

浙江省風景資源評價
研究報告

浙江省城鄉规划设计研究院

1989.7.

浙江省风景资源评
价研究报告附件一

浙 江 省 风景资源分类型评价

浙江省城乡规划设计研究院
1989.7.

目 录

一、山岳风景资源及其评价	1
二、江湖风景资源及其评价	25
三、滨海岛屿性风景资源及其评价	42
四、岩溶风景资源及其评价	55

浙江省山岳风景资源及其评价

一、概述

1、地形大势

浙江多山，全省陆域面积中山地和丘陵占百分之七十。地形大势，西南高，东北低，呈阶梯状下降。群山自西南走向东北，一直延伸到东海，可以分为南、中、北三支山脉，构成了地形的骨架。

2、山脉分布

南支山脉由浙闽交界的洞宫山脉向东北伸展称南雁荡山，过了瓯江为北雁荡山，括苍山脉，南支山脉多由岩浆岩系构成，峰峦峭拔，怪石嵯峨，主峰高度都在一千米以上，南雁、中雁、北雁以及大若岩都属这一山系。山地四周切割成峡谷深沟，悬崖峭壁，基岩裸露，坡度一般在30度以上，岩石垂直节理发育，经过亿万年的风化，雕塑和多组断层作用，形成了众多的峭壁奇峰。

中支起自浙闽交界的仙霞岭山脉，向东北延展成天台山、四明山和会稽山，构成浙东地形的骨架。山间多有盆地散布，余脉伸入东海，散布于万顷碧波之中，构成舟山群岛。以山水神秀的天台山、四明山、名峰之一的雪窦山、绍兴的会稽山、舟山群岛的普陀山、缙云仙都山，永康方岩山等都属此山系。

北支天目山脉，系由安徽黄山山脉延伸而来，进入浙江后异峰突起，形成清丽的天目山、莫干山。杭州西湖群山，为天目山的余脉，三支山脉及其延伸丘陵成为浙江境内地形地貌基本骨架，也是形成本省山岳风景的主要所在。

全省八大水系（钱塘、瓯江、曹娥、灵江、飞云江、甬江、鳌江和东西苕溪）大都源出西部山区，山岭逶迤，江河奔泻于群山峻岭之中，构成了千岩竞秀，万壑争流的秀丽风光。

3、海拔高度

现已评定的山岳、丘陵类风景名胜区，按海拔高度分，属于千米以上的山岳，有北雁荡山和天台山两个风景区，其余都属低山丘陵风景类。我省的8个自然保护区，其主峰海拔都在1500米以上，龙泉凤阳山（1921米）临安西天目山（1506米）泰顺乌岩岭（1611米）

遂昌九龙山 (1734 米) 庆元百山祖 (1850 米) 安吉龙王山 (1587 米) 临安龙坞山 (1737 米)。山岳风景区山体宏大, 气势雄伟, 因海拔高度的垂直差异所形成, 从山麓到山顶的气候和植被景观变更为多样丰富。从北雁的最高峰百岗尖、雁湖岗, 从天台山的华顶部可看到“一览众山小”的景观, 其日出朝霞、日落余晖, 以及云海景观更为广阔奇特。低山丘陵风景地带一般主峰不甚明显, 形成群峰竞采, 因此起伏随江河, 或过渡于高地平原之间, 或环立于湖滨之畔, 或挺立于海岸之上。

4、岩性构成

浙江山岳丘陵风景区具有多样的地质岩性, 普陀山、天台山主要属花岗岩岩体, 由于这类岩体造型丰富, 质坚形朴, 满壁矗立千丈, 直插云霄, 形象雄伟高大, 富有顶天立地之气势, 低者方圆兼备, 敦实可爱, 如鼓如台, 形成的形象雄伟壮观, 但天台山的花岗岩岩体的分布和发育, 不如黄山、华山来得鲜明、典型。

方岩是我省典型的丹霞地貌风光, 由红色岩层所构成, 岩性在长期风化过程中形成了特色鲜明的造型地貌。

北雁荡主要岩性是流纹岩、凝灰岩和熔岩, 垂直节理发育, 经过漫长地质变迁和风化作用, 形成了奇特而富于变幻的造型地貌, 南雁、中雁、仙都、仙岩、莫干、五泄等风景区, 其地质岩性亦主要为流纹岩和凝灰岩, 但因受岩性分布、发育和风化程度的影响, 从山体、山麓到景观各自都形成了自己的特色。

5、气候

本省属亚热带季风气候区, 总的特点是季风交替规律显著, 半湿润中, 四季分明, 光照较多, 热量丰富, 雨量充足, 空气湿润, 濒临海洋地带, 受明显的海洋影响, 温湿条件比同纬度内陆季风区优越。

