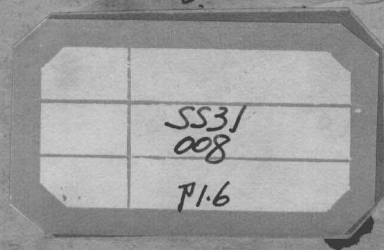


名家

上海千頃堂白居

6.



漢張仲景先師傷寒論原文卷六

後學吳考槃編次

夏傷寒五六日中風往來寒熱胸脇苦滿默默不欲飲食心煩喜嘔或胸中煩而不嘔或渴或

腹中痛或脇下痞鞭或心下悸小便不利或不渴身有微熱或欬者小柴胡湯主之

夏血弱氣盡腠理開邪氣因入與正氣相搏結於脇下正邪分爭往來寒熱休作有時默默不

欲飲食臟腑相連其痛必下邪高痛下故使嘔也小柴胡湯主之

夏服柴胡湯已渴者屬陽明也以法治之

夏得病六七日脈遲浮弱惡風寒手足溫醫二三下之不能食而脇下滿痛面目及身黃頸項

強小便難者與柴胡湯後必下重

夏本渴而飲水嘔者柴胡湯不中與也食穀者噦

夏傷寒四五日身熱惡風頸項強脇下滿手足溫而渴者小柴胡湯主之

夏傷寒陽脈濇陰脈弦法當腹中急痛者先與小建中湯四不差者與小柴胡湯

夏嘔家不可用建中湯以甘故也

夏傷寒中風有柴胡證但見一證便是不必悉具

夏凡柴胡湯病證而下之若柴胡證不罷者復與柴胡湯必蒸蒸而振却發熱汗出而解

夏傷寒二三日心中悸而煩者小建中湯主之

夏太陽病經過十餘日反二三下之後四五日柴胡證仍在者先與小柴胡湯嘔不止心下急



鬱鬱微煩者。為未解也。與大柴胡湯。下之則愈。

夏傷寒十三日不解。胸脇滿而嘔。日晡所發潮熱。已而微利。此本柴胡證。下之而不得利。今更利者。知醫以丸藥下之。非其治也。潮熱者實也。先宜小柴胡湯以解外。後以柴胡如芒硝湯

四三  
主之。

夏傷寒十三日不解。過經譫語者。以有熱也。當以湯下之。若小便利者。大便當鞭而反下利。脈調和者。知醫以丸藥下之。非其治也。若自下利者。脈當微厥。今反和者。此為內實也。調胃承氣湯主之。

夏太陽病不解。熱結膀胱。其人如狂。血自下。下者愈。其外不解者。尚未可攻。當先解外。外解也。但少腹急結者。乃可攻之。宜桃核承氣湯。四四

夏傷寒八九日下之。胸滿煩驚。小便不利。譫語。一身盡重。不可轉側者。柴胡加龍骨牡蠣湯。主之。

夏傷寒。腹滿譫語。寸口脈浮而緊。此肝乘脾也。名曰縱刺期門。

夏傷寒發熱。晡晡惡寒。大渴欲飲水。其腹必滿。自汗出。小便利。其病欲解。此肝乘肺也。名曰橫刺期門。



張仲景傷寒論合註卷六

海門吳隱亭考槃編輯

辨太陽病脈證併治法八

傷寒五六日中風往來寒熱胸脇苦滿默默不欲飲食心煩喜嘔或胸中煩而不嘔或渴或腹中痛或脇下痞鞭或心下悸小便不利或不渴身有微熱或欬者小柴胡湯主之

鞭魚孟切音鞭

成無己曰邪在表裏之間謂之半表半裏傷寒中風者是或傷寒或中風非傷寒再中風中風復傷寒也五六日邪自表傳裏之時邪在表則寒在裏則熱今在半表半裏之間未有定處故往來寒熱也邪在表心腹不滿邪在裏則心腹脹滿今言胸脇苦滿亦是在表裏之間也邪在表呻吟不安邪在裏則內煩經云陽入之陰則靜默默由邪方自表之裏在表裏之間也邪在表則能食邪在裏不能食不欲食者未至於必不能食故亦為在表裏之間也邪在表則不煩不嘔邪在裏則煩滿而嘔煩而喜嘔者邪在表方傳裏也邪初入裏未有定處所傳不一故有或見之證也

