

北京大學學生週刊

北京大學學生週刊

影 印 者 说 明

《北京大学学生周刊》北京大学学生会出版，创刊于一九二〇年一月四日，共出版十七期，因受北洋军阀政府的干涉，于一九二〇年五月二十三日暂时停刊。

北京大学学生周刊

人 民 出 版 社 一 九 八 〇 年 影 印

新华书店内部发行 农业出版社印刷厂印刷

定价 6 元

北京大學學生週刊

LA STUDENTARO DE LA S'TATA PEKIN-UNIVERSITATO

發行所：北京大學學生會•零售銅元三枚•郵寄大洋三分，半年七角，全年一元四角•廣告面議•

我們的旨趣

比方有人問：「你們校裏的雜誌，已經不少了，為什麼還要創辦這個週刊呢？」

我們的答案是：「我們校裏的雜誌，雖然不少，但究竟不出一部分的同學所組織的；所以我們學生會現在創辦這個週刊，作全體同學共同發表思想的機關」。

現在且先把我們的精神，手段目的以很淺白的文字表達出來給讀者諸君知道。

我們以為世界的文化，是許多方面的思想所構成的；我的主張是這樣，你的主張是那樣，有時或把這樣那樣合起來，更成為一種新主張。這種新主張在形式上雖然彼此矛盾，在實際上也許兩個都適用。所以我們的思想主張，不必求其一致，也不能求其一致。我們惟有希望他在各方面有盡量發展的機會。我們更盼望我們的同學，都能各把個人特能發展的結果，隨時在本週刊展現出來。

我們的週刊，因為抱了種種態度，故以能「兼容並包」「廣納衆流」為貴，不鼓吹一種主義不主張一種學說。

讀者聽了這番話，不免有些懷疑：「如此你們的週刊，恐怕免不了「西裝革履」與「紅頂花翎」雜處一堂的怪現象罷！」

答道：「我們所謂「兼容並包」「廣納衆流」並不是「雜碎」的解釋。我們好歹總有一個共同的標準，——我們相信科學相信真理的科學；我們相信新思潮，相信必然趨勢的新思潮，為什麼呢？科學是有條理有次序有系統的正確知識；雖然他的假設，不是天經地義，永遠

不變，然而他所以隨時變改的緣故，是人智進步的結果；若是我們的行為，能够跟着他做鄉導去，是再不會錯的。至於新思潮呢，他是許多哲學家科學家革新家給我們達到人生完美幸福的新道路；我們應該堂堂正正的順着他走到進化的路上去。科學的智識和新思潮的趨勢，任憑你有羅馬教皇的權威，威廉二世的戰略，都抵敵不住的。所以我們的思想和言論，無論如何不能違背了這些個標準。

尼采說得好：「你不要以所從來為貴，但當看你做到什麼地步，你不要反顧，但當前望」。我們懷抱了這種態度，所以勇往向前，寧可任「神經過敏」和「驚新」的譏罵，永不作「時代錯誤」的「國粹」論調，和阻礙文化的調和見解。

自五四運動以來，我們學生最顯著的兩種精神，就是互助和奮鬥。我們相信前者可以把舊日「一盤散沙」的謾誚，完全洗乾淨；後者可以把不正當人道的壓迫，盡行推倒，還我們堂堂的做個人。

我們的目的，從積極方面說，是要創造一個新道德，新教育，新經濟，新文學，愉快美滿的社會。從消極方面說，是不贊成數千年遺傳下來的那些虛偽，束縛，階級，因襲，爭權的道德和制度。

我們因為想達到我們的目的，所以不能沒有進行的手段。我們的手段是民衆運動——自下而上的運動。我們相信俄國學生界最普通的一句話，並且拿他來做我們的模範。他說：「要是你想掃除專制政治的羈絆，你要找平民為伍，教育他們，使他們信你」。（

Go, seek the people, live among them, educate

them, and win their confidence, if you want to get rid of the yoke of autocracy.")

我們相信中國現在所缺乏的，不但是機器，鐵道，飛機，並且缺乏學理思想，文化；我們所以不得不盡自己的能力輸入學理，激發思想再造文化。

我們不主張單純感情的狹義愛國主義，我們對於日本只反對他們的武力派，帝國派，資本派，我們對於他那些新思想家，善良的農夫和勞動者，毫無惡感，還很愛敬他們，希望將來和他們做朋友。

我們由歷史，社會，學術的進化而觀察，知道世界平和漸漸的接近，兵戰漸漸的消滅。我們深信各國民衆的要求和運動，必能漸漸達到他們的目的。中國是世界的單位，所以不能不和世界的潮流，同其步驟。我們是人數的單位，所以應該明白宣布：凡有利於一國而不利於世界者不爲。

我們學生自身，既以再造文化指導社會自任，所以當然要培養那創造指導的學問；要是把學問放棄了，根本上先自破壞，那還希望達到我們最終的目的呢？

我們的學問日日進步，創造指導的事業也隨着日日進步，中間的手段方術，或前後間有異同，然而我們最終的目的，可終信其不變。

我們的五四運動才是「一鼓作氣」。這股氣現在充滿了黑沉沉的社會中，還沒有散。我們應該以毅力來保存他，不要「再而衰，三而竭」，使那四圍的牛鬼蛇神一般的怪物，靜悄悄的溜進來，把方新之氣摧殘了，踏幾年來已經試驗過的覆轍。

我們以爲我們學生固然要外界的鼓勵，但還要自身的培養。換句話說：培養較鼓勵更爲要緊。我們試看從前的革新運動，何嘗不是學生一留學生一幹出來的？可惜他們的意志太不強健了，所以一旦置身社會，做了環境的犧牲。我們知道前人有這樣的結果，是缺乏「毅力」和「培養」所致，故我們應該在這兩點上籌完善的補救。

總起來說：我們的精神是革新的精神，批評的精

神，創造的精神，互助的精神，奮鬥的精神，還要有堅貞的精神。

我們的手段：是研究學問，輸入學理，激發思想，再造文化，一民衆運動。

我們的目的：是創造較新較美較善較合理性的社會制度；並且在這較善較新較美較合理性的希望中，實現出個最善最美最新最合理性的社會制度。

最後一句話，我們都是學生，這個週刊是表現我們自由思想的發展，共同生活的精神的出版物。「日就月將，學有緝熙於光明！」我們的學問進步，即我們的思想主張進步。我們要增進人類幸福，改良社會生活，要中國隨世界潮流以俱進，願以最純潔高尚的精神，領着大家走到進化的路上去！

