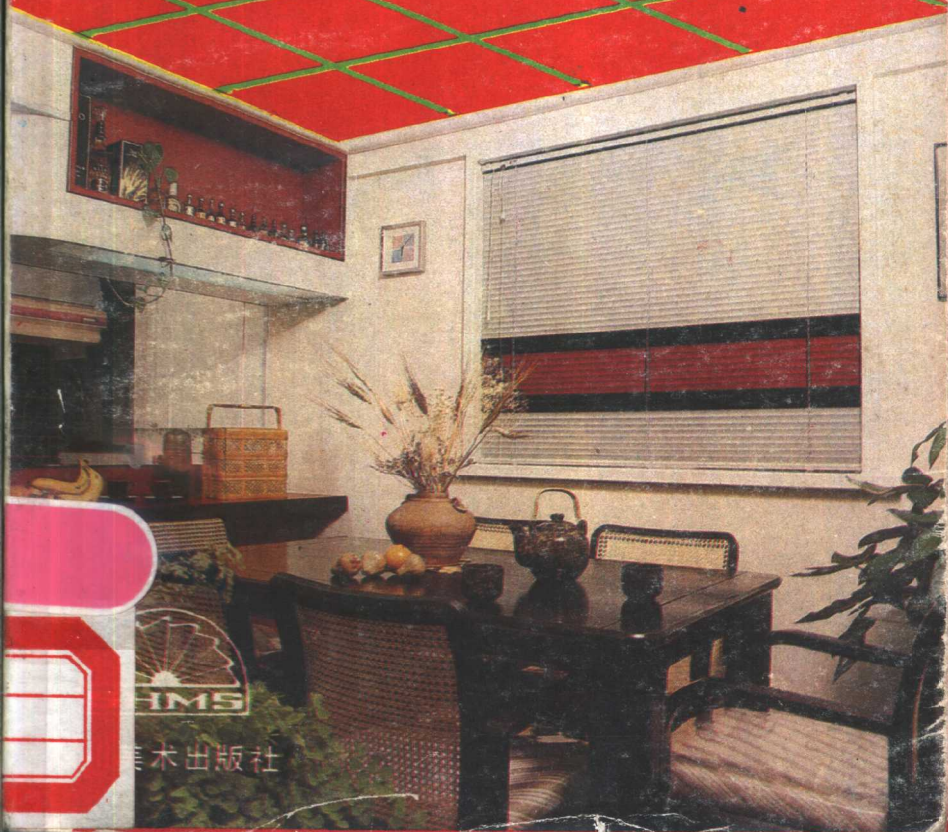
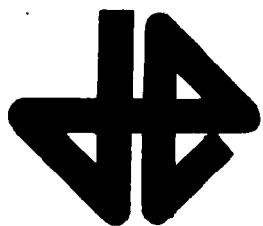


随心所欲的家庭装饰设计

180 法



美术出版社



随心所欲的家庭装饰设计 180 法

责任编辑:张 苏

封面设计:韩建勇

技术设计:杨虹艺

随心所欲的家庭装饰设计 180 法

四川美术出版社出版发行

(成都盐道街 3 号)

四川省新华书店经销

川科电脑照排中心照排

四川新华彩印厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.5

1989 年 4 月第 1 版 1992 年第 3 次印刷

印数: 19,001—24,000 册

ISBN 7-5410-0297-6/J·281

定价: 2.50 元

序

近来,人们对“装璜设计”的重视日益增加,尤以年轻女性为甚。我所谓的装璜设计,是指建筑物内部空间的设计。本书所要介绍的,不是大规模的装璜布置,而是由自己的房间开始:化妆台什么式样较好?窗帘和床罩颜色是否协调?茶几应放在那里?……等等,如果你能以自己的感觉和能力,修饰或改善自己的房间,则你已踏入装璜设计的第一步了。

随着时代的进步,年轻的女性们也意识到日常生活环境的重要,因此她们将兴趣倾向——如何使房间更美好?更实用?如何改造使它适于婚后的小家庭生活?这些问题看似琐碎,却不容忽视。