方中行曰傷寒五六日中風往來寒熱互文也言傷寒與中風當五六日之時皆有此往來寒熱已下之證也五六日大約言也往來寒熱者邪入軀殼之裏藏府之外兩夾界之隙地所謂半表半裏少陽所主之位故入而併於陰則寒出而併於陽則熱出入無常所以寒熱間作也胸脇苦滿者少陽之脈循胸絡脇邪湊其經伏飲搏聚也默默也胸脇既滿穀不

化消所以靜默不言不需飲食也心煩喜嘔者邪熱伏飲搏胸脇者湧而上溢也或為諸證者邪之出入不常所以變動不一也柴胡少陽之君藥也半夏辛溫主柴胡而消胸脇滿者芩苦寒佐柴胡而主寒熱往來人參甘棗之甘溫者調中益胃止煩嘔之不時也此小柴胡之一湯所以為少陽之和劑與

張隱菴曰愚按自此以下凡十五節皆論柴胡湯之證治言太陽之氣運行於皮膚從胸膈而出入若逆於三陰三陽之內不能從胸膈以出入須藉少陽之樞轉而外出蓋胸乃太陽出入之部脇為少陽所主之樞小柴胡湯從樞轉而達太陽之氣於外者也傷寒五六日中風猶言無分傷寒中風而至五六日也六氣已周當來復於太陽若病氣逆於五運之中不能從樞外達是以往來寒熱而開闔不利胸脇苦滿而出入不和默默者太陽之氣不能合心主之神而外出也不欲飲食陽明胃氣之不和也夫默默必神機內鬱而心煩不欲飲食必胃氣不和而喜嘔嘔則逆氣少疎故喜也或胸中但煩而不嘔涉於少陰之氣分矣或渴者在於陽明也或腹中痛者涉於太陰之脾氣矣或脇下痞鞭者涉於厥陰之肝氣矣或心下悸而小便不利者涉於少陰之腎氣矣或不渴身有微熱者無陽明胃熱之證而太陽合心主之神氣以外浮為欲愈也或欬者涉於太陰之肺氣矣此太陽之氣逆於太陰所主之地中而見五藏之證但見一證便是不必悉具宜小柴胡湯從中土而達太陽之氣於外程郊倩曰少陽無自受之邪俱屬太陽逼蒸而起故曰傷寒中風非寒傷少陽風中少陽也

職屬中樞去表稍遠邪必逗延而後界此故曰五六日少陽脈循脇肋在腹陰背陽兩岐間在表之邪欲入裏為裏氣所拒故寒往而熱來表裏相拒而留於岐分故胸脇苦滿神識以拒而昏困故默默木受邪則妨土故不欲食膽為陽木而居清道為邪所鬱火無從泄逼裏心分故心煩清氣鬱而為濁則成痰滯故喜嘔嘔則木火兩舒故喜之也此則少陽定有之證其餘或之云云者木體曲直邪之所湊凡表裏經絡之罅皆隨其虛而見之不定之邪也據證皆太陽經中所有者特以五六日上見故屬之少陽