本省年平均气温在 15°C — 18°C 之间, 无霜期 23°C — 27°C 天, 最热月七月平均 26°C — 29.5°C 之间, 内陆高, 沿海低, 山间盆地则出现 29°C 以上高温区, 最冷月一月平均气温 2.5°C — 7.5°C 之间, 山岳风景地带由于高山、峰、谷、植被诸因素变化, 小气候明显比城镇及一般平原优越, 气温可上下 3°C 至 5°C 左右。海拔较高, 植被茂密, 或是沿海地区形成了盛夏季节的诸多避暑胜地。

全省雨量充沛, 自北而南年降水量在 1100 — 1900 毫米, 全年中以春雨 (3—4 月) 和梅雨降水量最为丰富。

6. 植被

良好的地理气候条件，孕育了亚热带常绿阔叶林地带。由于自然条件南北差异较大，又可分为北部及南部两个亚热带。主要的森林植被类型是：亚热带常绿阔叶林，常绿阔叶落叶阔叶混交林，亚热带针叶林以及竹林等。亚热带常绿阔叶林是本省典型的地带性森林植被，在山地和丘陵生态平衡中起着支柱作用。

二、资源类型及分项评价

我省的山岳、丘陵风景地带，景观丰富，类型多样，自然景物有峰、岩、洞、石、幢、门、谷、湫、瀑、潭、溪、涧、水、池、泉、湖、亭、率、树木花草、飞鸟走兽；人文景观荟萃，源远流长，有寺、庙、宫、观、庵、堂、院、宅、塔、桥、亭、阁、楼、榭、碑、墓等，各种景源的巧妙组合，自然与人文景观融为一体，相互交辉，相得益彰，遂形成奇景多采，特色鲜明，泉蒙万千的景观、景点。

（一）自然景物景观

1. 奇峰怪石

奇峰怪石是山岳风景最突出的自然景物和构成要素，由峰、岩、石、幢组成的景观，以造型优美，风格多样，特色鲜明，或雄伟，或秀丽，或奇特，或险怪，千姿百态，往往成为一个景区以至整个风景区的核心景点。

峰以峰为主题的景观，有的孤峰屹立，有的双峰对峙，有的群峰毕肖。孤峰中以雄拔险怪者最为壮观，北雁的102个奇峰中，有众多的峰都是峭拔险怪，上耸千尺，著名的有上合下开的合掌礼拜的灵峰，片片如芙蓉扑面的芙蓉峰，高入云霄的常云峰，高耸雄姿的巨岗尖；中雁的玉照峰踞众山之巅，陡峭雄伟，登绝顶拔萃峰，玉柱峰则从溪边拔起，直冲云霄；永康方岩山则踞如擎天方柱，赤壁丹霞，风貌迥异。

有的孤峰处于碧水环绕中，显得分外秀丽，仙都鼎湖峰前临曲水绿溪，平地拔起，一柱擎天，如笋如剑，每当晨曦或阴雨时节，山中云雾缥缈，群峰隐现朦胧，意境超然，一片神秘色彩；楠溪江的石桅岩，三面环溪成峡，一峰拔起，势如船桅，十分雄秀。

有的孤峰秀丽中而又富于神韵，北雁灵岩有玉面挺秀之独秀峰，锐而端者之卓笔峰，研而妩者之玉女峰，婷婷玉立，婉姿作态，凤凰峰则体丰色紫，首昂尾翘，如鸣凤朝阳。

双峰对峙，其景观往往形成天然的石门，号称“天下第一门”的北

雁显胜门，两巨峰壁立对峙，高插云霄，顶部仅相隔六、七米，为最险要的罅谷，雄伟的南天门则是灵岩最吸引人的景观，右臂天柱，左臂旌旗，各高260米的两巨峰对立如门，当地有献艺者利用南天门之天险，在两岸间系一绳索，作凌空飞渡的惊险表演，更是奇中之奇；青田石门洞口，有旗鼓两峰壁立，对峙如门；灵峰前的双笋峰，体圆顶尖，酷如一双挺立的玉笋，别有情趣。

群峰争奇竞秀则是另一番景象。大若岩的十二峰，姿态各异，直立丛出，大有破天争空之势；方岩的五峰流韵和北雁的五老峰是两处颇有类似情趣的群峰景观；浦江仙华山少女峰，山势如五笔朝天，周围拥簇着12座石笋山峰；江山江郎山，三石峰拔地如笋呈“川”字排列，高260米，摩天插云，气势非凡；北雁灵岩，峰岩层叠，绝壁四合，背负屏霞嶂，左右大小展旗峰，右为天柱峰，天柱后为双鸾，玉女，卷岳峰，前有老僧拜佛岩，展旗峰侧为观音岩，真是群峰争奇，目不暇接。

岩 以岩石为主题的景观中，由于人们的好奇心理，诡怪奇特的岩石，通常最易引起人们的兴趣。

许多岩石像形肖物，栩栩如生，比人拟事，绘声绘色，或给人以联想，极富情趣。进入北雁荡迎面可以看到一巍巍石僧，危立天际，笑迎往来游客，可谓是绝景；灵峰灵岩之间，有一座命名最雅的岩石一听诗叟，远望似是一位清瘦的老人，倚着岩壁，作倾听的模样。