的确,装饰的工作相当琐碎,然而其成果却无法欺人耳目。室内的布置如主人的脸孔,使人一目了然:她的修养、人品及个性。室内装饰毫无保留地将主人真正的面貌表现出来,因此从另一个角度看,它可使主人的创意充分表现出来。

我参观过许多年轻女性的闺房,她们虽然都布置得十分精致,却显得复杂了些。这是因为它们的主人不知道自己“表现”的到底是什么?因而迷失了方向。

目前市面上有许多室内装璜的书籍出现,然而这些书籍无法解决读者在室内布置上的迷惘。这些宣称为入门指导的书籍,所刊载的照片,不但富丽堂皇、美丽诱人,可惜的是,它们只适合在梦中出现。况且它所使用的专门

术语，对初学者来说，犹如无字天书。

基于此，为了协助年轻女性们美化生活环境，使人们在紧张的现代生活中，有一个轻松休憩的场所，因而引发了我编纂此书。我希望这本书，在装璜设计的理论下，人们可获得有关的灵感和知识，于读者也能立即产生效用。

本书以青年为对象，特别是年轻的女性。因为有青春气息的女性，才能醉心于室内的装饰和布置。本书收集的设计构想，共一百八十则，如何抉择如何取舍，则有赖读者的“眼光”了。

其中列举的具体实例，皆以美学为基础，想必适合于各种不同的室内空间。譬如：深色会吸收光线，明色会反射光线，使室内看来明亮，蓝色的壁面可使房间有宽阔感，或暖色系统予人温暖感等等，这些知识的适用与否是另一回事，却可增加读者创造的兴致，扩大读者的设计领域。

装璜设计的成功与失败，和所需费用的多寡毫不相干。认为多花钱就可得到更好的效果，这是错误的想法。读完本书，聪明的读者可立即明白，只要稍微动动脑筋，善加利用灵感，你的房间和以前会有天壤之别。

如果读者看完本书之后，能更轻易、更省钱、更愉快地享受自己布置的房间，乃作者之幸矣！

目 录

序

一、如何改变室内的面貌——方法 33 则

1 别出心裁的屏风布幔·····	4
2 耀眼的饰品及盆景,可补救房间的单调·····	5
3 具有多种用途的小学生座椅·····	6
4 花盆不宜采用花盆套·····	6
5 花盘与花瓶的不同·····	7
6 极富装饰趣味的化学烧瓶·····	8
7 俯拾皆是的小东西·····	9
8 枯枝的利用·····	9
9 集中美·····	10
10 善用空间·····	10
11 精致的调味瓶·····	11
12 “画”的挂法·····	12
13 合板箱是良好的储藏柜·····	12
14 壁画有时偏向一方较为理想·····	13
15 照片或风景明信片皆是饰品·····	13
16 立体照片可收戏剧效果·····	14
17 天花板空间的利用·····	15
18 独特的摄影照明器具·····	15
19 利用薄宣纸,产生柔和的光线·····	16
20 舞台聚光灯将幻境带入室内·····	16
21 大小空箱可成为收拾杂物的搁架·····	17
22 水泥空心砖也是最佳的材料·····	18

23	铁管是制造幽雅气氛的材料	19
24	利用角铁在室内建戏剧舞台	19
25	运用审美观,改善厨房和浴室的气氛	20
26	碎布可使室内多彩多姿	21
27	木箱加坐垫成为多种用途的家具	21
28	民俗艺术品装饰以少为要	22
29	装饰多种用途的箱子	22
30	陶瓷艺术品的优点	23
31	民俗艺术品以独特为首要条件	24
32	茂盛的绿叶可冲淡室内的人工化	24
33	杂乱无章的摆设品会破坏室内的安详	25

