

中学古代作品手册

南京师范学院淮阴分院中文系古代文学教研组

1978.7

中学古代作品手册

南京师范学院淮阴分院
中文系古代文学教研组

一九七八年七月

目 录

第一章 古代文学史常识	1
第一节 先秦文学	2
一、概况	2
二、作家作品简介	5
(一) 《诗经》与《硕鼠》、《伐檀》	5
(二) 《左传》与《曹刿论战》	7
(三) 孙武与《谋攻》	8
(四) 墨翟与《公输》	8
(五) 荀况与《劝学》	8
(六) 列子与《愚公移山》	9
(七) 韩非与《扁鹊见蔡桓公》、《郑人买履》	10
(八) 《吕氏春秋》与《刻舟求剑》	11
(九) 屈原与《国殇》	11
第二节 两汉文学	12
一、概况	12
二、作家作品简介	15
(一) 晁错与《论贵粟疏》	15
(二) 司马迁与《陈涉起义》、《鸿门宴》、《廉 颇蔺相如列传》、《孙臆》	16
(三) 褚少孙与《西门豹治邺》	18
(四) 王充与《订鬼》	19
第三节 魏晋南北朝文学	19

一、概况	19
二、作家作品简介	23
(一) 陈寿与《隆中对》	23
(二) 范曄与《张衡传》	24
(三) 郦道元与《三峡》	24
(四) 《木兰诗》	25
第四节 唐代文学	26
一、概况	26
二、作家作品简介	29
(一) 王之涣与《登鹳雀楼》	29
(二) 李白与《登天门山》、《梦游天姥吟留别》	29
(三) 杜甫与《石壕吏》、《闻官军收河南河北》	30
(四) 韩愈与《师说》	31
(五) 柳宗元与《捕蛇者说》、《黔之驴》	32
(六) 白居易与《卖炭翁》	33
(七) 李贺与《老夫采玉歌》	33
第五节 宋代文学	34
一、概况	34
二、作家作品简介	36
(一) 范仲淹与《岳阳楼记》	36
(二) 欧阳修与《卖油翁》	37
(三) 司马光与《赤壁之战》、《李愬雪夜入蔡州》	37
(四) 苏洵与《六国论》	38
(五) 王安石与《答司马谏议书》	39

(六) 沈括与《雁荡山》、《采药》	40
(七) 苏轼与《念奴娇·赤壁怀古》、《石钟山记》	40
(八) 陆游与《关山月》	42
(九) 辛弃疾与《永遇乐·京口北固亭怀古》	42
(十) 文天祥与《指南录后序》	43
(十一) 周密与《观潮》	44
第六节 元代、明代文学	44
一、概况	44
二、作家作品简介	48
(一) 罗贯中与《失街亭》	48
(二) 吴承恩与《孙悟空三打白骨精》	49
(三) 马中锡与《中山狼传》	50
(四) 徐光启与《甘薯疏序》	50
(五) 陶煦与《重租》	51
第七节 清代、近代文学	51
一、概况	51
二、作家作品简介	55
(一) 林嗣环与《口技》	55
(二) 方苞与《狱中杂记》	55
(三) 蒲松龄与《促织》、《狼》	56
(四) 吴敬梓与《范进中举》	57
(五) 曹雪芹与《葫芦僧判断葫芦案》	57
(六) 龚自珍与《病梅馆记》	58
(七) 徐珂与《冯婉贞》	59
(八) 黄遵宪与《夜起》	59
(九) 秋瑾与《黄海舟中日人索句并见日俄战争	

《地图》	60
第二章 古代文体知识	61
第一节 韵文	61
一、《诗经》	61
二、《楚辞》	62
三、乐府古诗	63
四、近体诗	65
五、词	70
第二节 散文	72
一、论说文	72
二、传记	73
三、记叙文	74
四、笔记	74
五、序跋	75
六、疏	75
七、寓言	76
八、书信	76
第三节 小说	77
一、文言短篇小说	77
二、章回小说	78
第三章 古汉语 常识	80
第一节 文字	80
一、汉字的发展	80
二、六书	81
三、异体字	83
四、通假字	84