新思潮之新人生觀

這幾年來，中國知識界思想界的運動，澎湃蕩厲，洪濤洶湧；其推行之速，幾有昔日皇帝赦書日行千里之勢，其已發爲事實而爲衆目所共睹的，就是五四以來的種種社會運動。社會上一般的觀察，經過這許劇烈運動的結果，都改變了他們的觀點了。舊日以爲天經地義的說法，此時發見他的破綻了；舊日以爲完全美備的制度，此時覺得他有不妥了，種種的道德思想，社會制度，政治組織……都一一根本上起變動了。社會上一般的見解，對於舊日的一切遺傳，都起懷疑的觀念，要求改良進步。由此慢慢地推到根本的問題上去，要求一個根本的解決：就是求「思想界的解放」和「思想界的改造」這種態度，就是「新思潮的態度」。換一句話說：「新思潮的態度，就是進步的態度」。何以說新思潮的態度就是進步的態度呢？因爲舊社會一般的見解，總是好古而不好新，喜歡因循而不喜歡變動。社會上造物事，自道德思想，文學，科學，政治，法律，風俗，習慣，以至日常用的器具玩物，……等等；只要他是古的，都是好的，愈古愈好；新的都是不好的，愈新愈不好；廳事上懸的字畫聯對惲壽平何紹基的固好，但是

米芾蘇軾的更好。書舖子裏面賣書的，要是稍好一點的書，他總對你說：“這是影宋本的，或是唐刻本的”。讀者諸君！我們誰不知道紅樓夢是清人曹雪芹作的？然而坊間書舖竟有宋板的紅樓夢出賣，這就可見舊日的中國社會一般的心理了。所以這樣子下去，結果就會養成一種保守的，好古的，仍舊貫的，不喜歡新進的“回頭的”心理：什麼事都要法古，復古，依古禮，行古制，做古人聖人的奴隸，自己不敢稍有判斷行於其間；要是稍有越軌的行爲，就被目爲名教的罪人，將終身棄絕於社會。所以“則古昔，稱先王”，幾成爲昔日社會一般人普通的心理了。這樣子下去，就會得出以下兩種結果：

(一)奴性的態度 重古輕今的觀念，深入人心，那麼他們對於一切事物，只要是古人的都是好的，古人的言論行事，總是合理的，正確的，不會錯的。我們後人只好依着他們的說話他們立的規程去做，不敢稍帶懷疑的態度，更何論判斷創造的觀念？舉例以證，譬如市面上賣的“狀元紅”的硃墨，這本是曩日科舉時代拿來恭維一班赴科場的先生們的。後來科舉廢了，狀元也早沒有了；然而那做硃墨的人，還永遠的這樣子紅下去，直到如今，還沒有除却這個名字。這不是因爲他們守著不變祖宗之法——模樣——的老教訓的原故，何以有這種荒謬絕倫的仍舊貫出來呢？所以這樣子下去，就會正確的養成一種“奴性的態度”。完全的被動，完全做他人的機械！

(二)悲觀的態度 承前條來，因爲服從古人只要古人的都是好的；越景仰古人的好，越覺着今人的不好。黃金時代在過去而不在將來。結果發生“每況愈下”“數世末流”的觀念。目覩其瀾，無力挽救，於是初由失望，轉入悲觀。有如左傳的范文子（士燮）沒法救國，只好日夜求上天給他個速死罷了。這都由於沒有歷史進化觀念的緣故，無時無地不作“古人勝於今人”的感想。所以昔日的人，越是年紀大，越是悲觀的程度深。“江河日下，世道日污”，幾成爲昔日社會一般的

口頭禪了。悲觀的結果，“無爲不作，聽天由命，吾末如之何也已矣！”這樣子下去，社會更沒有進步希望了。

上述兩種的結果，是完全由昔日社會一般“回頭的”心理生出來的。這是昔日社會一般的心理，即是昔日一般的人生觀。

我們現在所說的新思潮的態度，正要打破那守舊的回頭的觀念；打破那“奴性的態度”和“悲觀的態度”，而代以“評判的態度”和“希望的態度”。今且分說如下：

(一)評判的態度 上來說過，昔日的人，對於古人的言論行事，爲絕對服從，更不管他是非邪正。完全的被動，做他人的機械，完全是“奴性的態度”！現在新思潮的態度不然，對於一切遺傳已有的物事，不能完全盲從他，亦不是完全的否認他。須取一種評判的態度，用試驗的方法去估量他；拿他試驗的結果，定他是非的標準。這樣子來，一方既可免掉服從古人的奴性，他方亦能避去盲從新法的危險。對於一切思想學術，只要試驗得他是真的，都承認他；不真的都反他。不但如此，那真的還要擴而大之求他更真；不真的還要改良補救，求他更真。這樣子做下去，世界的文化，自然會日日見他進步了。

(二)希望的態度 承前條來，因爲肯去改良，圖進步，所以前途覺得有無窮的希望，無窮的樂觀。昔人所以多悲觀厭世的原故，正因爲他們看得黃金時代已經過去；“桑榆晚景，日沒虞淵”再往前頭，只有無窮的苦痛，無窮的失望黑暗。“天命已定，人力無能爲役”，作日和尙撞日鐘，寧享一日清閒福，不肯作片刻苦力事，死了，完了！新思潮的態度不然，他要取一種評判的態度；把所有的物事，都要去試驗估量過一番；他取舍的標準，還在前頭。這樣子來？不知不覺之間，養成我人一種往前進取的態度，覺得有無窮的希望在前面的前面，所以能够引人前進不懈。這種態度，我叫他做“希望的態度”。正因爲有無窮的希望在他前頭，所以才能引他不絕的往前進取！這樣子下去，定會有積極的進步，決不會有消極的保守了。

上述的兩種態度，完全是新思潮的態度，亦即是“新思潮的新人生觀”。

這種新人生觀，完全由保守化為進取；由服從轉為評判；由消極變為積極；由悲觀易為樂觀；由極端的失望，進而為無窮的希望！

這種的新態度：施在學術上，便能打破舊日盲從前說，服從古人的奴隸性，而代以評判的態度；施在實行上，也可以打破舊日的盲從被動，守舊排新的劣根性，而代以積極進取的態度，‘俛焉日孳孳死而後已！’更不萎縮！更不退後！

這樣子做去，便生活無一日不是活潑潑地創造，世界無一日不是活潑潑地進化。個人雖有代謝，而這種新人生觀的精神後有代謝永遠常住不滅！

親愛的同胞啊！你們要是想求來日真正的人生幸福，請

打破 你們舊日的「奴性的態度」和「悲觀的態度」的「舊人生觀」

而代以 此日的「評判的態度」和「希望的態度」的「新人生觀」，

吳康，

敬告教職員諸君

教職員諸君呵 你們的宣言說：“吾輩認凡從事於有益社會之職業者，「應享生活上安固之保障」。這話固是不錯的。但是你們所以說這句話的原由，不過因為近來的紙幣價格日損，要求薪金改發現洋罷了。假使你們的目的達到，就要歡天喜地，心滿意足的說道：總理總長真是服從民意啊！

呵呵！這就算你們生活上安固的保障了嗎？你們試想一想，你們的薪金是從那裏得來的呢？難道是政府自己的私產分給你們的嗎？我想還是我們一般勞動者間接分給你們的啊。何以故呢？因為我們一般勞動者終日孳孳乾乾，而所得生產物的價值，自己享用很少；資本

