

宁波市群众文化

经验集

主编 陈民宪

宁波市文化局 编
宁波市群众文学会

宁波市群众文化经验集

陈民宪 主编

宁波市文化局 编
宁波市群众文化学会

编辑委员会

主 编 陈民宪
副 主 编 李振贤
责任编辑 竺 蓉 李道一

编 委(按姓氏笔划为序)

竺 蓉	陈民宪	李道一
李振贤	季闽浦	施娟娟
章长康	傅德伟	裘君谟

前 言

激情与理性的足印

陈民宪

这是一串群众文化耕耘者在实践的沃土上留下的坚实而执着的足印；

这是一座蕴含着文化人丰富情感和智慧结晶的文明“富矿”；

这是一扇人们了解改革开放以来宁波群众文化发生深刻变化的七彩之窗。

这里的每一篇文章都是来自于实践的鲜活之作，呕心之作，其中不少的内容是我十分熟悉并经历和参与过的。读这些文章，我感到亲切、自然，而且脑子里不时浮现出作者的音容笑貌以及群众文化生机勃勃的动人场景。

这本集子最鲜明的特色是：几乎所有的作者既是亲身投入实践的主人，又是亲手总结经验的笔耕者，因此，这是一本创造激情和理性思考互为辉映的文集。它折射出文化人（包括热爱文化、扶持文化的人们）不懈追求先进文化的心灵之光和思想境界，读来使人感奋、引人思考、给人启迪。

宁波群众文化的发展之所以能保持旺盛的势头，一个非常重

要的原因就是一大批文化工作者多年来十分重视经验的总结和应用理论的研究。因为经验是人民群众和群众文化工作者实践的结晶,总结经验的过程是理论与实际相结合的过程,它是推动工作、指导工作的重要方法。一个善于总结经验的人,他的认识水平、思想水平和工作水平往往提高较快,对事业的谋划也就更加有效。反之,忽视经验总结、典型解剖的人,难免稀里糊涂,很难把握事物发展的规律和方向。

我们应当十分重视总结经验。因为总结经验是由感性认识到理性认识的一个必不可少的环节。实践可以产生理论,但必须经过总结这个环节。群众文化工作要在新世纪始终保持良好的发展态势,必须坚持及时总结,深化认识,做到多琢磨、多概括、多提炼。会不会总结经验,能不能抓好典型,是文化管理者一个必备的基本功,应下大力气锻炼提高。

作为一个在群文领域里工作二十多年的老群文工作者,我要向所有为这本集子付出心血的老同事、老朋友、新同仁、新同行说声“谢谢!”由于你们的辛勤劳动,才使宁波群众文化的实践和思想的财富在世纪之交得以传承。相信它会在宁波文化的发展中留下富有个性的篇章,并产生积极的影响。

作者系宁波市文化局副局长

目 录

前言·····	陈民宪(1)
---------	--------

·大型活动·

1. 改革为先 策划为本 大局为重·····	成江 易水(1)
2. 倾情东方霓裳	
——宁波国际服装节开幕式文艺晚会承办回顾 ···	斯远 海客(7)

·东海明珠工程·

3. 咬定青山不放松	
——宁波市东海明珠工程建设回顾 ·····	季闽浦(16)
4. 奇迹是这样产生的	
——鄞县积极探索东海明珠创建机制·····	谢根芳(21)
5. “软”因素带来了“硬”效益	
——鄞县咸祥镇为何能创建东海明珠·····	蔡继近(27)
6. 为“文化明珠”引好“电”接好“线”	
——奉化市创建东海明珠工程的粗浅体会 ·····	周玉飞(33)

7. 走过去, 前面又是好风景
——范市镇文化中心再创业记 李道一(41)
8. 三面结合 二层推进
——余姚镇创建东海明珠工程的实践
..... 顾镇珍 范德润 杨鹏飞 许丽珍(46)
9. “改”、“联”结合 “软”、“硬”兼施
——宁海县城关镇因地制宜创“东海明珠” 林楠强(51)

· 团队建设 ·

10. 为了万紫千红
——宁波市群文调研队伍何以日趋壮大 裘君谟(57)
11. 固本强基人为先
——略谈余姚市文化站干部队伍建设 ... 干松传 刘 华(62)
12. “演戏”莫忘抓“台柱”
——泗门镇文化站艺术队伍建设谈 谢纯尧(68)
13. 让生活充满歌声
——慈溪市声乐创作群体调查 李道一(73)
14. 服务 求精 示范
——师桥镇书画队伍建设 沈国旺 应厚丰(77)
15. 开门读书 以书会友
——宁波天行书友会经验谈 林 易(81)
16. 山野红杏吐芳菲
——宁海紫艺民间平调剧团创业十二年调查 冯允千(87)