二、让家具大放异彩——方法 55 则

1	找出“共同点”才能组合理想的家具	28
2	室内装饰也会影响光线亮度	25
3	L 形用途广大	29
4	以贴纸改变房间	30
5	同形家具的运用	31
6	利用支柱做三角书架	32
7	棚架固定法	32
8	现成箱的安排法	33
9	单一家具的组合运用	33
10	使餐桌靠墙增加室内宽敞感	33
11	集各种用途于一室的房间,应使用活动餐桌	34
12	玻璃桌的意外效果	34
13	桌脚可裸露亦可隐藏	35
14	民俗艺术品在精不在多	35
15	宁缺勿滥	36
16	降低橱柜高度,能产生有稳定感的空间	37

17	照明器具的目的不是观赏用	37
18	利用照明制造“阴影之美”	38
19	照明设备应低于眼睛的位置	38
20	照明可促进食欲	39
21	方便的活动式照明设备	40
22	活动镶板屏风可调节光线	40
23	没有扶手的沙发,适用于狭窄房间	41
24	狭窄的室内不宜摆放有床头板的床	42
25	造型简单的睡床,可发挥多种作用	43
26	现成的床罩,绝不是理想的物品	43
27	上下睡铺可节省空间	44
28	家具车用途很广	44
29	镜子给室内带来微妙的变化	45
30	平面镜较立体镜,更适于窄小的空间	46
31	没有脚的书桌机能更高	46
32	以大幅画塞满狭窄的空间	47
33	冷气机的颜色勿突出	48
34	冷气机外表以素色为理想	48
35	暖炉切忌用鲜红色	49
36	请留心电器用品的外表及颜色	49
37	集中不常用的物品	50
38	打火机的型色也须注意	50
39	鞋柜是必要的	51
40	使电视机发挥装饰的效果	51
41	粉刷古朽的桌子	52
42	垃圾桶也应有含蓄美	53
43	三面镜的布置法	53
44	家具应适于冬夏两用	54
45	使办公室的用具,亦适宜居家住宅用	54
46	蔺草席地铺	55

47	不成套家具的利用	55
48	选购新产品前,先考虑合适与否	56
49	即使坛、瓮的颜色也要考虑	57
50	可重叠的座椅有多种优点	58
51	适合东西式客室的民俗艺术品	58
52	圆形餐桌有助于家庭的甜蜜气氛	59
53	用布幕装饰的睡床	60
54	装饰用壁炉,不可当做室内布置的重心	60
55	钢琴的摆置	61

三、随心所欲的室内装饰——方法 49 则

1	户外环境是不可忽视的室内装饰要件	65
2	使用颜色和材质得融合中西差异	66
3	左右对称的空间有狭窄感	67
4	减少狭隘室内的凹凸部分	67
5	除去隔间屏风,以增加宽敞的舒适感	68
6	窗外美景是一幅豪华的装饰画	68
7	挂上遮蔽物,以弥补铝门窗的缺点	70
8	薄窗帘的妙用	70
9	窗口或门口勿放任何物品	71
10	以白色为主调的空间,予人宽阔感	72
11	空间中的另一空间	73
12	勿在高橱柜上方堆放杂物	73
13	以墙壁的颜色,掩饰家具高度不等所造成的零乱	74
14	修饰斑驳墙壁的方法	75
15	只要调和就有美	75
16	往主卧室的通道以深色为理想	76
17	一面深色墙壁的乐趣	77
18	在高而小的窗户上,安装垂地的窗帘	78