家取其四；政府取其三。你們的薪金，便是我們一般勞動者的剩餘價值了。

假使這個政府不是一個冥頑跋扈的東西，出一種籠絡的手段。你們要求什麼他就答應什麼，那麼一方他沒有給你們和他為難的機會；他方他便可任意施為；他斷不因為財政困難，便不去運動做總統；不去借外債；不去娶姨太太。他們既有權力在手，無論什麼惡事，都可以做得到！你們不許他增加賦稅嗎？賦稅增加，物價昂貴，間接就向你們取回所給的薪金，且連累及供給你們薪金的勞動者。你們不是嘗說「當局以朝三暮四之術，忽予忽奪嗎？這個時候真的他以「朝三暮四之術，忽予忽奪向你們弄鬼了，試問你們又有什麼方法出來和他抵抗呢？

姑退一步講，這個政府是很好的，不好揮霍無謂的金錢；又永遠不會增加賦稅，一這不過是夢想罷了？一然而你們終究還不能得「生活上安固之保障」。為什麼呢？因為你們的位置在中小學以下的固比較的不良；若是在專門學校以上的，每每月薪金多至數百元，少亦不下七八十元，實可以「乘肥馬衣輕裘」了。但這個位置，是不容易得的；若是你生長蓬門之家，沒有多大金錢去到外國留學；或雖然留學回來了，不肯去巴結政府一教育當局一校長或校中的要人，便是屠門大嚼也輪不到你的了！所以這日你們的生活一部分最要緊的，就是「仰承政府的意旨」，你不見陳獨秀君因為反對尊孔，和提倡文學革命，就要被那有皇帝癮和想宣揚「三綱五常」之教的人，所排斥嗎？後來更因為一宗光明正大的事，一言論自由一被囚在監獄裏，失了「生活上安固之保障」這就是平日不「仰承政府意旨」的結果了！然而若果有人一言一動，都要去「仰承政府的意旨」試問他的人格還有存在餘地麼？

至於說到那班小學校的教職員呢，每月薪金多不過二三十元，除了一已的費用之外，還要仰事俯畜，一切油鹽柴米之事都要在內開銷。加以票價越跌，貨物越貴；口糧無着，冬服未成。料得桶中之麥，早已餓死廊

下。此其苦楚，可想而知，這等更是想效專門學校以上的同事的巴結生活，也覺得望塵莫及了。

你們現在雖不為威劫利誘，為爭回人格而停止職務。但是若不廢除薪金制度，一教育部仍是主人，你們仍是奴隸，一那你們爭回人格的目的，終於不能達到。何以故呢？因為你們這番運動的結果，儘管成績很好，但是薪金制度仍存在時那麼在紙幣時代你們的勞力報酬照現洋實算每小時？十元的，現洋時代不過增加一倍，每小時二十元罷了。這樣子的佔多計少，豈不是“行同商賈嗎？和賣物件每斤價銀若干的，又有什麼分別呢？

所以我於此掬誠的敬告諸君，你們想得生活上安固之保障，爭回你們的人格，專向總理總長乞憐是不中用的！必須先從根本上把這個社會改革，才可達到你們最終的目的。改革的方法自然很多，但我此地祇講他關於教育一方面的：

我以為教育當與政府完全脫離關係，由專心從事教育的人在各地方「組織教育工會」，所有經費由人民直接供給，不必向政府繳納，因為多經一重手續，便多受一重侵吞。更由各地方的教育工會，互相聯合組織一個「教育工會聯合會」，以便彼此交換意見，互通消息。各地方教育工會有什麼意見發表，便可由聯合會傳達於各地的工會，由互相討論的結果，以定取舍的標準；不用最高政府的命令，強人服行；那麼像這日“教育部禁止男女同校，各男校便不敢招收女生；禁止女子剪髮，各女校的學生，便不敢剪髮；他的奴性教育，斷不會再發生了。所以我以為設了教育工會之後，教育部簡直可以不要了，這才是真正人民自決的教育啊！

教職員諸君呵！快快聯合！從根本上的解決，改造這個不良的社會，

列悲 27, 12, 1919

就來的三自由

信仰自由，思想言論自由，集會結社自由，不論實

現沒實現，完全實現沒完全實現，許多民主「國」總都把他們訂入什麼「憲法」了。

但是合理的自由：合乎自然的自由就止於此麼？

吾以為除此以外，還有三種自由，更加重要。但令我們肯去找他們，他們就會來。自由總是我們的好朋友；我們不要他的時候，他也有時會來；但是我們去找他，關係乃覺親切。我們要找的三自由是什麼？第一，就是教育自由。第二，工作自由。第三，男女關係自由。

教育自由是人人得自由受教育，概無限制。自幼釋園以至大學院，概不收費。完全破除現在的考試制度。考試制度是產生生理上，心理上，種種惡病的；是與我們的理想最不相宜的。於教育事件上，這種制度在應最先破除之列。教育是改造觀念的主要方法。改造觀念是改造世界的下手處。所以我們對於教育不可不注意。布爾什維克對於教育非常注重，對於兒童非常尊敬；這點精神，便是他們能够長久之兆。但是我們若要改造教育第一便要人人有受教育的自由。教育自由是人欲發展天才培養能力所必須。教育自由是使個個人都得圓滿發展的路。欲造一個十分健壯無一點病的世界必由於此。

工作自由是不問人作工不作工，但有工作的志願（這個條件，其實也不必需），都不得缺他的衣食居，就是人人得有他必需的生活資，如同吸空氣或在鄉下飲水一樣。工作是一件事，生活資是又一件事。我們工作應當為工作而工作不可為金錢而工作。工作與金錢是不同品的，是無共同的單位的。若問這個工作值多少錢？便是無理的話；那便一錢不為少萬錢不算多，因為他兩本來不可比並。但是欲使人人都為工作而工作便非工作自由不可。就是，工作自由是使人真高興工作，使人真有工作的趣味，美感，與精神，使人工作真實的工作，作出真有價值的工作品，必不缺的條件。這就是結果而言，至於當事而論，工作自由之下，工作什麼，工作的好壞，當然是提不到的。誰能說一個工

作不必需？誰能斷一個工作結果要不得？唯自己能知自己的工作必需不必需。唯自己能斷自己的工作結果要得要不得。那麼，工作什麼，怎樣工作，又怎可不也是自由的？現在人喜說勞工神聖；工作聽人命，那裏來的勞工神聖？若要勞工神聖，也必須工作自由。（「勞工神聖」自身對不對，是不是扭捏的話，是另一問題。）

這個自由也可叫作保身的衣食的自由，或更簡叫保養身體的自由。照此例，教育自由便可叫享受心神的糧食的自由，或更簡叫培養心神的自由。

男女關係自由，根本就是要把結果比賣淫還壞，「常常是除了更難逃脫外，與賣淫難得分別」（如羅素說）的一齣制度打破。廢掉男女的有意分別而擴張之，這個自由便是人間關係的自由。人間關係是要表裏如一的。