17. 北仑港畔的“百灵鸟”

——北仑区如何创办海晨业余艺术团 … 乐胜龙 王镇安(93)

·社区文化·

18. 走进天地大舞台

——略谈海曙社区广场文化建设 …… 王燕芬 邱菁琛(99)

19. 以“文”结缘 促资源共享

——海曙区社区文化联谊会建设谈 …… 王燕芬 黄霞芬(105)

20. 努力耕耘儿少文化园地

——慈溪市儿少文化建设调查 …………… 洪恩甫(111)

21. 创新:社区文化之魂

——百丈街道文化建设回顾 …………… 汪音音(117)

22. 巧手铸造“文明之舟”

——孔浦楼群文化建设经验谈 …………… 应文峰(122)

23. 白沙盛开双拥花 …………… 励成杰 邵蓉珍(127)

24. 知民 为民 乐民

——镇海区后大街道是怎样加强社区文化建设的 … 张武刚(133)

25. 走向文化现代化

——略谈鄞县邱隘镇文化建设 …………… 龚昭叶(139)

26. 在参与中前进

——关于周巷镇文化工作可持续发展的调查 …… 裘君谟(144)

27. 文化,也是投资环境

——谈宁波开发区文化建设 …………… 张丰蕾(149)

·校园文化·

28. 努力构建校园文化的高地
——略谈宁波大学校园文化建设 黄焕利(154)
29. 浓浓春色育栋梁
——镇海中学校园文化建设回顾 镇海中学(161)
30. 让智慧闪光
——海曙中心小学艺术教育形成特色 胡志海(167)
31. 校园 花园 乐园
——宁波东方外国语学校校园文化建设经验谈 ... 李桂香(171)
32. 校园文化:一本会说话的教科书
——余姚实验小学积极推进艺术教育 余姚实验小学(176)

·老年文化·

33. 情系诗词
——记宁波市老干部诗词楹联协会 罗征祥(181)
34. 海岛文化的生力军
——记象山鹤浦镇退管会 乐 弟(184)
35. 奏好“三步曲”
——慈溪市龙山镇西门外村老年乐园为什么长盛不衰?
..... 翁庆坤(189)
36. 为了“老有所乐”
——鄞县石矸镇老年文化建设的几点做法 俞国平(193)

·村落文化·

37. 小村造就出文明人

- 奉化滕头村育人机制的调查和启示 陈志雅(197)
38. 树一个典型 乐一方天地
- 陆埠镇立足村落文化建设 罗怀青 章子敬(204)
39. 山岙里的报春花
- 记龙屿知音艺社 乐 山(208)
40. 小天地中的大世界
- 略谈鄞县五乡镇明伦乐园建设 陈素君(213)

·企业文化·

41. 名牌的背后
- 谈雅戈尔的企业文化建设 李如成(218)
42. 寻找凝聚力
- 中国银行宁波市分行群文工作纪实 周明宏(224)
43. 巧走一颗子 活了全盘棋
- 宁波天安集团企业文化建设经验谈 何 旭(229)
44. 飞翔的翅膀
- 宁波飞翔集团公司企业文化建设谈
..... 袁哲伟 洪恩甫 马汉昌(233)

·特色文化·

45. 奉化布龙:创新带来活力 陈培华(239)
46. 农家缘何书香袭人
- 桥头镇图书工作建设调查 余孟友(245)

47. 前童：文化、旅游两相宜 李晓松(249)

·家庭文化·

48. 让千家万户乐起来

——镇海区家庭文化建设的经验 周忠德(253)

49. 情暖单亲孩子心

——东胜街道积极创建知音俱乐部 许晓蓉(258)

·馆文化·

50. 找准启动点 再上新台阶

——改革发展中的宁波市群艺馆 傅德伟(263)

51. 改革——海曙文化馆的强馆之路 张大建 伍开能(269)

·社会办学·

52. 提琴情结——我和小提琴培训班 王百红(277)

53. 吉他声中觅真谛

——来自宁波青年吉他艺术学苑的调查 曹百君(283)

54. 书法教育的四根“柱子” 杨光书法社(288)

55. 青少年培训的好去处

——谈宁波市青少年宫校外培训的“双向”管理

..... 孙福昌 郑乐英(296)

- 后记 (303)

改革为先 策划为本 大局为重

——回眸全国体育大会开幕式文体表演《世纪约会》

成 江 易 水

全国体育大会已经在隆重、热烈、精彩、圆满的气氛中落下了帷幕。开幕式的文体表演作为大会的重头戏,以其较少的投入、鲜明的特色以及令人满意的艺术效果为全国体育大会的成功举行开了个好头。开幕式文体表演的改革创新成为新世纪首次全国性体育盛会呈现在世人眼前的一大亮点。