柯韻伯曰此言非傷寒五六日而更中風也言往來寒熱有三義少陽自受寒邪陽氣衰少既不能退寒又不能發熱至五六日鬱熱內發始得與寒氣相爭而往來寒熱之一也若太陽受寒過五六日陽氣始衰餘邪未盡轉屬少陽此往來寒熱之二也風為陽邪少陽為風藏一中於風便往來寒熱不必五六日而始見三也少陽脈循胸脇邪入其經故苦滿膽氣不舒故默默木邪犯土故不欲飲食相火內熾故心煩邪正相爭故喜嘔蓋少陽為樞不全主表不全主裏故六證皆在表裏之間仲景本意重半裏而柴胡所主又在半表故少陽證必見半表正宜柴胡加減如悉入裏則柴胡非其任矣故小柴胡稱和解表裏之主方寒熱往來病情見於外苦喜不欲病情得於內看喜苦欲等字非真嘔真滿不能飲食也看往來二字見有不寒熱時寒熱往來胸脇苦滿是無形之半表心煩喜嘔默默不欲飲食是無形之半裏或然七證皆偏於裡惟微熱為在表皆屬無形惟心下悸為有形皆風寒通證惟



名家合言傳卷之二  
卷之二  
脇下痞鞭屬少陽總是氣分為病非有實可據故皆從半表半裏之治法

徐靈胎曰太陽之寒熱寒時亦熱熱時亦寒往來者寒已而熱熱已而寒也

黃坤載曰傷寒五六日又中風邪此在太陽即風寒雙感桂麻各半證也風寒在表遏遏少

陽經氣於是少陽病作少陽經在太陽陽明之裡三陰之表表則二陽故為半表裏則三陰

故為半裏半表者居二陽之下從陽化氣而為熱半裏者居三陰之上從陰化氣而為寒人

之經氣不鬱則不盛鬱則陽盛而生熱陰盛而生寒經氣鬱迫半表之衛欲發於外而營氣

束之不能透發故閉藏而生表寒半裡之營欲發於外而衛氣遏之不能透發故鬱蒸而

裏熱蓋寒傷營則營束其衛而生表寒及其營衰則寒往而熱又來矣風傷衛則衛遏其營

而生裏熱及其衛衰則熱往而寒又來矣一往一來勝負不一此所以往來寒熱也少陽經

脈下胸貫臍由胃口而循脇肋病則經氣鬱遏而尅戊土戊土脹塞逼膽經降路經脈壅阻

故胸脇苦滿戊土被賊困乏堙塞故默默不欲飲食甲木既逆相火上燼而戊土升填君火

又無下濟之路是以心煩胃土上逆濁氣不降是以喜嘔或相火薰心而胃未甚逆是以心

煩而不嘔相火或刑肺是以渴生或土寒木燥土木逼迫是以腹痛或經氣盤塞而脇下痞

鞭或土濕木鬱心下悸動而小便不利或肺津未耗而內不作渴太陽未罷而身有微熱或

胃逆肺阻而生咳嗽凡此諸病總是少陽中鬱表裡不和之故小柴胡湯柴芩清半表而泄

甲木參甘棗溫半裏而補己土生薑半夏降胃逆而止嘔吐也

陳脩園曰傷寒五六日經盡一周氣值厥陰籍其中見之少陽而樞轉傷寒如此中風亦如此其證往來寒熱少陽之樞象也胸為太陽之部脇為少陽之部太陽不能出少陽不得樞故為苦滿默字從大從黑伏明之火鬱而不伸故其形默默木火鬱於中致胃絡不和故不欲飲食木火交亢故為心煩木喜條達而上升故喜嘔此病氣則在太陽經氣則值厥陰厥陰之中見則為主樞之少陽也蓋少陽之氣游行三焦在藏府之外十一藏皆取決之故兼或然七證或涉於心而不涉於胃則胸中煩而不嘔或涉於陽明之燥氣則渴或涉於厥陰之肝氣則脇下痞鞭或涉於少陰之腎氣則心下悸而小便不利或太陽藉少陽之樞轉已有向外之勢則不渴身有微熱或效者又涉於太陰之肺氣矣夫五藏之經俞在背主於太陽而五藏之氣由胸而出亦司於太陽今太陽之氣逆於胸而不能外去雖不干動在內有形之藏真而亦干動在外無外之藏氣現出各藏之證非得少陽樞轉之力不能使干犯之邪向外而解必與以小柴胡湯助樞以主之此一節言太陽之氣不能從胸出入逆於胸膈之間內干動以藏氣當籍少陽之樞轉而外出也