人間關係只有根於互相的自由才有價值。人間關係要只以情感為綰結；情感已絕，便無值得保存之物存留。情感是要自由的，是不得勉強的，所以人間關係也必要自由。又因情感是要自由的，人以他成關係，人生乃能無不自由，而人愛情中一切創造性的東西也可得越發自由發展之地。我們要使人有關係的自由，根本因為破除那種受買賣主義最壞的影響的最難脫離的賣淫制度，一嫁娶，一也就是為的交際自由，離合自由、愛情解放一與愛情以機會，…等等；總而言之，就是扯碎圈套，毀掉把人分隔的東西，達到圓滿自然，人人都是好相識，相視而笑莫逆於心的，美的狀態。男女關係的自由也可說就是為發展本能的愛好，發展兩個赤子在一起可以有的情操，以達於精神之愛，以達於高闊純潔，深邃閒寂，懇至殷切，長久永恆，與無窮相聯結的愛，愛情尊敬相締合，本能精神共愉快；人人互相尊敬其生活之精神，成羣侶而於個人自由無罣礙，得本能之聯合而於心和精神之生不陵害。這些事都是優遊自然的世界，發達最好的衝動的世界，必需的要質。為此這個關係自由也可叫作一種本能，思想，精神，發展調和的自由；或簡叫發展且高尚本能的自由。

這些個自由也要保障麼？

不必不必。不但不必，並且不可。

凡是真正的自由，自然的自由都是不要保障的。有保障時候的自由，必定不穩。

有的人對於這三種自由曾不能無疑。以為廢去考試，學生便要不用功；工作自由，人可以全不作工；男女關係自由，會至於淫亂。這純是推舊的弊於新的理想，犯了只恐怕而不希望的毛病，自己先表出得為惡時便為惡並猜度人為惡的意思，深中了習於錮蔽，習於束縛，只認得習慣，不認得創造的毒。就今我們也信難得一種制度有十利無一弊。但是兩害相權取其輕，兩利相權取其重。比較兩個制度總要拿他們究竟的純利來比較。疑者試把現狀與我們的理想（其實可算對於自然的發見），從邏輯的，心理的（歷史的），兩種本源上，細細循察一下子，細細的解析一番，並設身處地的體，驗一番，總可由自己發出個誰善誰惡來。

上面說的自由是三種，但是更主腦的自由數目還簡單，我們時時在心的中心自由其實不過一個。一個是那個？一個便是

由自去創造！

放創造性自由。（Freedom of Creation, Liberation of creativeness, 即 Liberalism of Creativeness）必有創造的自由，乃有創造的愉快，創造的歡樂，（Joy of Creation, Delight of Creation）無上無窮的愉快歡樂。

R.

做預備的工夫

為什麼我們常常失敗？為什麼我們常常感着困難？幸福為什麼常常和我們離婚？這些問題，我們只有一句話可以答出。就是：—（我們沒有做預備的工夫）。要是我們已經做了預備的工夫，失敗與困難絕不敢來拜會我們，幸福也絕不忍和我們離婚——因為他們沒有拜與離婚的理由

我們明白了這一點，纔知道從前的種種失敗，因

難和不幸福都是對於我們沒有做預備工夫之相當的懲罰；而且是對於我們沒有做預備工夫的發出之有效的忠告。我們對於這種懲罰應表示極端的歡迎——因為他可以使我猛省；趕去我的惰志——我們對於這種忠告應該極端的感激——因為他可以助我成功；減少我未來的大難。

要是我們對於種種的失敗困難和不幸福的恩惠不知感激，這便是我們的愚拙；也是我們自暴自棄。是何異陷阱旁邊堆着許多亂石，頭一個把你跌倒之後，你還不细心的向前突進，以致於摔斷你的腿，或送掉你的生命呢？這豈不是你的愚拙嗎？要是明白的人遇着這種失敗困難和不幸福，他一定要想一想：「頭一個石頭已經撞傷了我的腿，其他許許多多的亂石的危險，我怎樣纔能避免呢？這個陷阱，我又怎樣的去避過他呢？」他經過了這一番的考慮之後，他一定有種種的法子去達到他的目的。當他想法子的時候，他一定也很感激頭一個石頭——撞傷了他的腿的——的帮助。

他這個感激，就是他的覺悟，他所以成功的原因在此；並且是他不肯自暴自棄的第一步。我們若能事事像他——被亂石撞傷者——一樣，我敢說我們一定不會永遠失敗，一定不會永遠不達我們的目的，什麼自由……平等……解放……民治一些應有的光明，也絕不會到今日還不能見着。

國民呀！我們天天講什麼光明，究竟我們做了預備的工夫未？小孩子不學步就要跑，我們不上天文台就想看什麼星宿，真是海底撈月，緣木求魚，不是妄想，也是痴狂了！國民呀，我們已否做過預備的工夫？我們為什麼不去做預備的工夫？

現在我們學生出了這個學生週刊，他的宗旨雖然是發展學術改造社會，我想也不過是做造成光明的預工夫。換言之，現在還是胚胎光明的時期。光明！光明！你幾時纔能誕生？我盼望你不要小產了！我祈禱你誕生後康康健健的永遠做人類的伴侶！ 黃紹谷

近 事 批 評

(一)督軍的威風 安徽的安武軍圍剿霍桑女校一事，幾月來各處的報紙都載遍了。而日昨的報忽見安徽督軍倪嗣冲的通電，絕對的否認這件事。說：「……查造謠誣陷，律有常刑。此次報載各節，無中生有，任意

誣毀，不惟於皖軍名譽有關，尤於全校女生名節有礙。若不切實根究，殊無以明是非，而資懲警。除查明首先登載此事之報館，與全國各界聯合會會員依法起訴外，特此通電聲明，……咳！這是我中華民國督軍的威風！ 敬軒

(二)教首次長與開導 日昨我們學生的代表因為教職員罷課的事，跑到教育部去質問教育次長傅嶽芬「到底有怎樣的辦法？」傅當時答道：「本部現已派人開導教職員，叫他們即日上課了。」代表聽了這句話，大為駭異，一齊起來駁他：「怎這樣藐視教職員的人格？」他連忙下個轉語說：「開導二字，我說錯了，應改為敦請。」或疑他是「負氣的說話」。我說：「這是他的老實話！因為他平日擺慣了次長的架子，所以見着你們學生，總老氣橫秋的覺得這班乳臭小兒，究該要受他的教訓，所以不知不覺的把開導二字脫口出來。這是他的老實話！」 敬軒

(三)獨立生活 北京高師附屬中學有三個學生為着「獨立生活」跑了；他們校裏的少年半月刊因此出了一張獨立生活號研究這一件事情。我的私見以為他們不應該迫於一時的感情衝動，便拖棄了寶貴的學問，跑到荆棘滿途的社會裏去。我們知道現在的社會不好，就應該貯滿了能力，預備將來同他決一死戰！我們現在既沒有充分的獨立能力，若跑到別處向人要飯要錢，結果恐怕免不了寄生生活罷。然而他們那種特立獨行的氣概，不顧多數人之所謂非而以少數人為是，却是可敬的。很世界的文明，差不多是這種人造成的；佛陀呀，盧騷呀，尼采呀，司丁那呀，佐拉呀，託爾斯泰呀，克魯泡特金呀，他們的歷史，的只是奮鬥的歷史。可愛的三位少年，我祝你們奮鬥的勝利！ 如山