峰岩以象形命名的遍及各风景区，尤其是各种动物为名的岩石，以虎岩、狮岩、猫岩、兔岩、龟岩等最为多见，但给人留下深刻印象美感的，则是形神兼备，维妙维肖，活灵活现的形象。灵峰夜景之所以成为北雁的一大特色，重要原因就是，峰岩林立，形神兼备，在月白风和之夜，皆成剪影，踱步观看，遐想联翩，意境无穷，有的如“犀牛望月”，有的似“玉女梳妆”，有的如神鹰献翅，有的如亲密相依的情侣，用美丽的传说，民谣贯串起来，极富有诗情画意。

岩石景观中有不少以巨取胜的名景，其造型给人以刚劲、坚挺、雄浑、厚实的美感，有些以岩命名的景物，实际上兼有峰岩之特征。

北雁的灵岩，巨大无比，高宽各数百公尺，名为岩实为嶂，成为灵岩景区核心景观的巨大屏幕；著名的方岩山，整个山就好像一块巨型方形岩柱，雄浑屹立；中雁道士岩雄踞于玉颈峰之山顶，壁立万丈，更显得陡峭雄伟；南雁有一块巨石屹立于顺溪碧流急湍之中，显

示得顽强不屈，取名中流砥柱再恰当不过；北雁有好几处庄岩峰、岩柱、岩壁、岩墩组成的景观，粗犷巍峨，气势雄壮，灵峰真武寺的五马回槽是很有开发前途的一处，上灵岩一带的峰岩组群更是气魄雄伟。

石 在形形色色的奇峰怪石中，石梁和石桥是颇为奇异的景观，最能吸引游客的要算天台的石梁飞瀑了。它既是一处闻名全国的飞瀑，又是罕见的怪石。一条宽20—60厘米，长约7—8米的巨石横跨在溪谷两岸，犹如天桥，上窄下宽，背似鬼，身如龙，故有“鱼背龙身”之称，石梁是在花岗岩横节理比较发育的条件下，经长期流水侵蚀的风化作用所形成，已属罕见，而飞瀑穿越，互相增辉，就更为奇特。

北雁荡北阁的仙人桥，景观险奇，长一百米，宽廿米的石桥横跨在两座各高二百多米的峭壁上，形如龟背，桥下流云如水，人在桥上，如游天半，不敢久立。桥下仰望，若开天阙，十分雄伟。

峰 峰景为雁荡山的又一奇胜。凡来到雁荡山的游客，一进入景区大门，迎面便可看到象一堵万丈高墙一样的山峰，平削陡峭，危石耸立，延绵数百米，气势磅礴，这便是雁荡的峰景。

雁荡的岩峰有十四处，从灵峰的倚天峰到大龙湫的连云峰，如蜿蜒蟠结的蛟龙，纵贯整个风景区，形成雁荡山磅礴的气势。它是奇峰异石的依托，也是飞瀑夺路而下的所在（雁山之大小龙湫，都自峰顶溢出，悬空直下）。它忽而围成一个幽静的深谷，忽而又展开托起千丈奇峰，忽而高昂重叠，忽而又对峙成雄关天险。

诸峰中最巍峨奇异的为铁城峰，长220米，高160米，势若长城，色若铁黑，与对面的游丝峰虎虎对峙，天空仅露二三十米，人行其中，如深山穷谷，气象阴森，毛骨为悚。

灵岩的屏霞峰独高且大，绝壁连垣，顶上平削，峰岩三色相间，沐浴在阳光下，灿烂如秋霞，华丽如锦屏，壁面还呈一定人物和飞马形象。

2. 古洞石室

在山岳风景区，分布着许多岩洞风景资源。不少古洞石室景色诱人，成为风景区中特别引人入胜的景点。

东瓯三雁的山岩峭壁上，镶嵌着大小不等、形态各异的岩洞，形成众多陡峭、险奇、宏伟的洞景。

“北雁好峰，南雁好洞”。南雁荡洞穴景观是一绝。古洞石室有卅

六处，尤以碧溪两岸东西三个洞的洞景最为奇奥，环境绝佳。

仙姑洞即西洞，地处苍岩危壁之间，幽洞震天，楼阁飞檐，半洞半天，被誉为“洞天仙境”。仙姑洞宽敞明亮，结构奇巧，洞中套洞、钻出洞内的透天洞，可穿越北斗、南斗、双龙舌洞及连环洞，奥妙无穷；观音洞位于碧溪东山的高处，上为凌霄峰，普陀峰，下有净瓶岩，鸚鵡峰，上下壁立，洞幽势险，隐现于林梢竹顶，有慈云古刹依岩洞而筑，登楼凭栏远眺，西洞诸景如天然画屏，这一妙处，从西洞楼阁上远眺洞东山洞景色，亦有异曲同工之妙：东洞与西洞分居在洞两旁山腰，观音洞与南仙姑洞分别为狮口，东洞在当中，状如绣球，故俗称“东西狮子戏绣球”。东洞筑有会文书院，于华表、龙角、天冠三峰之间，下临绝壁，上托危岩，俯可览碧溪，仰可观西洞群峰。