唐容川補曰內經云少陽為樞蓋寔有樞之境地可指又曰十一經皆取決於少陽亦寔有取決之道路可指蓋決如決水謂流行也如管子決之則行之義蓋言十二經之流行皆取道於少陽也少陽是三焦古作臑即人身中之膈膜油網西醫名為連網內經名為三焦宋元後謂三焦有名無象其說非也三焦之根發於腎系由腎系生脇下之兩大板油中生腹



名家合言... 卷六  
內之網油連小腸大腸膀胱又上生肝膈連膽系由肝膈生胸前之膜膈循肋腔內為一層白膜上至肺系連於心為心包絡又上而為咽喉此三焦之府在內者也從內透出筋骨之外是生肥肉肥肉內瘦肉外一層網膜有紋理為營衛外來之路名曰腠理乃三焦之表也邪在腠理出與陽爭則寒入與陰爭則熱故往來寒熱胸膈是膈膜連接之處邪在膈膜故胸膈苦滿少陽膽火遊行三焦內通包絡火鬱不達故默默凡人飲水俱從胃散入膈膜下走連網以入膀胱凡人食物化為汁液從腸中出走網油以達各臟邪在膜油之中水不行則不欲飲汁不消行則不欲食心煩者三焦之相火內合心包也喜嘔者三焦為行水之府水不下行故反嘔也或但合心火為胸中煩而水不上逆則不嘔或三焦之火能消水則渴或肝膈中之氣迫湊於腹內網油之中則腹中痛或邪結於膈下兩大板油之中則膈下痞滿或三焦中火弱水盛水氣逆於心下膈膜之間則心下悸或三焦之府不熱則不消渴而邪在三焦之表居腠理之間則身有微熱或從膜膈中上肺衝咽喉為痰火犯肺則欬總之是少陽三焦膜中之水火鬱而為病也統以小柴胡湯散火降水主之各隨其證之所見而隨證加減無不確切脩園註不能一一指實但引內經圖圖解之是知其然而不知其所以然也

小柴胡湯方

柴胡味苦平

黃芩味苦平

人參味甘平

甘草味甘平

半夏味辛平

生薑味辛平

大棗味甘平

右七味以水一斗二升煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服

成無己曰傷寒邪氣在表者必清形以為汗邪氣在裏者必蕩滌以為利其於不外不內非表非裏既非發汗之所宜又非吐下之所對是當和解則可矣小柴胡為和解表裡之劑也柴胡味苦平微寒黃芩味苦寒內經曰熱淫於內以苦發之邪在半表半裏則半成熱矣熱氣內傳之不可則迎而奪之必先散熱是以苦寒為主故以柴胡為君黃芩為臣以成微熱發表之劑人參味甘溫甘草味甘平邪氣傳裏則裏氣不治甘以緩之是以甘物為之助故用人參甘草為佐以扶正氣而復之也半夏味辛微溫邪初入裏則裏氣逆辛以散之是以辛物為之助故用半夏為佐以順逆氣而散邪也裏氣平正則邪氣不得深入是以三味佐柴胡以和裏生薑味辛溫大棗味甘溫內經曰辛甘發散為陽表邪未已逆遷內傳既未作實宜當兩解其在外者必以辛甘之物發散故生薑大棗為使輔柴胡以和表七物相合兩解之劑當矣

張隱菴曰柴胡根生白藟香美可食感一陽之氣而生半夏氣味辛平形圓色白感一陰之氣而生柴胡半夏啟一陰一陽之氣而上合於中焦人參甘草生薑大棗滋補中焦之氣而橫達於四旁黃芩氣味苦寒外肌皮而內空腐能解軀形之邪熱正氣內出邪熱外清此運樞却病之神方也