(四)言論自由 本校二十二周紀念會上，馬寅初先生演說以為我們北京學生得到了一部分的言論自由，值得紀念一回，其實真是慚愧得很！我們試看五四以後南京武昌的學生和現在湖南江西奉天的學生；他們都得著了言論自由沒有？安徽的女學生，連身禮自由都喪失了，更說不上什麼言論自由！ 金源

詩

北洋大學鐘樓望景(並序)

今年八月杪，應北洋友人的招請，到他那裏盤桓了

幾日。一天下午雨後新晴，偕友人登鐘樓而望，門臨津河，平曠彌闊。一幅莊嚴美麗的風景，真能教人死心塌地的去愛他啊——呵！美麗的魔力真大呀！

八，十二，九。

遠望着一片如茵的青氈，平鋪着這莊嚴的大地。
四邊圍着碧瓏玲的夏木矮林，鎖着一幅活鮮新的濃翠！
門前迴還的小河，活活的在那兒流着；
綠葉的柳條兒，垂着河的兩邊，迎風嫵娜，恰趁着新晴雨霽！

三兩個搖槳的船兒，在江上往來；有的往來不絕的渡人，有的垂着釣竿，在渡頭灣兒小憩。

遠遠的一團團模糊不清的黑雲，料得是遠道機廠的煤煙，橫散着在阡陌的南頭盡處。

回首望天邊，總不見有半點的纖雲；

只剩着如銀的日光，活鮮鮮的照着，似點綴這副江山的美麗！

啊！這幅活潑潑的畫圖，陪着這副活潑潑的人生，留在我的腦中，便永遠不會忘記了！

敬軒

新年

夜幕沈沈，

籠着大地。

新年天半飛來，

啊！好美麗，鮮紅的兩翅！

伊口中銜着黃澄澄的金粒

未來的種子

伊翅子拍拍的聲音，

驚破了寂寞。

他們血一般的光

照徹了夜幕，

幕中人醒，

看見新年好樂！

新年交給他們，

那顆圓的金粒，

伊說，「快好好的種起來，這是你們生命的秘密！」

佩弦。

雪

昨兒颳了一夜的北風
吹來好一場大雪。

把一座藏垢納污的北京城，
裝成「做瓊宮玉闕」，

雪啊，可憐你潔白的身，
為何向這「五濁世界」落下？

和地上的塵土混做一塊兒，
還要受那往來的行人踐踏。

這也算不得什麼，
世上還有不少傷心話！

你看那比你更清潔的女學生，
也受了「慘無人道」的踐踏！

他們受了苦惱，性命丟掉；
有誰可憐呢？

你看今日這個世界中，
那有什麼做「人道」！

龍業晴

文化的廟堂

Arthur Christensen 原著

文化的廟堂建好了。那莊嚴美麗的建築，好幾年來，一天比一天進步；全世界的人類，都拚了命去模倣他。人人以為他是現今的瓊樓玉宇——他那種宏偉和幽美，真是極人心之所能構思，盡人手之所能創造——文化的廟堂，是現世紀的理想。

一天復一天，沒有一本書不贊美他，雪片似的新聞紙，沒有一張不歌頌他。那通俗的大演說家，在平民的面前鼓了如簧的舌頭，說得天花亂墜，祇有贊美文化，(Kultur) 以為文化是人類的產業，包含萬有，比那「自由」哪，「平民的幸福」哪還要好；所以他們的完全希望，就是建築一個宏偉幽美，高聳雲際的塔頂來紀念他——宏偉幽美之外還加以金碧輝煌，一使一般人見了，目眩心動，留下一個狠深的印象。

最後那廟堂開幕了。一班貴人穿着時式的衣服，聚會一堂，虔奉文化的人，如流水一般，上了大堂，葡萄在最神聖的寶座之前，由一個文化的職業師給眾人一回毫無意義的演說。那日光漸漸下墜了，祇剩一片餘光，射在雲屏之上，化作五光十色，在虔奉者的頂上照耀着，很像一幅光怪陸離的圖畫。

那日光沒了，廟堂內漸漸暗了，滅了。

廟堂前面的大道，忽然發現一隻鬼魅，漸行漸近；

他是男呀，還是女呢？撲朔迷離，却有點分不清楚，他的態度好莊重好嚴謹，他的面貌，有點不大像人類。他沒有同情和公道，也沒有和諧，他祇顯出很尊敬法律的樣子。

他穿了一件陳舊破碎的中世紀緞衣，衣縫繡以紅邊，他頭上帶着一串新的珠兒，右手拿着一把刀，很像非洲食人的生番，左手持着一個炸彈，這是種種科學技術的結晶。

他跑得很快，他經過的地方，草也枯了，植物也萎敗了，田禾也再不能生植了。

那廟堂裏忽然發出一種樂聲，他向虔奉者的中間跑過，他呼出來的黃氣，充滿了大堂，那虔奉者吸着他，便「嗚呼」哀哉了。

那虔奉者不由不嚇得一驚，連忙喊道：「你是誰？」他也不答應。那羣衆不覺響應起來叫道：「你是死！」他不得已啟了他的嘴，猙獰笑道：「死是一個平和的老婦人——他是沒有價值——他不知道拓土，不知道帝國主義和神聖的利己主義」。

那些虔奉文化的呻吟道：「你是惡魔！」

他冷笑道：「呵！你們曉得惡魔是誰嗎？惡魔是鏡中的自己。惡魔是人類以許多罪惡歸於他的魂影。你們信正義的獸子，也怕鬼嗎？」

「但是你究竟是誰？」

「我是你們虔奉中的一個——我是你們所祈求的一個——我是——二十世紀的——文化」

那惡鬼跑了。羣衆慢慢：的離了瘟疫的大堂，向外邊吸鮮空氣去了。

可是平民心裏不久就忘記了這一件奇怪的事，他們又唱頌文化的詩歌了；通俗的演講家又像從前那樣傾其懸河的口，以甜美甘蜜的言語，說得落花流水了。

黃天俊譯 公歷十九年歲暮

一年之回顧

民國六年冬，我們學生們辦了一個日刊。他是偏重記事的，算是我們大學的機關報。今年春，我們學校又創辦了一個月刊。他是重在研究學術，發揮思想；算是我們大學的機關雜誌。這兩種刊物，雖然我們學生也有份，我們也可以投稿；但他是學校所辦的，不是我們學生所辦的。