北雁荡的洞景有46处之多，最有名的要推灵峰的观音洞，山高洞深（高113米，深76米），内筑殿宇九层，朱廊画栋，玲珑纤巧，借山势显示出楼殿的气势轩宇，蔚为壮观。

北雁荡诸洞以观音洞最大；仙姑洞最为奇特（洞是“厂”形，东南各有洞口，广深但却明亮，下临高崖绝壁）；天窗洞最为险奇（洞外有二孔如目，又一孔如口，故名天聪，徐霞客叹为“嶂左第一奇”）；龙鼻洞更是奇趣诱人，被誉为“嶂右第一奇”（洞顶生有一条龙，鳞般石纹，弯弯曲曲通到洞底，犹如一条青龙，洞内深处有一龙爪，十分逼真，鼻子形的岩石上还生有洞眼二个，有水滴下“龙鼻水”）。

不少古洞石室，都是绝佳的观景点。莲花洞居高向阳，眺望洞外景致一览无余，可俯览灵岩区全景，众峰挺拔峻秀，互相争雄；观音洞和北斗洞都可眺望灵峰道上远近峰石佳景，被誉为中雁首洞的玉虹洞，位于最高峰玉甄峰上截之下，高广各四十米，洞口环卷，人在其下仰视，如长虹跨于其间故名。高处洞穴，常有云雾迷漫，增添了神秘的气氛。

名山的许多洞穴，以其宽敞宏伟，环境优美，往往被历代僧侣赏识，依洞就势，修筑起宗教寺观，或为儒教讲堂。自然景观又增添了人文景观。两者互相增辉，相得益彰。由于历史文化的内涵，景因文传，大大地增加了古洞石室的知名度和对游客的吸引力。南雁荡的东西三洞荟萃着佛、道、儒三教，是自然美与人文美结合的典范，成为南雁的核心景点；北雁观音洞中因修筑了九层殿宇，显得更加宏伟而奥秘，来到北雁的游客没有不到此的；天台山的名景“赤城栖霞”，洞

穴密布，是有名的紫云洞和玉京洞，便是历代道教名士修炼之场所，成为我国道教十大洞之一。缘洞而建的楼阁，巧于借因自然环境之美，凝聚的历史文化遗迹，成为游客慕名而来游览的景点。通溪江大岩岩的陶公洞，千仞绝壁，一洞中开伏如卷螺，洞宽广（洞1丈，洞23丈，深24丈），人在洞中如临高堂大厦，洞前有峡谷流水环境佳丽。南梁道教思想家陶弘景曾隐居此洞而得名。

另一类岩洞，既非宏伟，又非险峻，却富奇趣。仙都风景区有洞穴37处，多属此类型著名的有一洞三窍的响谷洞，有三个并列的石洞相连有极其精巧的圆孔相连，甚为别致。

3. 飞瀑碧潭

瀑布是大自然中独具一格的奇景。瀑布以其晶莹的水帘和轰雷似的音响，激发游人的情趣，而赢得人们的喜爱。

在山岳风景区，由于地形多变，山地丘陵起伏，河川奔流，降水量充沛，对瀑布形成十分有利。我省山岳风景区散布着众多瀑布风景资源，有单级瀑，亦有多级瀑；或以气势壮观取胜，或秀丽奇巧富于趣味，构成多姿多色的奇景。一些瀑布由于观赏价值高，已成为最吸引人的景点，闻名遐迩，北雁荡和天台两座名山。瀑布风景资源尤为丰富。

北雁荡山的大龙湫，为全国第四大瀑布，单级落差190米，堪称全国瀑布之首。龙湫之胜景色变幻无穷。盛水季节，飞瀑奔腾似白龙飞午，飞瀑湍流，旋风般直捣瀑下深深，激起飞珠扬宝，白浪翻滚，声震如雷，蔚为壮观；少雨时节，瀑布漫如轻纱，徐徐垂下，降落几丈后，又化为潇潇烟雨，水烟一色，凌空飘洒，清诗人江叔叹道：“欲写龙湫难着笔”。凡来到雁荡的游人，都以一睹大龙湫为大开平生眼界。

北雁荡还有一些名瀑：有同一水流而途径三处悬崖跌落的三折瀑，有道是“不游雁荡则不明峰峦之真相，游雁荡而不游三折瀑则仍不明层峦之妙趣也”；西石梁大瀑，藏于卷形悬壁之中，瀑势壮阔，大有裂石崩崖之势，惊心动魄，梅雨瀑悬挂于梅雨岩上，风光旖旎著称，似烟似雾，似雨似雪，奇清动人；散水岩瀑以潇洒飘逸，婀娜多姿而闻名。