張路玉曰本方以柴胡為少陽一經之嚮導專主往來寒熱謂其能升提風木之氣也黃芩苦而不沉黃中帶清有去風熱之專功謂其能解散風木之邪也半夏力能滌飲膽為清淨

之府病則不能行清淨之令致寒飲沃於內熱邪淫於外非此迅掃涎沫則膽終不溫表終不解也其用人參甘草補中者以少陽氣血皆薄全賴土膏滋養則木氣始得發榮即是胃和則愈之意用薑棗和胃者不過使半表之邪仍從肌表而散也獨怪後世用小柴胡一藥除去人參加入耗氣之藥此豈仲景立方本意哉

按素問血氣形志篇曰少陽常少血多氣

程郊倩曰方中以柴胡疏木使半表之邪得從外宣黃芩清火使半裏之邪得從內泄半夏豁痰飲降裏氣之逆人參補內虛助生發之氣甘草助柴芩調和內外薑棗佐參夏通達營衛相須相濟使邪不至向內而外解也

柯韻伯曰此為少陽樞機之劑和解表裏之總方也少陽之氣遊行三焦而司一身腠理之開闔血弱氣虛腠理開發邪氣因入與正氣相搏邪正分爭故往來寒熱與傷寒頭疼發熱而脈弦細中風兩無闕者皆是虛火遊行於半表故取柴胡之輕清微苦微寒者以解表邪即以人參之微甘微溫者預補其正氣使裡氣和而外邪勿得入也其口苦咽乾目眩目赤頭汗心煩等證皆虛火遊行於半裏故用黃芩之苦寒以清之即用甘草之甘以緩之亦以提防三陰之受邪也太陽傷寒則嘔逆中風則乾嘔此欲嘔者邪正相搏於半裡故欲嘔而不逆脇居一身之半為少陽之樞邪結於脇則樞機不利所以胸脇苦滿默默不欲食也引用薑羊之辛散一以佐柴芩而逐邪一以行甘草之泥滯可以止嘔者即可以泄滿矣是方也與桂枝湯相倣而柴胡之解表遜於桂枝黃芩之輕裡重於芍藥薑棗甘草微行辛甘發

散之常而人參甘溫已示虛火可補之義且去滓再煎之法又與他劑不同粗工恐其閉住邪氣妄用柴芩而屏絕人參所以夾虛之證不能奏功反以速斃也

周禹載曰柴胡少陽經藥也升也苦寒散表氣味俱輕也邪至少陽則半主表半主裏因膽無出入路故禁汗吐下則惟有升散一法仲景用之為君以半夏為使因生薑可以止嘔以黃芩為之佐可以除熱甘草大棗和中使主表者得柴胡而自散主裏者得黃芩而復除不亦善乎然則用人參者何也彼往來寒熱邪正勝復也柴胡黃芩有除熱之功而不能祛爭勝之氣遂用出陰入陽之藥介於其間使之輔正即有以驅邪非聖人莫能用也奈何後之人不明少陽經證或願投麻黃大黃而必去人參甘悖聖法如是耶

王晉三曰柴胡湯不從表裏立方者仲景曰少陽病汗之則譫語吐下則悸而驚故不治表裏而以升降法和之蓋遵經言少陽行身之側左升主乎肝右升主乎肺柴胡升足少陽清氣黃芩降手太陰熱邪招其所勝之氣也柴芩解足少陽之邪即用參甘實足太陰之氣截其所不勝之處也仍用薑棗和營衛者助半夏和胃而通陰陽俾陰陽無爭則寒熱自解經曰交陰陽者必和其中也去滓再煎者恐剛柔不相濟有礙於和也七味主治在中不及下焦故稱之曰小

汪詛菴曰此足少陽藥也膽為清淨之府無出無入其經在半表半裏不可汗吐下法宜和解邪入本經乃由表而將至裏當徹熱發表迎而奪之勿令傳太陰柴胡味苦微寒少陽主

藥以升陽達表為君。黃芩苦寒以養陰退熱為臣。半夏辛溫能健脾胃以散逆氣而止嘔。人參甘草以補正氣而和中。使邪不得復傳入裏為佐。邪在半表半裏則營衛爭故用薑棗之辛甘以和營衛為使也。