今年春，我們學校裏出了一個新潮雜誌。到了三

月，又出了一個國故月刊。四月這時候又出了一個新聞週刊。這三種刊物，算是我們學生自動所辦的了。但他是我們同學裏一部分人所辦的，也不是我們學生公共所辦的。

我們有了我們自辦的，發表言論的公共機關；今天可算是第一天了！今天出版的本週刊，就是我們學生自動所辦的公共的刊物。

我們的學校是國中最高學府。他的生命，也有了二十二年多了。爲甚麼我們學生所辦的公共刊物，到今天才出現呢？又爲甚麼他不先不後在今天就出現呢？我想都是這一年我們所處的環境，和我們的生活所造成的。假使這一年中沒有外患——強鄰壓迫我們的國家，沒有內毒——國內的黑暗勢力侵犯教育，使我們的救國運動，和維持教育的活動，鬧個不休；或者我們所辦的公共刊物可以早點出現。但是也許因爲沒有這一年來種種的刺激，或者今天還沒有本刊。總之，這個週刊和一年來的憂患我們的奮鬥是很有點關係的。我們可以說本刊就是他的產物。

有了這一年來的憂患，和我們的奮鬥，就誕生了這個週刊，是不錯了。然而他與我們民族的生存，國家的獨立也是很有關係的。這很可紀念的一年的過程，不但我們不會忘掉他，我想我們的國民也會時時想念着。今天本刊出世，這很可紀念的一年的過程，就在我們的腦袋裏，起了一回 Reproduction 的作用；所以有了我這一篇「一年之回顧」

我希望本週刊的生命和我們奮鬥的精神，繼續不斷，自一年十年百年以至億萬永年！不但希望他永存，還要希望他發揚光大；我們的奮鬥精神就是我們全民族的奮鬥精神，這個刊的光耀就像太陽的光耀，要普遍照到全世界上。這是我們的責任，大家不要忘記呵！

一、

「一年之回顧」本是一篇大事記。我先把我的感想寫出，以下就是正文了。

新潮誕生 新潮是北京大學學生，集合同好，編輯之月刊雜誌。以介紹西洋現代思潮。批評中國今日社會上學術上各問題，爲職司。他的創刊號在一月十三日出世。

哲學研究會成立 此會是哲學門的教授學生所發起組織。於一月二十五日成立
春節後的學生游藝大會 此會是爲畫法研究會募捐而

開的。在舊曆正月初二初三兩日舉行。來賓每日千餘人。成績很好。結果款項集得千餘元。

音樂研究會正式成立 那天正是一月二十六日。

我們對於日本脅迫外交的態度 前年十二月二十八日，那天巴黎和平會議裏，我國顧專使演說中國對於交還青島的意見，及提議取消中日各種密約。那時顧君的激昂和日本代表的羞忿，我們是很記得的。恰好我國報紙陰歷的停版期到了。日使小幡氏就利用這個機會，用脅迫的手段，要求我政府誥誡我國專使，以後發言要先得日本的同意，以成就所謂「日本代表東亞的表見」。換句話說，就是要儕中國於他的保護之列。我國民聽見了，不勝憤慨。我們就在法科大禮堂開了一個全體大會，討論對付方法。馬上捐集電費七十餘元。那天正是二月五日的晚上。次晨就拍一道電報，給我國專使，力雪此事。後又同國立四專高師女師及其他各專門私立大學等十三校開聯席會議。議決拍電兩道，一致專使，一致國內各界。但是國內的却被檢查員扣留了！

二月十五日：健身會開成立大會。

同月十九日：新聞學研究會開改組大會。

同月二十二日：畫法研究會開週年紀念大會。

三月十五日：是學生貯蓄銀行的週年紀念日。二十一日該行開股東大會，改選董事，分配紅利。

國故誕生 國故是同學俞士鎮等諸君發起編輯的一種週刊。該社於一月二十日成立。創刊號於三月二十日出世。他的宗旨，是要昌明中國固有的學術。

平民教育講演團成立 我們大學提倡平民教育，在校內的有校役夜班，已於前年冬實行。推行校外的，就是平民教育講演團。這兩件事，都是學生發起自辦的。講演團的成立，就是三月二十三日那一天。恰好東便門蟠桃宮廟會，正在春假中。他們團員就趁這個機會，開始第一次講演。

頑固黨對於大學新潮的反動自從大學裏有了新潮雜誌，外邊又有新青年每週評論，都是提倡新思潮的刊物，他的撰述人，也多是大學裏的教員學生，很受了頑固黨一不是大學裏的，一的疾忌。好像一個眼中釘，非拔之不可。就給大學造了許多謠言。他們的意思，是想一面離間大學裏的新舊學者，一面勾引不正當的勢力一軍閥，一來實行他們摧殘的手段。他們的主動人就是舊文學界的偶像一久已倒了，一林琴南。同學張厚載是他的們生，很替他幫忙，屢次通訊京滬各報傳播無根的

謠言，以毀壞本校名譽。張君是本校的學生而不知愛護本校，所以學校就不得不犧牲他了！一執行校章，令其退學這都是三月中的事。這一場風波與吾國文化很有影響，但是說來很長，這裏不過略誌梗概罷了。

四月九日：數理學會的數理雜誌第一期出版。

同月十九日：辯論會開成立大會。

同月二十日：新聞學研究會的新聞週刊出版。

以上所記的，都是「五四」前牢牢大件事。

(本章完全篇未完)

蘇甲榮

本校要聞

蔡校長已辭職去了。

本校校長蔡元培，忽於前月三十日辭職出京去了。這是什麼緣故呢？因為這回北京各學校的職教員聯罷工，已經過了十多天了，教育當局還沒有相當的辦法。這一天各專門學校的校長會議，出來調停，終歸無效。所以他們全體要辭職，蔡校長即日把辭呈遞到總務府及教育部去。現在政府雖然極力挽留，但是他們的意是很堅決的。如果當局不答應職教員們的要求，他們一定不回來的。

教育股通告

請

同學注意

本股的講演科，現擬積極整頓。至整頓的計畫，大約共有三端：(一)在城內舉行通俗講演，並於每月月抄，將講演員的演說稿，印成小冊子發賣，(二)派人往城四鄉講演。這種講演，兼含有調查的意味：換一句話說，就是於講演時就地調查該地人民的生計狀況，社狀狀況而施以相當的針砭或鼓吹。(三)購置固定電影。若學生會經濟充裕，或可購一活動電影)以為講演材料的補助。

這就是本股所擬整頓講演的計畫。但想實行這種計畫，講演員非多不行的，所以本股希望同學諸君多簽名加入本股的講演科的幹事，

繆君金源致教育股的信。

為討論平民夜學校男女同校問題

教育股；

平民學校招生，男子自七歲至十歲，女子自七至十四歲，這事很可怪異。男子到四十歲以上，固然

格嫌衰老腰筋稍鈍，定一限制，未嘗不可。然而女子何以十四歲以上，就不能許他求學呢？這個問題恐怕難回答出來。你們不見大學請女教員，已經從上邊向下做嗎？我們就應當在平民學校收成年的女學生，從下邊向上做，庶幾乎「大學開女禁」五個字才可以早日達到目的呢！我不在教育股，然有所知，不敢不說出來，以供大家的研究。