有称“第一奇观”的石梁飞瀑，集石梁与飞瀑为一处，是天台山风景区自然景观之精华所在，石梁飞瀑跌成落差并不算高，约40米，但

波涌涛急，兼有山水两奇。一奇石梁，横空突兀，苍茫怪特，巧夺天工；二奇于飞瀑穿梁飞挂，素练千寻，两奇相交，相互映辉，恰成奇观。

距石梁飞瀑三公里处的两个瀑景，铜壶滴漏和水珠帘，它们与石梁飞瀑一起，构成了以瀑景为主的风景区。

铜壶滴漏是天然生成的腹部膨大，口子狭小的大石瓮，恰似一把大铜壶，呼啸而下的水流，窜入瓮中如雷鸣一般，然后从形似壶咀的岩隙中盘旋而出，直注入下面的碧潭里。

水珠帘是一挂宽阔的瀑布，由于水势变化无穷，仿佛珠串千条，飘洒而下。

五泄和青田石门洞两个风景名胜，都因瀑布成为最突出的景观而命名。五泄是五级飞瀑的总称，以其“秀丽奇巧”取胜；五级瀑布的高程和落差，第一泄至第五泄的落差共80.8米，斜长334米，（自下而上五级瀑布的落差，分别为31.2，19.7，17.8，7.1，5.1公尺）。瀑从五泄山巅崇崖峻壁间飞奔而下，凡五级景色各异，或如蛟龙出谷，声如滚雷；或沿壁而下，悄然无声；或以奇险著；或以幽悄称。若隐若现，若断若续，既有奔放豪迈之势，有婉转曲折之情，又有声势壮之感。

青田石门洞瀑布，从高40余米的绝壁顶泻下，弥洒半空；溅如跳珠，散如轻雾，殷殷隆隆，冬夏不竭。

著名的单级瀑布，还有奉化雪窦山的千丈岩。瀑布落差186公尺，以雄奇壮观闻名，北宋真宗皇帝名之为“东浙瀑布”。崖下观瀑景色尤奇，深感古木“栖霞晴亦雨，乳泉飞雪夏犹寒”。

碧潭

通常位于飞瀑跌落汇流之处，与飞瀑组合成景，互相增辉。著名的飞瀑之下，都有清幽喜人的碧潭。潭畔周围，往往成为观瀑、赏景、游憩的好地方。

仙岩风景名胜，自然景观素以五潭三瀑闻名，尤以梅雨潭为最，自唐以来，一直为文人墨客所赞颂。近代散文家朱自清的名篇《绿》，对梅雨潭的景色作了精采的描述，有着“闪闪的绿”，“醉人的绿”，“奇异的绿”，以及“女儿绿”的梅雨潭，更加闻名遐迩。

雁荡山大龙湫下，潭广清幽见底，湫下洒淋，潭中戏水，游泳，乐趣无穷。雁荡诸名瀑：西石梁大瀑，散水岩瀑，小龙湫瀑，燕尾

瀑，梅雨瀑等，飞瀑之下，均有景趣生辉的碧潭。

多瀑多潭的北雁荡山，碧潭景观亦分外迷人，碧潭因所处的空间和环境不同，景观风采迥异。石门潭，潭大数十亩，夹潭两崖削壁，屹立如门，汇合雁北十八溪，风和日丽时，潭水清彻，碧潭涵天，倒影历历，广阔的水面上可以游船荡漾，这对遍地山岩峰洞的山岳风景区来讲，尤为珍贵。

湖南潭是北雁山阴的一处名景，由潭、瀑、溜组成水景风光。有叠垂三瀑，接连三潭，上潭以峭胜，中潭以溜胜，下潭以瀑胜，各有趣味。

散水岩潭和燕尾瀑下的霞映潭，面积宽广，视线开阔，湛兰色的大片水面，配以飞瀑，奇峰、巨岩、绿树、兰天，景色分外诱人，潭畔有广阔的空间，可供较多的游人活动，游嬉。

小龙湫下的碧潭，地处环形峭崖包围中，空间狭窄壁垒，别有洞天，令人产生深邃幽凉之感，别有一番景象。

亦有一些碧潭点缀在溪、涧弯曲之处，给溪、涧景色增加了情趣和魅力。

北雁荡山灵峰景区鸣玉溪畔的凝碧潭，潭水深绿透兰，极富情趣，还可以游泳，潭上有轻巧的果盒桥横跨于两岩之间，岩上筑有“玩不足亭”。背景是群峰竞秀，溪旁、潭畔、桥上、亭中，风景绝佳。

凝碧潭上游不远处，尚有一处碧潭一照胆潭，广约亩许，水自巨岩溢出跌落，汇成深渊，色靛深洵可喜，鸣玉溪流经其上，旁有秀树夹溪，环境幽美，目前因缺乏小径引导，尚不被人们广泛注意，类似这样的碧潭佳景，在各个风景区，蕴藏为数不少。