19	窗帘配合遮蔽物,以调节直射的光线	78
20	窗帘颜色视室内色调而定	79
21	配合建筑物外壳的色调,决定双重窗帘的颜色	79
22	窗帘杆的选择	80
23	壁纸能强调室内设计的风格	81
24	磁砖墙壁易于保养	82
25	木质墙壁能增加室内的恬适感	82
26	木架构天花板	83
27	厨房的设计	84
28	L形屏风的趣味	84
29	贮藏空间的处理	85
30	印花毛玻璃可软化阳光	85
31	壁纸的装饰功效	86
32	巧妙运用活动式隔间屏风	87
33	活动式隔间屏风,予人流动感	88
34	富于抽象意识的发泡海棉	89
35	勿使小摆饰影响视野	89
36	编织布片的利用	90
37	地板面积大小影响室内广阔感	91
38	使室内具宽敞感的镜子	91
39	除去地毯为理想	92
40	窄小地板的覆盖物图案,以简单为要	92
41	“抽象美”的地毯,适合东方式房间	93
42	地板覆盖物带来幽雅气氛	94
43	榻榻米在现代化室内的作用	94
44	使室内有扩大感的阳台地面	95
45	别致的毛织物可做为壁饰	95
46	室内色调以三种为限	96
47	利用材料反射,制造立体美	97
48	珠帘以长为佳	98

19 利用隔间屏风制造戏剧效果	98
-----------------------	----

四、令人刮目相看——方法 43 则

1 室内设计的基本要件	101
2 以黑白照片捕捉室内布置的缺点	101
3 以白色为出发点,再回到白色	102
4 以一张椅子为设计的起点	102
5 由外界可获得灵感	103
6 使人不起倦怠的起居室	104
7 家具的配置与行动的方便与爱情生活有关	105
8 恶劣环境可磨练感受力	105
9 室内设计的根本原则是相同的	106
10 “实用”与“美感”并重	107
11 阳台窗户需与室外环境调和	107
12 价钱和美感不一定成正比	108
13 一味追求“有趣”,不一定真有趣	109
14 用比例尺绘制家具配置图	109
15 空间的调配比高价的家具更重要	110
16 可配合任何颜色的无彩色	111
17 绝对调和的配色	112
18 使用对比色时,要有“主副关系”	113
19 “色”亦受“光”的影响	114
20 颜色种类愈少愈好	115
21 重视空间的舒适感	115
22 原色并非绝对不可取	116
23 利用颜色隐藏室内的紊乱	117
24 “特出”或“融合”	118
25 使孩童房间具多种用途	118
26 多利用“无形”的条件	119

27	自然材料是人类最亲切的材料	120
28	使空间扩大的照明设备	120
29	从船舱获得设计灵感	121
30	必要但碍眼物品的隐藏法	122
31	微妙的配合可产生律动感	122
32	标明阶梯的高度	123
33	使盥洗室成为“小起居室”	123
34	空间的朴素美	125
35	松弛情绪的室内装饰	125
36	徒增烦恼的家具	126
37	物品须放在正确的位置	127
38	舍弃类似真品的仿造品	127
39	使家具具多种用途	128
40	原色间的距离不应相等	129
41	利用地板高低,造成心理空间	129
42	绝不妥协的设计决心	130
43	将型、色、线单纯化	131

一、如何改变室内的面貌

——方法 33 则



本章前言

室雅何须大。只要设计雅致，室内的活动空间并不一定要宽敞或华丽，而应注意如何配合它的机能和用途，以及如何发挥它的优点掩饰它的缺点。

室内设计中，最重要的是先拟定妥善的计划，设法使房间衬托出优美的气氛；而后在这个大原则之下，尽力以独到的眼光挑选一些精致的饰品及新奇的摆饰，来充实空间的内涵。

譬如在一扇静寂空洞的窗前，挂上一片深红天鹅绒的大皱褶窗帘，使室内增添几分稳重温馨的色彩，然后再配上一幅生动淡雅的风景图画，一定能使室内生辉且频添朝气。

装饰品在室内布置里扮演着举足轻重的角色，它不仅能使空间增添光彩，也能使你心情愉悦舒畅。大自窗前的垂幔、壁上的字画，小至桌旁的糖果盒、几边的字纸篓、椅上的座垫、浴室里的毛巾、肥皂盒等等，饰品无分轻重大小，每一样都是决定环境雅致的因素。

当然，饰品的选择是很重要的；但更重要的在于如何将它摆设得与房间有一体感。或采取“强调”手法——使饰物显耀目，具有展示性；或采取“忽略”手法——使饰物半隐半现，具有遮蔽性。其间的选择与应用，并非以物品的优劣来决定，而是取决于你的巧思及经验。