第二节 音韵	87
一、韵	87
二、字母	89
三、诗词的平仄和押韵	92
附录:	94
一、怎样辨别自己方言里有没有入声	94
二、自己方言里没有入声, 怎样知道那些字古属入声	94
第三节 词汇	95
第四节 词类活用	102
一、名词转成动词	102
二、使动	103
三、意动	105
第五节 虚词	107
一、之 其	108
二、于	112
三、以	114
四、为	118
五、而 则	118
六、虽 然	122
七、是 或	124
八、所 者	125
九、也 矣	127
十、乎 哉 耶 欤	128
十一、焉 耳	129
十二、夫 盖	130
第六节 句式	132

一、联系动词的有无	132
二、宾语提前	133
三、介词的省略	135
四、主谓结构之间加虚词	136
附：课文题目简称表	138
第四章 古代文化常识	139
第一节 政制	139
一、天子、帝 王 皇帝	139
附：朕 宫 谥号 年号 避讳	139
二、中央官	141
三、地方官	143
第二节 科举	145
第三节 礼俗	146
一、阴阳五行	146
二、座位方向	147
三、称呼	148

第一章 古代文学史常识

文学是一种意识形态，是借助语言构成生动、具体形象，来表达思想感情，反映社会生活的。它有着深刻的阶级性，是为一定的阶级路线服务的。在我国辉煌灿烂的悠久文化中，文学是一个重要的部分。我们这里把上起先秦文学，下迄“五四”新文化运动以前的近代文学，统称之为古代文学。

我国古代文学有许多富有深刻思想内容和完美艺术形式的优秀作品。它反映或歌颂了奴隶反抗奴隶制度、农民反抗封建王朝的思想感情，揭露了奴隶主阶级和封建地主阶级的残酷的政治压迫和经济剥削，表现了尖锐的阶级对立；肯定或赞扬了劳动人民在同大自然作斗争中的勤劳、勇敢和智慧，记录了阶级斗争和生产斗争的经验教训以及对自然界朴素唯物物的认识，对创造美好生活的要求和向往，具有相对的真理性的。这些都是可以继承和吸取的。在形式上大体分为诗歌、散文、小说、戏剧等四种体裁。散文又包括寓言、游记、传记、杂文等叙事、说理、议论的文章。四种体裁中一些优秀的篇章，语言精炼，形象优美，说理透彻，对我们今天从事文艺创作仍有借鉴的价值。

根据毛主席的教导，我们学习古代作品，要运用历史唯物主义和一分二为二的观点，从具体历史条件出发，分析和评价古代的作家和作品，“必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度”。我

们的指导思想是厚今薄古、古为今用，“不是颂古非今，不是赞扬一切封建毒素”，而是要引导人们向前看，为无产阶级政治服务，为巩固和加强无产阶级专政而斗争。

在抓纲治国、抓纲治校，大力宣传和实现新时期总任务的大好形势下，我们要认真学习英明领袖华主席在党的十一大政治报告中的指示：“社会主义文化要繁荣发展，必须认真执行百花齐放、百家争鸣的方针，古为今用、洋为中用的方针，推陈出新的方针。”用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为武器，彻底肃清“四人帮”古为“帮”用的流毒，进一步在研究古代历史、古代文化、古代作家和作品等方面取得新的成就，为实现社会主义建设四个现代化作出贡献。

下面分七个阶段谈谈古代文学史常识，并根据部订中学语文教学大纲的古文篇目，简单介绍一下有关的作家和作品。

第一节 先秦文学

一、概况

我国是世界上文化发达最早的国家之一。远在四、五十万年以前，黄河流域就有原始人居住。经过传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏时代和黄帝以及尧、舜、禹“禅让”时代，到禹传子不传贤，成为家天下。这以前是原始公社社会。随着生产力的发展产生了私有制和阶级分化，导致父系氏族公社的瓦解。禹子启建立夏朝，我国进入了奴隶社会。公元前十六世纪，商灭夏，公元前十四世纪，商王盘庚迁都于殷（今河南省安阳市西）。故商又称殷或殷商。当时已有比较