八年十二月二十四日 繆金源

教育股覆繆君的信

繆君：

來示收到了，所質問兩節都很有理由；但敝股之所以規定七歲以上十四歲以下的女子，始得報名，也有幾層理由，今請略述於下：

1. 我們以新思想自負的人，自然覺得成年的男女，同在一校念書，是很公道的，根本上不容懷疑的事；但自社會一般人的心理看來，這種「絕對的男女同校去」，依然是危險不過的，我們為招徠男生計，實不得不假裝門面，規定未成年的女子，始能入校。

2. 凡是與社會習慣極端反對的計畫，都不能急激進行，急激進行的結果，必至惹起一般人之反動。提督「絕對的男女同校」，本是我們設立這平民夜校的主要目的；但現在該校創辦伊始，這種與社會習慣極端反對的計畫，實不能不周詳審慎，暫緩施行些，以免惹起一般人的反動而危害及該校前途的發展。

3. 中國今日的女子，實在是有覺悟的太少，我們的平民夜校，縱然完全開放，也怕沒有多少成年的女子來校報名。

這就是敝股規定七歲以上十四歲以下的女子，始能報名的理由；這兩層理由，想能蒙閣下及同學諸君所承認的。

學生會自成立以來，同學諸君對於學生會的設施，都不大加意討論。今閣下和敝股討論男女同校的問題，敝股同人，非常感謝。以後敝股設施，若有不對的地方，尚希隨時指正，則敝股幸甚。

二十四日教育股

昨日繆君金源致函本股，質問本股所辦之平民夜校，為甚麼對於女子入學的年齡要加以限制。繆君的意見，同學諸君表同情的一定很多，所以本股特將繆君的原信和本股覆繆君的信，一齊發表在這裏以免同學的誤會，但男女同校，在中國今日是一個絕大的問題，同學諸君對於這事若能繼續發表意見，本股實不勝歡迎之至。——教育股

記者按：教育股辦事諸君，可謂異常鄭重。因為男女同校，恐怕社會上一般人以為危險，便不敢去辦。我們學生會的宗旨豈不是大書特書「改造社會」嗎？但是辦事諸人，還要去迎合舊社會一般人的心理，這個社會又怎能够改革呢？總之我們凡辦一事，祇問應辦不應辦，不必問舊社會歡迎不歡迎，這方算是我們社會改造家的態度！既然知現在的女子有覺悟的很少，更要把學校開放，使他們有求學的機會，得以早日覺悟，若必待他們自己覺悟，方把學校開放，那麼，他們也始終不能覺悟了。

出版股通告

本股為傳達文化起見，特設書報販賣部，代售中外各種的良好出版物。各發行人如欲推廣銷路，請即來函接洽。如有欲得北京各種出版物，委本股代購亦當照辦但書價須先行惠下。倘要覆信，更須附回郵票。若祇空函一封，概不奉答，請原諒！

教育股新劇科啟事

本科從成立以來，報名加為幹事的，有五十多人。但是劇本一項很不够用；因為從前的舊劇本多半是宗旨不合，新編又少。所以本科幹事，輪演不到的，實在不少。

諸君如有同改良社會宗旨相合的劇本，就請寄第二院教育股辦事室。或是諸君的朋友中有這一類著作的也請代為介紹，本科都很歡迎。

廣告欄

中央寫真通信社。消息靈通，真相明晰。如蒙惠顧

請與本週刊廣告科主幹格保衡君接洽

晨報 時代思潮之前驅，世界消息之總匯。發行所：北京丞相胡同

時事新報 介紹新思潮，研究新學理。學生訂閱，格外優待。發行所：上海四馬路望平街。

中華新報 自本年起大加刷新。如在一月以內訂閱，半年九折，全年八折。發行所：上海三洋涇橋

民風週刊 排斥假充新思想家介紹真正的新思想每月二角發行所：廣州東堤榮利新街二十二號

勞動潮月刊 太侔先生主幹提倡工團主義發行所：The Labor Movement P. O. Box 697, City Hall station, New York N. Y. U. S. A.

平民週報 定期本月三日繼續出版通信處北京大學覺天君

新生命半月刊 撲滅資本階級，增進工人幸福，發行所：天津真學會及各雜誌社。

新生活 這是通俗週刊，讀書很少的人都能看。發行所：北京後門東高房十七號。

新社會 社會研究，社會批評的旬刊。發行所：北京南弓匠營二號。

新青年 文學革命論的元祖。發行所：上海羣益書社

新潮 介紹新思想，提倡新文學。發行所北京大學出版部。

工學 欲求正當生活的人，不可不可看。發行所：北京高等師範工學會

閩星半週刊 欲知世界革命潮流的真相者，都要一看。發行所：福建漳州新閩學書局

曙光 社會文藝學術的自由批評。發行所：北京西河沿二百二十號

秦鐘月刊 傳達新思想到陝西去，更把陝西的真相傳佈出來。發行所：北京後門三眼井吉安所夾道六號李子洲

解放與改造 研究社會主義的雜誌。上海時事新報發行

香港晨報 發行所：香港蘇杭街

天民報 發行所：廣州長壽新街

星期評論 發行所：上海愛多亞路新民里五號

醫事月刊 發行所：北京後孫公園七號

體育週報 發行所：湖南長沙儲英源二十三號

建設雜誌 發行所：上海法界環龍路四十四號

少年中國 發行所：上海亞東圖書館

新教育 發行所：上海江蘇省教育會

教育潮 發行所：浙江杭縣浙江省教育會

湖南教育月刊 發行所：長沙儲英源體育週報社

平民教育 發行所：北京高等師範學校徐名鴻君

少年 發行所：北京高等師範附屬中學

國民雜誌 發行所：北京北池子五十三號

科學雜誌 發行所：南京大倉園一號

新中國 發行所：北京宣外梁家園後身八號

黑潮 發行所：上海霞飛路黑潮雜誌社

天津學生聯合會日報 發行所：天津學生聯合會

心聲雜誌 發行所：河南開封青雲街中間路心聲社

星期日 該行所：四川成都桂王橋北街派報處

太平洋雜誌 發行所：上海霞飛路太平洋雜誌社

明德週報 發行所：湖南長沙明德學校

閩星報 發行所：福建漳州新閩學書局

嶽雲週刊 發行所湖南長沙經武門嶽雲週刊社

嶽麓週刊 發行所：湖南嶽麓山工業專門學校

中華大學週刊 發行所：湖北武昌中華大學

民鐸雜誌 發行所：上海法界貝勒路同益里三街

工讀 發行所：北京西城翌教寺法文專修館

自治 發行所：北京女子高等師範學校

新婦女 發行所：江蘇常熟讀書里李寶珩女士

少年社會 發行所：南京高等師範學校

注意！本欄專介紹各種出版物，如有欲得本欄介紹的，請每期寄下兩份。

北京大學學生週刊

* LA STUDENTARO DE LA STATA PEKIN-UNIVERSITATO *

發行所：北京大學學生會•零售銅元三枚•郵寄大洋三分，半年七角，全年一元四角•廣告面議•

我的工學主義觀

(一)