黃坤載曰：少陽在半表半裏之間，半表之陰虛則自陽明之經而入於陽明之府，半裏之陽虛則自太陰之經而入於太陰之藏。小柴胡柴芩清泄半表使不入於陽明，參甘溫補半裏使不入於太陰，則邪解於本經而無入陰入陽之患。是之謂和解表裏也。蓋不病則傳，病則傳其所勝也。少陽與陽明太陰為鄰，妨其尅土而傳陽明，故以柴芩泄半表而清陽明，防其尅土而傳太陰，故以參甘補半裏而溫太陰。於是表裏雙解矣。

金鑑曰：邪傳太陽陽明曰汗曰吐曰下，邪傳少陽惟宜和解。汗吐下三法皆受所禁，以其邪在半表半裏而角於軀殼之內，界在半表者是客邪為病也，在半裏者是主氣為病也。邪正在兩界之間，各無進退而相持，故立和解一法。既以柴胡解少陽在經之表寒，黃芩解少陽在府之裏熱，猶恐在裏之太陰正氣一虛，在經之少陽邪氣乘之，故以薑棗人參和中而預壯裏氣，使裏不受邪而和還表以作解也。世俗不審邪之所據，果在半表半裏之間，與所以應否和解之宜及陰陽疑似之辨，總以小柴胡為套劑。醫家幸其自處無過，病者喜其約味和平，殊不知因循誤人實為不淺。故凡治病者當識其未然圖機於早也。

徐靈胎曰：此湯除大棗共二十八兩，較今秤亦五兩六錢零，雖分二服已為重劑。蓋少陽介

於兩陽之間須兼顧三經故藥不宜輕去渣再煎者此方乃和解之劑再煎則藥性和合能使經氣相融不復往來出入古聖不但用藥之妙其煎法俱有精義按小柴胡與桂枝二方用處極多能深求其義則變化心生矣

章虛谷曰按仲景分六經病證各有主治之方如桂枝湯小柴胡同為和劑而桂枝湯和營衛為太陽主方柴胡專和表裡為少陽主方以其各有部位淺深不同也後世方書混稱柴胡可以通治外感之邪以致相習成風大悖仲景之道殺人於冥冥中良可慨也夫所謂專主者要順經氣流行升降之序也若雜亂用之則反逆其氣必增其病矣姑就三陽經而論內經曰大陽為開陽明為闔少陽為樞開者其氣升散也闔者其氣收降也樞者其氣轉旋也是故麻黃湯專於升散桂枝湯和而兼散皆為太陽之主方以後青龍各方皆由麻黃兩方所變化者也小柴胡湯升清降濁通調經腑是和其表裏以轉樞機故為少陽之主方陽明為闔白虎承氣皆收降其氣之法故為陽明之主方若陽明初感仲景欲使邪從表出者或用柴胡湯轉其樞或用麻黃湯開泄之此又隨宜權變之法由是觀之安可不詳細分辨而混用以致害哉

唐容川曰仲景所用柴胡是今四川產者一莖直上中通有白蘘故能通三焦之膜膈色青氣香著日生成恰得少陽之氣非別省紅軟銀白等柴胡也各省各柴胡性烈非少陽之性也用之傷人比羌獨活更烈決不可用讀仲景書者若見四川柴胡則知仲景用藥之妙

賈晉卿曰少陽為半表半裡之經邪在表者可汗邪在裡者不可汗也邪在表者可吐邪在  
裏者不可吐也邪在裏者可下邪在表者不可下也須知此之所謂半表半裡者乃在陰陽  
交界之所陽經病吳駸駸乎欲入太陰營衛不和陰陽交戰並所謂表裡受邪若大柴胡  
表可下例也仲景嘉惠後人獨開和解一門解後世有所持循不犯禁忌蓋和者和其裡也  
解者解其表也和其裡則邪不得內犯陰經解其表則邪仍從陽出故不必用汗吐下之三  
法而陰陽不爭表裡並解矣小柴胡湯乃變大柴胡之法而另出心裁用人參以固本又用  
甘草薑棗以助脾胃又用黃芩以清裏熱使內地奠安無復返顧之慮我既深清高壘有不  
戰而屈入之勢而又用柴胡以專散少陽之邪用半夏消痰行氣以化逆譬之自守已固而  
又時出遊騎使之進無所得退無所據有不冰消瓦解者乎此則仲景立方之微意非通於  
神明者不能也