仙都风景区内的美丽溪流一九曲练溪，沿溪有多处碧潭：空谷传音的“石壁潭”，潭底遍布奇痕的“马迹潭”，全石为底的“金华潭”，水深莫测的“崑潭”，清彻如镜游鱼甚多的“珠潭”等，为练溪增添水景和活动内容。

4. 清溪幽洞

在广阔的山岳、丘陵风景地带，遍布着清溪幽洞，犹如人体里的血脉，纵横贯串，哪里有溪流，哪里就显得秀丽而生气盎然。纵横密布的溪流有宽有窄，时而陡急，时而平缓，溪畔景色，曲折多变，进入峡谷的涧水，变得深邃险要；流入平原的则绵延而柔美，线条是流畅的；水质清澄甘冽，溪石如砥，游鱼可见，溪上小桥，溪中停

步，流水潺潺，极富情趣。

仙都的练溪成为整个风景区最活跃的因素。流畅的曲线，活跃的流水，似银练闪烁，如飘带柔美，弯曲流淌在奇峰异石之中。仙都主要山石景物，人文景观，相当集中地分布在练溪两岸，构成了一条“九曲练溪，十里画廊”的风景带，练溪中可分段乘竹筏，小舟游逛，欣赏青山倒影，碧波，绿水萦绕奇峰的水光山色。

南雁荡风景区处于鼓江上游，中贯溪潭，有九溪汇流，形成许多秀丽的水景。两山夹碧溪的东西洞景区是南雁风景精华所在。“山因水活”，“因水成景”，水光山色，相映成趣；九溪如带，多处可乘竹筏，划船，观赏两岸景色。

广阔的北雁荡风景区溪涧纵横，闻名的“两灵一龙”，都有溪涧流经，形成优美的水景。灵峰前鸣玉溪上的西处碧潭美景前已有述，沿溪上行至碧霄峰，有洞庵处溪流环绕，树木阴翳，溪中可望见倒影历历，美景如画，溪中卵石光洁如洗，时而平坦，时而巨石垒堆成景。有汀步横跨溪畔两旁，在稀疏树木光影下，人行其上，极富野趣；进入南坑口，这一带峡谷地形，奇峰巨岩壁立，树木茂密，流水叮咚，野趣益浓。

筋竹涧 在能仁寺东南径行峡中，其间两崖迤逦相对，傍多高峰古洞，溪流中贯，筋竹涧一带峰峦重叠，树木茂盛，两岸岩石相错，流水潺潺，十分清幽，方尚惠筋竹涧诗：“有涧非入境，幽奇万可言。水清流日影，恍若入桃源。筋竹涧，以水景为主，奇处皆险绝难行，全涧长六公里，涧水流经陡崖、峡谷、浅滩，有时流窄坡急，有时流宽舒缓，景色各异，筋竹涧中有十八个潭和数条瀑布，以连环潭最为奇特。

十里锦溪 自大龙湫潭至燕尾瀑止，溪水全部从平滑如板的岩石上流过，水波漪涟，迴环如锦，纹理璀璨，故名锦溪。锦溪沿着去大龙湫的途中，绵延屈曲，给沿途景色增添了丰采和情趣。

天台山历史上流传的八大景，就有三处以溪涧为主题。“双涧迴澜”位于国清寺周围幽境深处，清溪碧流，环境幽邃，有千年古樟复盖，并流传着“一行到此水西流”的奇观，而成为胜迹；螺溪钓艇以地势险要，环境幽静、清新为特色，两岸险山夹峙，一峰当溪矗立如石笋，古有枯藤倒悬崖下，如青螺倒伏涧中故名。“清溪落雁”，因始丰溪下游，水流平缓，翠竹婷婷，芦苇丛生，雁落浅滩而得名。此外，古剎

高明寺位于“幽溪”之侧，其环境之幽美，亦素为人们所称颂。

5. 湖泊水库

山岳风景区，一般缺乏像平原那样地区大面积的天然湖泊，但却比较普遍地利用群山环抱的有利地形，在峡谷之口，崇山腹地之中，修筑水坝，形成大面积的人工湖泊，是兼有自然的清新秀丽和人工雕刻的“大地明珠”。请凡的五泄湖，溪口亭下湖，中雁荡的白石湖和钟前湖，天台山的里石门和桐柏水库，莫干山的对河口等，都属于大面积的人工湖泊。这类人工湖泊的景观往往是：群山环抱，层峦叠翠，山水相依，山青水秀；岸线曲折，林木葱葱，环境幽静，气候宜人；增添了高山平湖的景色，广阔的湖面，烟波浩渺，清彻平静，充满恬静、闲适、淡泊的诸趣。这类人工湖泊，已成为山岳风景区的宝贵风景旅游资源，是开展多种旅游活动的重要基地。动可游泳、泛舟、乘竹筏、坐游艇；静可休养、垂钓。