国家体育总局党组书记、副局长李志坚在全国体育大会第三次组委会会议上这样评价开幕式文体表演:“本次大会对开幕式进行了大胆的改革,少了团体操表演,没有请一位大明星,不搞铺张浪费,花费不足 100 万,达到了令人满意的效果,群众反映开幕式健康、娱乐、参与的主题表现得很到位,很有特色,大家对这种尝试是肯定的……”

除了组委会的首肯外,开幕式文体表演也引起了国内主流媒体的关注。《人民日报》、中央电视台、《北京日报》、《中国体育报》、《工人日报》、《新民晚报》、《今晚报》等中央及地方媒体对开幕式文体表演作了大量的肯定性报道。作为新兴媒体的网站也在最短时间内摘发了有关评价性言论,这对于一个单纯的开幕式文体表演来说,也是不多见的。究其原因,正如一位文艺圈内人士所说:“这

(体育大会开幕式文体表演)对常规的、传统的花大财力搞一个开幕式是个挑战”。《中国体育报》一篇名为《宁波思路》的评论更为肯定：“宁波人搞的晚会不请大腕，演员以当地为主，不搞攀比，注重地方特色；简朴新颖，艺术含量较高……宁波思路是值得肯定的！……艺术，决不是简单地用钱堆积就能得到的。需要聪慧、更需要一种思路。”

改革为先——办会思路的新突破

全国体育大会开幕式文体表演所实行的一系列改革既有历史的背景，也有现实的原因。今年初，文化部针对各地举办晚会过多、过滥、费用越来越大的情况，专门发文要求各地要严格控制晚会的举办，特别强调不要攀比、不许搞过于奢华的晚会。国家体育总局领导层也要求以改革的思路来举办全国体育大会。同时，由于时间紧迫，不可能筹集充裕的资金来“包装”开幕式文体表演。所以，我们一开始就以改革的精神和创新的思路来策划开幕式文体表演，努力把握既要隆重热烈，又要简朴新颖这一更高的标准。

数字很能说明问题。第三届南京城运会开幕式耗资 1800 万元，此前刚刚结束的全国残疾人运动会开幕式也花费近千万元。对一个全国性体育盛会的开幕式文体表演、同时又是宁波历史上第一次央视现场直播的开幕式来说，100 万元的经费与那些大投入、大制作的豪华型晚会相比确实不可同日而语。但这种低成本制作恰恰激发了晚会主创人员以崭新的思路来审视晚会创作的内容和形式。

开幕式场地从露天移到室内被外地记者誉为宁波人的精明之招。按照以往运动会开幕式的模式，大型广场团体操表演似乎是把体育与文艺结合得最为紧密有效的方法。但广场上的演出免

不了兴师动众,这种方式对本次开幕式文体表演来说,人力和物力都有所不逮。开幕式放在体育馆举行使文体表演的规模有了较为准确的定位。

不请明星、大腕也是源于改革的一种思路。无须讳言,明星的号召力和艺术水准对晚会的成功有着较大的影响。在开幕式文体表演中适当请些明星表演无疑具有一定的“点睛”作用。但把有限的经费用于明星的巨额出场费用,必将影响开幕式文体表演的总体效果。因此,我们确定以宁波本地的创作、演艺力量为主体,把目光投向艺术创作的出新出奇方面,开创了独辟蹊径的成功之路。

正因为遵循了改革的思路,才使体育大会开幕式文体表演在较少投入、较短时间内有了一份较为出色的答卷。

策划为本——优良传统的新超越

如果说投入的减少,场地的变小对开幕式文体表演是做了一次“减法”的话,那么强化策划,以立意取胜是此次文体表演主创者做的一次“加法”。

对宁波文化人来说,策划是自己的优势。经过几届国际服装节、省运会等大型活动的锻炼,在与各地文艺创作高手的切磋、交流以及活动协调、统筹中,逐步形成了我市大型文化活动独立策划的骨干群体。因此,在开幕式文体表演中,注重策划创意,强调以新颖构思取胜可算是本地文化人优良传统的一脉相承和新的超越。

从开幕式文体表演的效果来看,策划的确起到了艺术创作“纲举目张”的作用。主要体现在四个方面:

第一,文体表演总体设计思路拿捏准确,使晚会的节目设置和内容牢牢地紧扣了“健康、娱乐、参与”这个体育大会的主题,使艺

术创作形式没有游离于“展示宁波地域特色和重在参与的体育精神”这两大范畴之外,晚会主题得以鲜明凸现。

第二,在策划具体节目中,注重挖掘宁波地域文化和人文资源,努力寻找其中的动情点,使这些节目成为出彩之处。比如得到人们普遍好评的歌舞组合《小巷记忆》,以其浓郁的江南风格和百姓民俗,巧妙地反映体育运动源于民间娱乐的题旨,同时具有相当强的可看性。宁波人民的好女儿桑兰与点燃全国体育大会火炬的阳光少女的同台对话和表演也是主创者刻意营造的动情点。从演出效果来看,也取得了成功。

第三,在艺术内容构思上,注重文艺与体育的有机结合,在艺术创作体现手段上,注重不同艺术形式的优势组合,以弥补由于没有重量级艺术家加盟而产生的演出质量问题。文体表演成功地把健美、武术、台球、高尔夫球、抖空竹、踢毽子等群众喜爱的健身形式有机地融合在演出之中,营造了新的艺术意境。像老歌翻唱的《健康歌》以其众星拱月式的多种表演形式使老节目有了新意;《秧歌恰恰恰》把民族与西洋的舞蹈艺术揉合在一起,产生了谐趣动人的舞台效果。

第四,在节奏把握上,策划者秉承宁波文化人举办大型文化活动的一贯传统。整台节目简洁、紧凑、流畅,各段落间衔接自然,富有动感,充满活力,在短短的 50 多分钟内一气呵成。主持人的串台词精炼、明快,较好地把握了分寸和节奏。在一个又一个视觉、听觉高潮中,观众得到了酣畅淋漓的艺术享受。

大局为重——拼搏协作的新体现

开幕式是大型活动的“脸面”,它的成功也可说是整个活动成功的一半。开幕式文体表演水平的高低代表着整个城市的形象。

在筹备时间短、经费不够充裕的情况下,所有参加工作的部门和演职人员以大局为重,发扬团结协作、奋勇拼搏的精神,群策群力,不断挑战和超越自我,使这台由宁波文化人操办的文体表演获得了圆满成功。

参加开幕式文体表演的文化工作者以高度的使命感和责任感全身心投入,出色地完成了本职工作。在外出联系演员和剧务时为了节省费用,他们往往一大早出发,连夜赶回;服装道具浩如烟海,很难管理,但没有发生一起差错;舞美灯光装台人员通宵达旦,不计辛劳;后勤接待,事无巨细,以精心、细心、热心、诚心换来外来演员的一致好评;在开幕式文体表演当晚,许多人身兼数职,连驾驶员也担当起了燃放烟火特技的任务。主创人员更是发扬连续作战的精神,3个月没有双休日,每天工作在10多个小时以上,有的还带病坚守岗位,直到体育大会结束。

市群艺馆作为本次开幕式文体表演的主要承办单位,不断探索新的运作方法,实行总导演、总制作、总监制三职分离,各司其职,规范操作,使文体表演筹备运作有序进行。市领导对本次开幕式文体表演的承办工作予以充分的肯定,副市长盛昌黎赞扬群艺馆的同志“很会吃苦、很有水平。”

体育大会是事关城市形象的重大活动。我们深深地体会到,参与此次开幕式的各有关部门对这一活动给予了高度的重视,配合密切,通力协作,充分体现了可贵的主人翁意识。本次体育大会开幕式文体表演的演员有400多名,他们大多数来自本市群众文化搞得比较好的单位。特警支队有一位同志为了演出推迟了婚期;排练没有音响,该支队负责人把自己家里的高档组合音响搬到了体育馆。慈溪实验幼儿园临时接受参加演出的任务,他们在两天内奇迹般地排好节目,不计报酬,甘当配角。宁波服装学校克服

困难,想方设法把从该校毕业现在杭州、苏州、上海读书和工作的“模特”调回,参加开幕式排演。爱菊艺校、邵逸夫幼儿艺术师范学校、宁波市东方幼儿园的师生也以饱满的热情,出色地完成了各自承担的节目任务。

为了争取开幕式央视的现场直播,宣传部会同广电、文化部门数次上北京进行协调;为了保证现场效果与电视效果的完美统一,广电、文化两部门不断磨合、调整;体委系统场馆保障服务有力;电力部门大开绿灯;新闻单位也对晚会作了全方位的报道。可以说,正是众人之手才托起整台文体表演,使之熠熠生辉!

体育大会虽然已经结束,但开幕式文体表演的成功将为我市举办类似大型文体活动提供了一个新的范例。它不仅仅是艺术创作的一次有益探索,也是改革才能出新的明证。

作者单位:宁波市文化局 宁波日报社