发达的文字，刻在龟甲、牛骨上，称为甲骨文。公元前1122年，周灭殷，建立周王朝，都镐京（今陕西省西安市附近），称为西周。公元前770年，平王东迁洛邑（今河南省洛阳市），称为东周。东周包括春秋（前770—476）和战国（前475—221）两个时期。这五百五十年间，是中国社会大动乱的时期，社会生产继续发展，促使奴隶制解体，新兴的地主阶级在同奴隶主旧贵族的斗争中，攫取了奴隶起义的果实，取代了奴隶主贵族的统治，建立了封建制度，完成了从奴隶社会向封建社会的转变。经过几百个小国的混战和并吞，在春秋时期，先后出现过齐、楚、秦、晋、吴、越六个称霸的大国；战国时期，又形成了齐、楚、秦、韩、赵、魏、燕七国争雄的局面。公元前221年，秦始皇最后灭齐，建立了统一全国的封建帝国——秦王朝。

先秦文学，就是指秦以前的文学。年代久远的原始文学，现存的尚有古代民歌和神话。《吴越春秋》中记载了一首相传为黄帝时的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古肉字）。”（砍断一段竹子，弄弯了续上弓弦，弹出泥土做的弹丸，打到鸟兽身上去。）就是描写古代人民从制作弓箭到射猎的过程的。可见人类的社会生活是文学产生的源泉，文学起源于劳动，最初的文学是反映古代人民的劳动生活的。

《淮南子·道应训》中说：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”最初的诗歌，也就是劳动的呼声。至于古代神话，也是原始人类在同自然界的斗争中创造出来的。我国古代神话主要保留在《山海经》、《楚辞·天问》、《淮南子》、《列子》等书里。如“女娲补天”、“鲧禹治水”、“共工折天柱”、“夸父追日”、“后羿射日”、“精卫填海”、“嫦娥奔月”、“刑天舞干戚”、

“黄帝战蚩尤”等神话，驰骋着古代人民美丽的幻想，表现了对未来生活的希望，使人们受到启发鼓舞，对后代文学有深远影响。

西周以后，出现了我国第一部诗歌集子——《诗经》。它收集了公元前十一世纪到前六世纪的诗歌，反映了西周初年到春秋的社会生活和阶级斗争，对我国后代文学影响很大。

（详见“作家作品简介”）

春秋战国时期，随着封建制取代奴隶制的社会大变革，引起了思想大解放。代表不同阶级不同阶层的各种思想和学派的作者，有的为了宣传自己的观点和主张，成立自己的思想体系；有的为了研究时政，以便游说各国的国君，取得政治上的地位。他们之间时常展开针锋相对的论争，鼓吹铺张扬厉的文风，形成历史上所谓“百家争鸣”的局面。他们著书立说，宏辞善喻，勇于创新，大大促进了文学的发展，涌现了许多著名的历史散文和诸子散文。历史散文主要有《左传》、《国语》和《战国策》。《左传》相传是春秋末鲁国史官左丘明编写的一部编年体史书。（详见“作家作品简介”）《国语》是一部经过整理加工的史料集，作者无确考。文字朴实平易，偏重于记载历史人物的言论，是春秋时代的分国史。《战国策》为战国末和秦汉间人分述战国时期策士言行的记录集。经西汉刘向编校，定名为《战国策》。其中大部分文章，形象生动，语言流畅，具有一定的艺术造诣。诸子散文主要有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。其表现形式的发展线索是由说理简括趋于详细，文辞简约趋于富赡。较早的《论语》是语录体，《墨子》才向有组织有结构的论说文形式发展。以后《孟子》、《庄子》文辞比较繁富，说理也较畅达。到了

《荀子》、《韩非子》问世，他们所写的文章，逻辑谨严，结构缜密，达到了更高的成就。这些散文，奠定了我国古代论说文的基础，对后代文学影响较大。应该提到的，在《战国策》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等散文中，常用一些寓言来代替抽象的议论，把要说明的道理形象地表现出来。如《愚公移山》、《刻舟求剑》、《狐假虎威》、《滥竽充数》、《杞人忧天》等，至今犹被广泛传诵。

战国后期，南方的楚国出现了我国文学史上第一个著名诗人屈原。他创造了一种新的诗体——《楚辞》。（详见“作家作品简介”）屈原死后，楚国继承屈原的作者有宋玉、唐勒、景差等人。