如果经济能力允许你拥有一间宽阔明亮的起居室，那么你未尝不可将它划分为一个大主厅，及二、三个小客厅。安排家具时，在整套、零组、材料、色调的选择上稍加

用心即可,使这几个大小客厅能够完密搭配,而又不失其变化。

除了善用家具的组合外,照明设备也是制造室内气氛的好工具;灯光布置得当,实在是室内设计成功的一大因素。

摆设整套的家具,固然能使房间有统一性;然而一间四坪大的房间,如果也放上一组整套的家具,不仅限制了环境,整个空间也随之呆板;易令人产生闭塞的感觉。假使空间小于四坪,一套家具摆下来,只怕没有多少活动余地了,整个房间会显得沉闷而单调。

在这种情形下,为了摆脱笨重家具支配小空间的气息,摆些精巧的小饰品可以发挥大效果的。例如在椅背上,在扶手边,披上几件细致的手钩织品;或是在沙发上放置小皱褶的圆靠垫;壁架上放几支比赛优胜杯、三两个小玩意儿;小桌上再铺条漂亮的桌巾,就能摆脱单调沉闷的感觉。但是,有一点必须注意:假如原本就没有余地变化的房间,又摆上一套尺寸不合的笨重家具,然后再借助装饰品以谋求补救之道,此乃不智之举,反而会使房间更杂更乱!

下面介绍一些能够美化房间、增加情调,且又玲珑别致的装饰品。

1 别出心裁的屏风布幔

一般的观念总以为摆屏风得选择屏风专用的材料，其实不然，利用穿旧了的碎点印花布，或是条纹棉布，都可制成美观的屏风布幔。

我们用惯、看惯都市化的现成品，很少花心思在那些自己动手做的东西上。这时，如果用一块花色朴素典雅的布料，裁制成颇富乡居情趣的屏风布幔，不仅有新鲜感，也可带来无穷的乐趣。但是，朴素的屏风布能增添室内的美感，不适当的屏风布会弄巧成拙，因此运用时必须考虑是否能与室内气氛取得和谐。

例如：一片纯白或是木头本色的墙壁背景，采用蓝色调及茶色调的屏风布幔，就是很调和的设计。屏风前放置一张深色而古典的矮凳，或是做工精细的安乐椅；椅上再摆个朱红或淡黄的薄座垫，就能流露出很生动的淳朴风味。座垫可圆可方，但以矩形更具乡野农家的情趣，看来不但可爱，且又新潮；而矩形有横向感，能使房间增加宽广的效果。

利用花棉布制作屏风时，如果布料必须张贴在板上，就必须在布后头贴上一层宣纸，增加布质的硬度，以免因为布质过于舒软产生皱纹，破坏美感。

2 耀眼的饰品及盆景,可补救房间的单调

房间如果是白墙壁、白天花板,地上又是单调无味的纯色地板,既没鲜艳色彩,又没热闹气氛时,应该怎么布置,来补救它的暮气沉沉呢?此时,必须采取色彩鲜明、色调对比的手法,再配置一些时髦新潮的装饰品,使房间能散发生动活泼的气息。

如果背景是具有三种色调的壁纸,室内的装饰品必须适应背景的颜色;但是无论在形状上、质料上,都应有明显烘托出本身色泽的效用,才不致于弄巧成拙。如果装饰品是白色、黑色或木头本色较处理好,因为它们对于任何颜色都属中性色,搭配容易。

如果光线黯淡的房间,配置一张纯白的圆桌,然后并列几个朱红、橙黄等鲜艳而无花纹的圆座垫,很能收到热闹的效果;若色彩调配得当,座垫上绣些美丽的花,也能增添不少气氛。

除了利用家具及饰品的色泽外,还可利用植物盆景来补教室内的单调。植物是一种自然而又颇具中立性格的物体,容易与任何物品调和,适用于任何场所,是很容易运用的室内摆饰。