中雁荡的名景玉壶峰下，有一对清彻秀丽的湖泊——白石湖和钟前湖，被誉为中雁的一对明珠。目前每逢假日，从乐清县城骑车来此度假，游泳的人数千百，每年端午节，在白石湖上举行龙舟大赛，赛船三、四百条，观者达十万人，声势浩壮。

五泄的青口水库，作为风景区的主要出入口，向人们展示了五泄风景区的序幕——湖泊风光，从幽深的峡谷到淡雅、明秀的水色，层峦叠翠，湖平如境。游人从船中饱赏湖光山色。

雪窦山、莫干山和方岩等风景区都利用人工湖泊，开辟以湖泊景观为特色的景区。

除了水库以外，山岳风景区还有天然的高山湖泊，其中最闻名的要算是北雁荡山的雁湖了。

雁湖在雁荡山雁湖岗顶，是雁荡得名之地。海拔990米，仅次于最高峰百岗尖。据山志记载，昔时雁荡“方可十里，水常不涸”，“湖中芦荻丛蔽，结草为荡。秋雁归时，多栖宿于此”，故名雁湖。原有北、中、东三湖，中湖较大，徐霞客称之为“鸿雁之家”，雁湖岗“旧有比丘塔院，其钟声可闻百里……”。明朝张九仪写下脍炙人口诗句：“面水临山古寺幽，钟声和雨下芦洲。夜深惊起沙头雁，叫破江南一片秋。”“古寺钟声，芦洲惊雁”，这一特殊景观，一直为人们所神往，吸引着众多的游客。请方尚惠游雁湖记：“荡顶则果如前所闻也，满目湖光，渺弥衍洋，风吹荻叶，飒飒有声，雁且飞且鸣群萃湖中……”。由

于长期以来缺乏清淤疏浚，今湖荡已淤塞。五十年代林场职工在岗上曾大规模栽植成片柳杉树，却于几年前被盗伐无遗。近年来，为了适应旅游事业的发展，雁荡山管理局已着手对雁湖清淤疏浚，植树造林，以期早日恢复高雁湖的特殊景观，目前，雁湖岗顶是赏日出、观云海的好地方，从岗顶眺望东海，水天一色，浩渺无际，俯瞰群山，层峦叠嶂，一览无余。雁湖岗终年云雾缭绕，山在虚无缥缈间。

北雁荡上灵岩的紫霄峰顶有一湖，面积约三亩，碧波鳞鳞，岗影倒映，风光优美，峰峦之上，湖光山色，有如此开阔之地可以广览四周佳景，作为登山途中的一休憩景点，实属难得。

6. 森林植被

浙江省气候温和，雨量充沛，植物群落属中亚热带常绿阔叶林地带，山岳丘陵风景地带，地域广阔，包含多种地形地貌，更兼有山体垂直高度的差别，构成多层次、多结构的生态环境和植物景观。历史上山岳丘陵风景地带，森林植被茂密，树木花草资源极为丰富，其中还有一些珍稀树种，构成了绚丽多采的植物景观。据一些风景区近年来所作不完全调查数字，山岳、丘陵风景区的适宜生长树种，一般均在三、五百种之多，加上草本的奇花异草就更多了。

山岳风景区的开发历史一般都比较悠久，长时期的开发、经营和保护之下，形成了良好的森林植被基础，茂密的森林到处郁郁葱葱，树木种类繁多，层次丰富，有绚丽多采的四季林相，在一些著名景点，特别是寺观的周围都有古木参天，各风景区都有一些富有特色令人迷恋的植物景观。

近代林业发展史上，曾经历过几次大规模的砍伐森林事件，波及到风景名胜，多数风景区都遭到不同程度的摧残，亦有少数风景区，顶住了“砍林风”，坚持保护森林资源，有效地保住了历史遗留下来的宝贵财富，而成为我省当代风景名胜区植物景观的佼佼者。

素有“清凉世界”美称的莫干山的绿化是第一流的，绿化复盖率高达92%，居全国首列。“竹”胜是莫干山“三胜”之冠，人们一到莫干山，只见茫茫修篁，如同一片绿色的海洋，连绵不绝，无边无际，长达十几公里曲折绵延的竹径，从荫山街铺到剑池，又从剑池铺到庾村，绿荫环径，修竹参天，风吹影午，芳馨清逸，漫步其间，宛如置身竹的世界。莫干山竹子品种之多，质地之坚，复盖面积之广，在全国都是少见的。

莫干山适宜生长的乔灌木树种有一百多种以上，常用的风景树种有黄山松、罗汉松、金钱松、龙柏、红枫、青枫、枫杨、冷杉、银杏、黄杨、茶花、紫薇、玉兰、杜鹃、木绣球等。莫干山山间别墅的庭园绿化是很迷人的，它同风格迥异的小别墅配置在一起，形成莫干山又一鲜明的特色。

