宜用時定、定其位、正、正也、
調之、藏虛、藏其虛而受邪也、留血、留止、瘀血也、亂經、
紊亂、經氣也、陰陽相錯、直邪不別、乃亂經之實也、
留止、邪氣沈着、留止不去也、外虛、其經內亂、藏志、未
帝曰、星辰八正何候、岐伯曰、星辰者、所以制日月之
行也、八正者、所以候八風之虛邪、以時至者也、四時
者、所以分春夏秋冬之氣所在、以時調之也、八正之
虛邪、避之勿犯、以身之虛而逢天之虛、兩虛相感、其
氣至骨、入則傷五藏、工候救之、弗能傷也、故曰、天忌
不可不知也、



此一節論天志之當知也。星謂二十八宿、辰、躔度之次也。制，裁度也。所以裁度日月之行，次于某宿某度也。蓋二十八宿經于天，晝夜異象，四時異見，人身亦隨之。晝行于陽，夜行于陰，日月之行，或以主晝，或以主夜，其象同也。日月有躔度，營衛有氣舍，故用鍼者，知日月之行度，別能候榮衛之氣舍而取之矣。入正氣，方之位也。辨八方之位，所以候八風之氣。時正而朝，太一者，也。虛邪者，八正迭為孤虛。王相當其虛方來，名曰虛邪也。所在，如正月二月，人氣在肝，三月四月，人氣在脾，五月六月，人氣在頭，七月八月，人氣在肺，九月十月，人氣在心，十一月十二月，人氣在腎。經中言氣之所在，不能盡同，此其一也。八正之氣，從其衝後，虛之辨來者，宜深居以避之，勿得犯也。犯虛邪者，以虛感虛，同氣相應也。工知而救治之，故邪能傷也。○避字上舊有一而字，犯字下舊有一也字，并去之。此與前節義見九宮八風微露論。

帝曰：善。其法星辰者，余聞之矣。願聞法往古者。岐伯曰：法往古者，先知鍼經也。驗于來今者，先知日之寒

之虛々々々時氣之浮沉而調之于身觀其立有
馳也觀于冥冥者言形氣榮衛之不行于外而工獨
知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相
合而調之工常先見之然而不形于外故曰觀于冥
冥焉通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以
異也然而不形見于外故俱不能見也視之無形嘗
之無味故謂冥冥若神髣髴虛邪者入正之虛邪氣
也正邪者身形若用力汗出腠理開逢其風其中人
也微故莫知其情莫見其形上工救其萌芽必先見
三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救

其已成、救其已敗、救其已成者、言不知三部九候之
相失、因病而敗之也、知其所在者、知診三部九候之
形也、
形也、
髮音微、髟音弗

一節、歷解鍼經之義也、鍼經、即靈樞經也、言知鍼
是法、性台、候氣不差、故立有驗、不形、虛實未判也、
以通于神明、故能觀于冥冥、未判之天也、古稱醫謂
之工、工者、上下一貫之謂、故通于無窮、傳于萬世、所
以為異、工能先見于冥冥、罔覺之天、故髮髟髟乎神也、
匠邪、入正虛、鄉所來之邪氣也、正邪、八風正氣之邪、
也、當其不敗而救之、乃所以救其萌芽也、已成、已敗、
不可救藥者也、工不察而治之、是敗之也、守其門戶、
以調卒然逢之、早遇其路也、雖衆莫知其情實、而九
病脉已見、是先見其邪形也、逢其風、其字舊作
風、字今改、此釋卒皆
論、四問而詳及之、



帝曰余聞神寫未得其意岐伯曰寫必用方方定者以
氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以
心方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方
而徐引鍼故曰寫必用方其氣易行焉補必用員
員者行也行者移也刺必中其榮復以吸排鍼也故
員與方非鍼也故養神者必知形之肥瘦營衛血氣
之盛衰血氣者人之神不可不謹養內納同中夫聲
此亦解鍼經之義也氣方盛時之陽氣方盛也身方
定身之陽氣不擾也氣易行謂經氣易得流行而無
凝滯沉滯之患也行謂宣不行之氣令之流行移謂
移氣復之脈俾之平復榮血也排謂經氣既至則內
其鍼如排擗而入也非鍼非是論鍼形也以形體而
言名曰血氣以神用而言名曰榮衛故血氣者人之



神失養則失神矣
是下可不謹養者

帝曰：妙乎哉論也！合人形于陰陽四時虛實之應，冥其期，其非夫子孰能通之？然夫子數言形與神，何謂神？何謂形？願卒聞之。岐伯曰：請言形。形乎形，目其共問其病由，索之于經，慧然在前，按之不得，不知其有，故曰形。曰：何謂神？神曰：請言神。神乎神，耳不聞，目不明，心開而志先，慧然獨悟，口弗能言，俱視獨見，適若昏然獨明，若風吹雲，故曰神。三部九候為之原，九鍼論不必存也。

形神之原而告之也。病形中又雜以形也。目中善別有真然周覽也。詳問病由又必取于諸經三



部九候之脉由是慧然開悟若病形昭于目前然其所以然之理有非按之可得不易知其精實也故言形也精神一而神自解也精神一則耳不他聞日明心開此神解也妙不可以言傳也真是衆人俱視而已獨見若昏非實昏也言所適用處若昏昧者所爲實則昭然獨明不昏昧也猶之清風拂太虛日麗中天無障蔽也故吾數言神也刺者察于三部九候以爲原本則諸經之寒熱虛實皆得于心無遁情矣九鍼之論不過言其粗耳雖不存亦可也不然何以若是之神耶

離合真邪論

真正氣也邪外邪也外邪入于正氣名曰合刺之爲去其邪名曰離

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足補寫于榮輸余知之矣