近來工學的呼聲高得很，自「工讀互助團」成立後，這種呼聲已有由「理想」「主義」進到「實現」「實行」的趨勢。我們現在本來應該研究實行工學的具體問題，不必空談什麼抽象的工學主義了；可是社會的建設天才之能力，全靠為什麼要這樣做，和應該怎樣做的概念之深淺，而有不同，所以我也樂得隨工學雜誌諸君之後，對於工學主義的涵義，推闡一下。

據我個人的觀察，工學主義自然不止包為括學生個人經濟的獨立，和鍛鍊身體，及其他的簡單問題。工學主義最少也有兩種極端重要的價值：—

(一)工學為「分工」(Division of Labour)的革命「全工」(integration of Labour)的發端。

(二)工學為「完全教育」(Education integrale or Complet education.)的起點，科學的「再生」(Renaissance)

經濟學上所謂自然公例的分工，也可以反對的嗎？什麼叫做全工？完全教育又是什麼？科學怎樣能够再生？這些問題，非常複雜，為便利計，我且分開來說。

(二)

「分工！分工！再好沒有的制度，經濟學者之所崇拜，大學教授之所不敢反對，為什麼要革他的命了，別說瘋話罷！」這不是一般人對於分工的態度嗎？我們要是想解答他，第一，要知道科學的公例，不

能代表永遠的真理，社會科學中的經濟學尤甚。他偏重演譯法對於社會上的實際事物，不十分注重，所以他在科學上沒有達到「確度」(degree of exactitude)的價值。第二，要知道經濟學現在的陳述社會現有的事實，通通以中等階級的利益為標準，若以人類的全體幸福為標準，其彩色便不同了。所以我們現在研究經濟學上的事實，第一，自然要採取博物學家研究自然科學的方法；第二，要研究人類的需要和滿足這些需要的方法。

分工的現象，本來早已有了的，但主張分工的學說則自近世經濟學的老祖斯密亞丹始，他說：「嘗觀鐵匠之為釘矣，其非專業者，窮日之力，僅二三百枚而多不純善，苟其當為，則日能八九百枚而善，吾見日成二千三百枚，而枚枚皆善者；問之，則童而習此。未嘗他驚者也；專之為效，不其見歟？」(從嚴又陵先生譯，見原富部甲上，篇一。)所以他馬上下一個斷案說：「分工罷！我們得了這個法子，將來就可以變成富有了。」自這種學說發生後，震動一時，人類的工作，於是分得清清楚楚；生產的同售產的分，小作家同小售品的又分，操手工的同智識界，操農事的同工業界，更形成界限：所以一個管機器的管了一生機器，不知道機器為什麼有種種合節的運動，一個煤礦工由十三歲到六十歲只懂得運煤，一個打釘匠，由少年到白頭，單會打釘，一旦病了兩三個月，那些資本主便叫一個學徒，替代了他的位置了。這是分工主義實行後所發生的效果，這種效果在工人方面，就是把他們的「智識之興趣」(intellectual interest)「發明的能力」(Inventive Power)通

通喪失，變成一個「機器的人」(l'homme machine)。在資本主方面。就是使他們富而愈富，成為工業上的貴族，(Sismendi 一派的經濟學者，後來也見及此，可是今日的社會黨，還不敢指正經濟學的錯誤!)結果便產出兩種階級：一

(一)生產的：專用體力，消費很少，做得不好，因為他的腦子停著不動。

(二)消費的：不能生產，他有代生產者思想的權利，想得不好，因為他同手工分離。

這兩種階級，我們現在稍稍明白事理的人，都異口同聲，認為不正當，不人道，不合理性。那麼，「窮則變，變則通」我們應該用什麼方法去把這兩種階級撲滅呢？這個問題的答案，雖然很多；我們的答案，便是工學主義。工學主義的目的就是想把智力同體力溝通，做工的可以求學，求學的也許做工，管機器的能自己造機器，做農務的也許操工業上的操作，——如此，輪流轉變，不守故常，使個人的能力，在各方面盡量發展出來，於社會較分工更為有利——這便是「全工」。

「全工」是一條「自然的公例」，生物學上的事實，有許多可以證明他。比方我們考察生物的「生活機能」(Vital functions)便知道他在生存的各個時候，甚至在各不同的季，有時在每天的那幾點鐘，我們見得「全工」較斯密亞丹的「分工」，要緊得多。

所以我說：「工學」為「分工」的革命，「全工」的發端。

(三)

工學涵有兩個作用：(一)生產有益於社會的東西(二)研求真理。能把這兩個作用合為一氣，應用到教育上去，便成「完全的教育」。現在的教育，適和完全的教育相反，所以只能算他是「不完全的教育」。那西方的學校，有許多偏重希臘，拉丁，美術文，(Belles lettres)的文字和古典教育，斯賓塞爾

諸人已攻擊之不遺餘力，用不上我們東方的人「越俎代庖」然而這種弊端，在中國猶甚：我們的教育家，只知道教人讀書，而不知道教人從事生產，和研求真理。求學的人所以也只知道念書，以為讀書破萬卷，便能無所不知，無所不懂，可以通玄闡微，張遼幽眇了；結果不但不能生產有用的東西，還要造成許多謬說，阻礙社會的進化，——他們的毛病，就是不知道宇宙間的真理，並不是從書本得來，書本不過前人思想的記錄，我們要是想有所發明，應該根據以往的結果，自己去找尋，自己去創作，進化論的證據——比較解剖學的，胎學的，化石學的，地質學的，——那一樣不是從書本以外得來的？我們如今知道空中有養氣，是由鹿化西燒水銀十二晝夜才知道的。所以我們想補救文字和古典教育的弊病，惟有工學可以使得；換句話說，工學就是完全教育的起點。

比方幾何——科，從前和現在的文字教育，差不多要學生把一本 Euclid 的原理，勉強背熟，考試之後，便忘記了。完全的教育便不是這樣了。學生在課堂中念了些抽象的原理，同時把這些原理，應用到工作上去，不要死記幾條斷案或古人的陳言，便算了事。這樣的教育，豈不較文字的教育更為有益嗎？且好動是小孩子的本能，你教他在紙片上畫許多抽象的東西；證明力學的公例，不如以簡明的工具叫他自已證明，更為容易，更為有趣。

或以為既要求學，又要做工，豈不怕畫虎不成反類狗嗎？這個疑惑，是不難解答的。我們就舉些實例，便可以了。古代的科學家哲學家，沒有不注重工作的，Galileo 親自製造望遠鏡；Newton 於各種工藝，無不精通；Leibniz 雖以哲學名家，却能製造風車和自行車；由此可見靈敏的工作，決不至有害於高深學問的探討，不但無害，還有很大的助力。比方你是研究文學的，你自然想摹述人生的真相，描寫自然的美麗，——如佐拉 Zola 莫柏桑 Moupa-
sant 一般，——那麼，你最好同勞動家農人一塊兒工