诸暨五泄风景区林木葱茏，树种丰富，优良的森林植被，在省内诸风景区中名列前茅。森林复盖高达 79.2%，乔灌木种类有 400 余种，常绿阔叶林占有相当比重，另有落叶阔叶林及针叶林，常绿阔叶树有红楠、紫楠、落叶润楠、苦槠、甜槠、青刚栎、石栎、木荷等，其中有西龙潭的成片原生楠木林，壮丽挺拔，构成五泄风景区植被景观的一大特色。

五泄风景区的四季林相颇为丰富，春夏之交，杜鹃花满山盛开，有映山红、满山红、羊蹄躅、马银花等映掩在苍翠挺秀的马尾松林中；入秋后，多种色叶树竞相争艳，有银杏、乌桕、毛黄柳、盐肤木、木蜡树、野漆、枫香、肉桂卫矛、无患子、兰果树、花鸭柿等。

五泄风景区还散生着一些珍稀树种：有七子花（我国特有种，国家二级保护植物），香果树（古老孑遗树种，国家二级保护植物），天目木兰（三级保护植物），膀胱果（省内稀有珍种）等。

此外，尚有多株古树名木，五泄寺前一株古银杏，高约 30 米，胸径 1.2 米，另有两株古马尾松，分别高 30 米和 28 米，位于西龙潭上段及铁崖坪两地，极为壮观。

优良的森林植被将五泄风景区的山山水水装扮得分外秀丽，成为该风景区的一个突出优势。

奉化雪窦山风景区，由于近百年来人为破坏少，次生植物被的林分已趋稳定，形成了较健全的自然生态环境，根据对三个主要景区的典型调查，森林复盖率平均达到 62.5%，木本树种有 300 多种，有古树名木 56 株，最古老的要算雪窦寺的一棵古银杏（约 1800 年）和古桂花（约 1600 年），它们是悠久历史文化的最好标帜。武岭头和武岭学校内或孤植或群植成丛的樟木林，构成美丽古朴的植物景观给人留下深刻的印象。各主要风景点及附近山林几乎都已郁闭成林，深谷陡坡处生长的常绿阔叶林或针阔混交林，生长茂盛。

一些名景地区，凡是森林植被保护得好，没有受到大的破坏的，植物景观秀丽动人，尤其在一些宗教寺观，植物景观成为丛林不可分

割的部分。古树名木使得环境气氛富有“神气”，“灵气”。

天台山的国清寺，高明寺，方广寺和华顶寺，四周植被良好，古树名木给人以深刻的印象，烘托了深山藏古寺的气氛，国清寺周围一片松林，香樟等树木，保存完整；智者塔院，整个塔院依山就势，格调朴素清雅，四周松竹茂密，环境幽雅静谧；高明寺四周，翠竹成荫，松涛穿壑，流水潺潺，是有名的幽境，在一些景点内有观赏价值很高的古树名木，如国清寺内有一千三百多年的隋梅；华顶寺前古老的柳杉，树龄高达千年，胸围大至3.6米；华顶的三片分布集中的云锦杜鹃，树龄都在数百年，为省内仅有的珍稀观赏植物群。

北雁灵岩入口，从“钟鼓齐鸣”进入后，一路上溪流淙淙，松柏参天，绿荫夹道，给幽秀雄奇的灵岩更增添几分幽景，灵岩寺前有银杏11株，高数十米，显示着寺宇悠久的历史。

石梁飞瀑景区，分布着从多的飞瀑，是天台山自然景观之精华所在，周围群山深翠一片葱绿，层次丰富，环境十分清幽，中方广寺，下方广寺周围都有松林、修竹、参天古木，以及多种花木、色叶树，良好的森林植被，使石梁飞瀑的奇观更具魅力。

南雁荡山一些著名景点周围，树木花卉保护得较好，形成幽秀的环境气氛，加强了景点的感染力。仙姑洞的白玉兰姿态优美花气袭人；会文书院前的广玉兰孤植于平台头上，树良好；处于藤萝、修竹之上的观音洞，景色幽雅，洞口还有三株粗壮而姿态优美的桂花；西街亭桥旁古老的樟树和枫香，三合为一，姿态优美，造型奇特，与浓厚色彩的民居，碧流清溪，共组成一幅景色迷人的画面。

多数山岳风景区，由于大规模砍伐风景林木，摧残风景资源，给风景区造成的损害是多方面的。

(一) 茂密的风景区林木正在大片大片地消失，取而代之的是童山秃林。现在面上的绿化多数难以成景，失去了往昔“幽”、“秀”的魅力。

不少风景区目前森林植被的状况是，森林复盖率低；有林地中，幼林，中林所占比重大，成林少；林木结构中，用材、薪炭林又占据了绝大比重；并且林种单一，几乎到处都是马尾松，占据绝对优势；风景林则缺乏应有的位置。这些带有普遍性的现象，足以说明当前一些山岳风景区，为什么面上的绿化，难以成荫，难以成景。

历史上山林茂密，环境清幽的仙都，多年来，伐木砍薪，毁林造地，山林遭到严重毁林，目前山林复盖率为56.6%，景区内有较大面