二、作家作品简介

（一）《诗经》与《硕鼠》、《伐檀》

《诗经》是我国古代第一部诗歌集子，也是世界上很早的一部诗歌集子。现存三〇五篇，概称“诗三百”篇。后来儒家学派把它奉为经典，才称之为《诗经》。

《诗经》的产生，首先是由于周代所处地区，农业生产比较发达。灭殷后，殷的青铜器工业为周人采用并有所发展，从而使周代的农业和手工业有了较大规模的分工，为文化繁荣创造了物质条件。其次，在政治措施上，据传当时有所谓采诗、献诗制度，目的是便于统治者从中了解人民的思想情绪，为他们施行统治政策提供参考材料。这些诗一般都曾通过史官或乐师的修改和删订，乃得以长期保存下来。此外，有文化的殷遗民继续为周使用，甲骨文字的进一步成熟，也给文学发展创造了更为有利的条件。

从音乐上加以区分，《诗经》的编辑体例为：（1）把

各地诸侯的地方音乐编在一起，称为风。有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五个地方民歌，称为十五国风，共计一六〇篇，大部分是西周末、东周初的作品，是《诗经》的精华所在。（2）把周朝朝廷的乐调编在一起，称为雅。用于隆重盛大宴会和典礼的乐调叫大雅，大部分是西周初卿士大夫的作品，三十一篇；用于一般宴会和典礼的乐调叫小雅，大部分是西周末、东周初的作品（其中有的是民歌），七十四篇。二雅共计一〇五篇。（3）把祭祀的乐调编在一起，称为颂。其中有祭祖先的，祭农神的，祭天地山川的。分为周颂、鲁颂和商颂。周颂是西周初的作品，三十一篇。鲁颂是东迁后的作品，四篇。商颂是西周以后的作品，五篇。三颂共计四十篇。

从《诗经》的思想内容和艺术成就来看，它有的叙述了周民族发展迁徙和农业生产的情况；有的反映了从事生产的农奴或奴隶的生活；有的暴露了统治阶级的罪恶实质；有的歌颂了青年男女的纯真爱情，保存了许多优秀的篇章。此外，还有以祭祀祈福为主题的作品，是统治阶级用来宣扬对大自然的敬畏和对祖先的崇拜，以巩固其统治地位的，文学价值不大。《诗经》中共计使用了三千多个单词和大量合成词，又依感情变化，使用乎、于、兮、之等字以及双声（如“参差”），迭韵（如“辗转”）、重言（如“悠悠”）等，并采取了隔句押韵的形式和反复咏叹的章法，以及赋（直叙其事）、比（用具体事物比方抽象的事物）、兴（托物发端，用起头的联想引起要写的事物）的广泛使用，这对后代诗歌的发展影响很大。

《诗经》经秦火后至汉复传。传诗的有四家：鲁国申公、齐国轅固生、燕国韩婴、赵国毛萇（鲁人毛亨所传，至

毛茛而显)。毛诗晚出，汉郑玄为是作笺（即注释）后，学者渐多，其他三家隋唐之后已失传。现在流行的本子即毛诗。

《硕鼠》选自《诗经·魏风》，是一首反剥削、反压迫的民歌。诗人以贴切的比喻，充分表现了劳动人民对于统治阶级残酷剥削的愤怒控诉以及向往理想乐土的朴素愿望。

《伐檀》选自《诗经·魏风》，是一首伐木者劳动之歌。诗人运用反复吟唱的方式和设问的句法，深刻揭露了贵族剥削者不劳而获的丑恶本质，表现了劳动人民反对剥削制度的斗争精神。

（二）《左传》与《曹刿论战》

《左传》起自鲁隐公元年（前722）至鲁哀公二十七年（前468），比孔丘编订的史书《春秋》记事前后要多几十年（记了隐公之前惠公与哀公之后悼公的事），是一部独立的史书。这种以本国国君在位之年分年记史的方式，在史学上称之为编年体。