### 加減法

柯韻伯曰邪在半表勢已向裏未有定居故有或為之證所以方有加減藥無定品之可拘  
也

徐靈胎曰論中凡可通用之方必有加減法

若胸中煩而不嘔去半夏人參加枳實一枚

成無己曰煩者熱也嘔者氣逆也胸中煩而不嘔則熱聚而氣不逆邪氣漸欲成實也人參

味甘為補劑去之使不助熱也半夏味辛為散劑去之以無逆氣也括萹實味苦寒除熱必以寒泄熱必以苦加括萹實以通胸中鬱熱

張隱菴曰煩乃火熱上乘故去半夏之辛燥不嘔則中胃不虛無庸人參之助胃加括萹實導胸中之煩熱以下降

張路玉曰胸為陽分煩為陽邪以陽邪留薄於胸中故去半夏人參之助陽而加括萹實以滌飲除煩也

柯韻伯曰胸中煩而不嘔者去半夏人參恐其助煩也若煩而嘔者則人參可去而半夏不得不不用矣加括萹實者取其苦寒降火而除煩也

徐靈胎曰不嘔不必用半夏煩不可用人參當加括萹實以除胸痺此小陷胸之法也若渴者去半夏加人參合煎成四兩半括萹根四兩

成無己曰津液不足則渴半夏味辛性燥滲津液物也去之則津液易復人參味甘而潤括萹根味苦而堅堅潤相合津液生而渴自已

方中行曰渴津液不足也半夏燥津液故去之人參生津而止渴括萹根徹熱而益津所以加之也

張隱菴曰渴者乃陽明燥熱之氣故去助火土之半夏易散陰液之萹根倍人參以滋陽明之津液





柯韻伯曰渴者是元氣不足而津液不生去半夏之辛溫再加人參以益氣而生津液更加  
括莖根之苦寒者升陰液而上滋也按神農本草括莖根主治消渴

若腹中痛者去黃芩加芍藥三兩按舒馳達曰腹痛多屬裏寒非薑附不能除芍藥酸寒不可用

成無己曰邪氣入裏裏氣不足寒氣壅之則腹中痛黃芩味苦寒苦性堅而寒中去之則中

氣易和芍藥味酸苦微寒酸性泄而利中加之則裏氣得通而痛自已

張隱菴曰腹中痛者太陰脾土虛寒故去黃芩之寒涼加芍藥以助心火之神而益太陰之氣

張路玉曰腹中痛者為陽邪攻陰以黃芩能傷胃中清陽之氣故去之芍藥專主陽邪傳陰

為陰中伐木之要藥故滯下亦咸用之設陰寒腹痛自利又為切禁也

張令韶曰腹中痛者邪干中土故去黃芩之苦寒加芍藥以通脾絡也按本草芍藥主治腹痛

程郊倩曰腹中痛者木氣散入土中胃陽受困故去黃芩以安土加芍藥以戢木

柯韻伯曰腹中痛雖相火為患恐黃芩之苦轉屬於太陰故易芍藥之酸以瀉木

黃坤載曰芍藥泄甲木而清相火息風燥而止腹痛

若脇下痞鞭去大棗加牡蠣四兩按王三陽云不加枳桔槩當

成無己曰內經曰甘者令人中滿大棗味甘溫去之則鞭浸散鹹以芟之牡蠣味酸鹹寒加

之則痞者消而鞭者芟

方中行曰脇下痞鞭邪熱伏飲搏聚為實也去大棗甘能聚氣而令人中滿加牡蠣鹹能芟