《左传》比较系统地记载了春秋到战国初期周王朝和诸侯各国政治、经济、军事、文化和外交的重要史实。在一定程度上暴露了封建贵族阶级的残暴、腐朽和当时尖锐复杂的阶级矛盾。在复杂的斗争中，并初步意识到人心所向的重要意义，体现了“违民不祥”、“众怒难犯”的进步思想。在写作上，叙事繁简适当，形象生动、具体。特别是善于描写大规模的战争事件，深受后代散文家的推崇。当然，作者的写作目的是为了统治者吸取教训，并把历史的创造归功于帝王将相。这些糟粕，应予批判。

《曹刿论战》选自《左传》庄公十年，记载的是春秋时期齐鲁长勺之战。当时齐强鲁弱，但由于鲁国采用曹刿的谋

略，终于获得了胜利。毛主席在《中国革命战争的战略问题》中曾引用这篇文章，肯定它是“中国战史中弱军战胜强军的有名的战例”。

（三）孙武与《谋攻》

孙武（前500左右），齐乐安（今山东省惠民县）人。因避乱奔吴，以所著兵法十三篇献吴王阖闾，被用为将。后吴国破楚军，威摄齐、晋，孙武起了一定的作用。《孙子兵法》对战争的各个方面都作了深刻而具体的论述，具有朴素的唯物主义和自发的辩证法因素。至东汉时，经过曹操的整理、注释，就成为流传至今的《孙子兵法》十三篇。

《谋攻》是《孙子兵法》的第三篇。主要内容是讲如何谋画进攻敌人的问题。毛主席在《中国革命战争的战略问题》和《论持久战》中都曾提到本文所讲的“知彼知己，百战不殆”。要我们“不要看轻这句话”，这“仍然是科学的真理”。

（四）墨翟与《公输》

墨翟（约前468—376），鲁国人，出身下层社会。他反对封建领主的世袭，主张由包括“农与工肆之人”在内的贤能的人来执政；他反对封建领主以强凌弱的霸权主义，主张“兼爱”、“非攻”。此外，他还赞成劳动生产，认为不劳而获是乱的根源。这都是有进步意义的。但他又提出用“上说下教”的办法来调和阶级矛盾，表现了他思想上的落后面。墨翟的文章明白晓畅，逻辑谨严，对推动论说散文的发展起了一定的作用。今传《墨子》五十三篇。

《公输》是《墨子》里的一篇。写墨翟制止楚国对宋国的进攻，反映了墨翟的“非攻”（反对侵略）思想。

（五）荀况与《劝学》

荀况（约前313——238），战国末期赵国人。又称荀卿，可能汉人避宣帝（名询）讳，又称他孙卿。他曾长期在齐国稷下（齐临淄城西门，一说是临淄中的一个地名）讲学，成为稷下列大夫之首。中年曾到秦国去考察，晚年归赵，后一度在楚国做兰陵令，死于兰陵。今存《荀子》三十二篇。

荀况是从儒家学派分出来的一位唯物主义思想家。他反对法先王，主张法后王，赋予礼治以法治的内容，适应了当时社会新兴势力的要求。他肯定自然运行法则，反对天命、鬼神迷信之说，并提出“制天命而用之”的人定胜天思想。他提出“性恶论”（当然也是唯心的），与孟轲的“性善论”相对立，否认人类有先验的道德和知识，强调后天的学习和实践。他的文章，主题明确，论证严密，词汇丰富，善用比喻，有一种朴实浑厚的风格，对后代散文创作有一定的影响。他还写有《赋篇》和《成相篇》，分别对汉赋和后代七言歌谣的产生，也起了一定的促进作用。

《劝学》节选自《荀子》的第一篇。着重阐发为什么要学习以及学习要专一、勤奋，要积少成多、由近及远的道理。这在今天仍有借鉴作用。但他所说的学习内容是读先圣之书，领先王遗教，其目的是“终乎为圣人”，带有明显的剥削阶级色彩，应予批判。

（六）列子与《愚公移山》

《列子》八篇，据传是战国时郑人列御寇所作。原书早已散佚，现在流行的本子，是东晋张湛辑的。列子属于道家学派，书中宣扬了“无为”、“贵虚”等学说，散布了虚无消极的思想，但也保存了一些有价值的寓言故事和神话传说。